أشعار الشعراء الجاهليين من غير أصحاب الدواوين في كتاب الأغاني للأصبهاني



الأستاذ الدكتور
توفيق إبراهيم صالح الجبوري

أشعار الشعراء الجاهليين

من غير أصحاب الدواوين

فـــي كتاب الأغانـي للأصبهانـــي

(جمع وتصنيف وتحقيق)

أشعار الشعراء الجاهليين

من غير أصحاب الدواوين

فـــي

كتاب الأغانـــي للأصبهانـــي

(جمع وتصنيف وتحقيق)

الأستاذ الدكتور

توفيق ابراهيم صالح

قسم اللغة العربية

كلية التربية / جامعة كركوك

الطبعة الأولى

٢٠١٢م - ١٤٣٣هـ

الفهرس

المقدمة

إنّ الوصول الى النص الشعري في الكتب الموسوعية غاية لاتدرك بسهولة ويس، وهذا ماجعل الكثير من الدراسات الأدبية عاجزة في أحايين كثيرة من الوصول اليه، وجعل الاستدراك على نتائجها ممكناً، هذه الحقيقة أدركها الباحثون فراحوا ينقبون في بطون الكتب والمؤلفات بحثاً عن الشعر ليضعوه في صورة دواوين شعرية كبيرة أو صغيرة ؛ كي ينتفع منها الدارسون، ويرصّنوا بها دراساتهم ونتائجها.

وتحقيقاً لهذا الهدف ينصبّ جهدنا على إخراج النّص الشعري الجاهلي غير المحقق ـ للشعراء من غير أصحاب الدواوين ـ في كتاب الأغاني للأصبهاني الى الوجود نصّاً محققاً تحقيقاً علمياً يمكن للباحث أنْ ينتفع منه دون عناء مراجعة وقراءة كتاب الأغاني، إذ انّ قراءته للظفر بنصوص شعرية محددة منه تتطلب شهوراً وربّما سنيناً... فكان هذا الأمر باعثا ودافعاً كافياً لإخراج النصوص الشعرية الجاهلية محققة الى النور.

ومن الجدير بالذكر أنّ فكرة تحقيق النص الشعري الجاهلي في كتاب الأغاني راودتني وعملت من أجلها منذ دراستي لكتاب الأغاني في أطروحتي للدكتوراه غير أنّ حجم الأطروحة وأموراً أخرى حال دون ذلك ؛ فاكتفيت حينها بإيراد مطالع القصائد أوالقطع الشعرية موثقاً إياها بذكرمصادر تخريجها، وقبل هذا قدمت ترجمة وافية عن كلّ شاعر.

وهذا ما جعل جزءاً من هذا العمل – وهو إخراج النص الشعري كاملاً بتحقيق علميٍّ – يحتاج الى مَنْ يُتمّه، فعدتُ اليه مرّة أخرى لأتمّهُ وأخرجه نصّاً كاملاً محققاً فكان ما أردت بتوفيق من الله، ثمّ قمتُ بتذييله بفهارس للشعراء والأعلام والقبائل والأمم وايام العرب والقوافي، وأما ذكر مصادر التخريج وتراجم الشعراء فهو من باب إكمال صورة البحث الأكاديمية.

وبعد... آمل أنْ يحظى هذا الجهد المتواضع بالرضا والقبول، مع علمي استحالة كماله، فالكمال لله عزّ وجلّ.

والله من وراء القصد.

المؤلف

منهج التحقيق:

- رتبت اسماء الشعراء حسب حروف الهجاء مع عدم الأخذ بلفظ (ابن) و (أبو) و(بنو)، وجعلت أشعار كلّ شاعر تحت اسمه.
- أثبت نصّ كتاب الأغاني مسبوقاً بـ: (النص: كتاب الأغاني) للدلالة على أنّ النص في المتن هو نص كتاب الأغاني.
- جعلت النصوص الشعرية على شكل قطع بغض النظر عن عدد أبياتها، ورمزت للقطعة بالرمز (ق) وجعلت الترقيم تصاعديّا،وذكرت مناسبتها إنْ وجدت.
- رتبت الشعر في القطع الشعرية حسب حروف الهجاء في القوافي وضمن القافية الواحدة بدأت بالمضموم فالمفتوح فالمكسور فالساكن حسب وجودها.
- ضبطت الشعر بالشكل ضبطاً تاماً، وعرّفت بمعاني الكلمات التي اعتقدت أنّها بحاجة الى توضيح، وعرّفت باسماء المواضع، وأيام العرب،... واعتمدت في ذلك على أمالي القالي، والبرصان والعرجان والعميان والحولان والبيان والتبيين وخزانة الأدب، وكتاب العين ومعجم البلدان، ومصادر البحث الأخرى، وأشرت الى أوزان القطع الشعرية وذكرتها في الجانب الأيسرمن بداية كلّ نصّ.
- جعلت الإشارة الى اختلاف الروايات والشرح تحت النص الشعري مباشرة تحت عنوان: (اختلاف الروايات والشرح) عند وجود اختلاف الروايات والشرح،او الأشارة الى احدهما حسب وجوده، ودون ذكر أرقام الصفحات لأنها ذكرت في مصادر التخريج، وفي حالة عدم وجود اختلاف في الروايات جعلت النص غفلاً من هذا، وقد أكتفيت عند الإشارة الى اختلاف الرواية بإثبات الكلمة المختلف روايتها عن رواية الأغاني، ووضعت نقاطاً مكان الكلمات المتطابقة في الرواية، وعند تعدد رواية الأغاني للنص الواحد أثبتها في المتن.
- أثبت مصادر اختلاف الروايات مرتبة ترتيباً زمنياً.
- كما أثبت مصادرتخريج القطع الشعرية مرتبة ترتيباً زمنياً ووضعتها في نهاية الشعر كلّه وأغفلت ذكر أرقام القطع التي انفرد بروايتها كتاب الأغاني حسب مصادر البحث.
- كما لم أقدم للشعر بدراسة لأنه كان عبارة عن قصائد ومقطعات لشعراء لم يربط بينهما رابط، ولم يستشهد بها لمناسبة بعينها، وتقديم دراسة يعني أنّنا نقدم دراسة عن كلّ قصيدة أو مقطوعة أو مجموعة قليلة منها، وهذا عمل غير ممكن عملياً، لكنني قدمت في اطروحتي للدكتوراه الملامح العامة لهذه الاختيارات، فآثرت عدم تكرارها في هذا البحث.
- رتبت اسماء الأعلام والقبائل وأيام العرب الواردة في النص أو مناسبته حسب حروف الهجاء في الفهارس الخاصة بها مع عدم الأخذ (بلفظ ابن وبنو).
- جعلت فهرساً للقوافي مكتفياً بإثبات عجز المطلع مع تحديد البحر ورقم القطعة الخاصة به.

الباب الأول

تراجم الشعراء

الباب الأول

تراجم الشعراء

أبيّ بن زيد العبادي:

أخو عدي بن زيد العبادي الشاعر: اسمه عمار، ولقبه أبيّ، وكان أبيّ عند كسرى، وكان من أهل بيت نصارى يكونون مع الأكاسرة، ولهم أكل وناحية، يقطعونهم القطائع ويجزلون صلاتهم[١].

الأحوص بن جعفر:

ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة[٢] أحد فرسان العرب وأبطالهم، وقد شهد يوم جبلة الذي لقيت فيه قيس تميماً [٣] وكان الأحوص بن جعفر شيخاً كبيراً [٤].

أسامة بن لؤي:

ابن الغوث بن طيّء، وكان سيد طيّء، وهم قوم كانوا يسكنون الجوف من أرض اليمن، وهو اليوم محلة مراد وهمدان ، وكان مسكنهم وادياً يدعى ظريباً، وقد كان ينتابهم بعير في أزمان الخريف، فيضرب في إبلهم، فإذا انقطع الخريف لم يدروا أين يذهب، ولم يروه إلى قابل... فلما كان الخريف جاء الجمل فضرب في إبلهم، فلما انصرف احتملوا فتبعوه، فجعلوا يسيرون بسيره، ويبيتون حيث يبيت، حتى هبط بهم على الجبيلين[٥]وهوجمل الأسود بن عبّاد أخي عفيرة، الذي سكن جبلي طيّء بعد قتله عمليقا[٦]، فسكنت طيّء بعد ذلك الجبلين، بعد قتلها للأسود بن عبّاد [٧].

(١) كتاب الأغاني ٢ / ١٠٢ .
(٢) خزانة الأدب ١ / ١٨٣ . وينظر : اصلاح المنطق / ٤٠١ ، وجمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ١ / ٢٨٢ - ٢٨٥ .
(٣) ينظر : كتاب الأغاني ١٩ / ١٩١ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣٥٥ ومابعدها .
(٤) أيام العرب في الجاهلية / ٣٥٠ .
(٥) كتاب أسماء المغتالين / ١٢١ .
(٦) كتاب الأغاني ١١ / ١٦٨ .
(٧) الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٥ .

اسد بن كرز:

هو أسد بن عبدالـلـه[١]، وقيل أسد بن كرز بن عامر بن عبدالـلـه بن عبد شمس ابن غمغمة بـن جريـر بن شق الكاهن بن صعب بن يشكر بن رُهم بن أفرك بن نذير بن قسر بجيلة، وهو جدّ خالـد بـن عبدالـلــه بـن أسد بن كرز وله صحبة [٢].

كان يدعى في الجاهلية ربّ بجيلة، وكان ممن حرم الخمر في جاهليته تنزهاً

عنها، وكان يقال له كرز الأعنة، وقد ذكره قيس بن الخطيم وتـأبّط شرّاً بـشعرهما، وكـان شـاعراً فاتكـاً مغواراً أدرك الإسلام وأسلم، واهدى إإلى الرسول (ص) قوساً [٣].

وذكر الجاحظ أنّه كان يلقب بـ (خطيب الشيطان) فلمـل استعمل ابنـه خالـد عـلى العـراق ؛ قيـل لـه: خطيب الـلـه، فـجَرَتْ إلى اليوم[٤].

أسعد بن حسّان الحميري

هو أسعد أبو كرب بن حسان بن أسعد الحميري، وهو تبّع الأخير الذي قُتِل ابنه غيلـة في المدينـة، فـأراد عندئذ قتل أشرافها، وتخريب عمرانها، ثمّ كفّ عن ذلك، وكسا الكعبة، وأقام بمكة ستة أيام يطعم الطعام، وينحر في كلّ يوم ألف بعير[٥] ، وفي سلسلة نسبه خلاف [٦] وآمن بالنبي قبل أنْ يبعث بسبعمائة سنة[٧].

الأسود بن عبّاد

هو الأسود بن عبّاد الجديسي، سيّد جديس، وكـان مطاعـاً فيهـا، وأنّ ملـك طـسمٍ عمليـق تعدّى في الظلم والتجبّر، حين أمر أنْ لاتزوج بكـر مـن جـديس فتهـدى الى زوجهـا إلا يفترعهـا قبـل زوجها، فلم يزل على هذا أربعين سنة، حتى تزوّجـت الـشموس أخـت الأسـود، فلـما أدخلـت عـلى

---

(١) كتاب الأغاني٢٢ / ٥ .
(٢) وجمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٣٨٨ .
(٣) ينظر :كتاب الأغاني ٢٢ / ٢- ٤ و البيان والتنيين ٢ / ٢٧٥ (الهامش).
(٤) البيان والتبيين ٢ / ٢٧٥ .
(٥) ينظر : أخبار بن عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٨٨ وما بعدها ، و كتاب الأغاني ١٥ / ٣٨ وما بعدها .
(٦) ينظر : تاريخ الطبري ٢ / ١٨ ، ١١٢ ، وجمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٤٣٨ ، والكامل في التاريخ ١ / ٢٤٤ .
(٧) المعارف / ٦٠ ، وينظر : تاريخ ابن خلدون ١ / ٨٣ .

عمليق افترعها وخلى سبيلها[1]... فقتله الأسود بن عبّاد وهربَ، فسكن جبلي طيّء، وكانت طيّء تنزل الجرف من اليمن – وفي رواية الجوف – وكان يأتيهم بعير أزمان الخريف عظيم السّمن ويعود عنهم... فتبعوه حتى هبط بهم على أجأ وسلمى جبلي طيّء ورأوا الأسود بن عفار فقتلوه[2] ، وفي اسمه خلاف[3].

الأسود بن المنذر

أخو النّعمان بن المنذر بن النّعمان بن المنذر بن عمرو بن عدي بن ربيعة بن نصر[4]، والنّعمان آخر ملوك العرب في الحيرة [5].

الأضبط بن قريع:

هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد، رهط الزبرقان بن بدر، جاهلي قديم[6]، امه عجيبة بنت دارم... وخالته الطموح بنت دارم... فحارب بنو الطموح قوماً من سعد، فجعل الأضبط يدسّ إليهم الخيل والسلاح، ولا يصرح بنصرتهم ؛ خوفاً من أنْ يتحزب قومه حزبين معه وعليه، وكان يشير عليهم بالرأي، فإذا ابرمه نقضوه، وخالفوا عليه، وأروه مع ذلك أنّهم على رأيه[7]، وكان الأضبط بن قريع مفركاً تبغضه حلائله [8] وكان له حمّام بالحيرة[9].

---

(١) ينظر : كتاب الأغاني ١١ / ١٦٥ وما بعدها .
(٢) ينظر : كتاب أسماء المغتالين / ١٢١ وما بعدها ، خزانة الأدب ٢ / ٢٧٢ وما بعدها .
(٣) ينظر : المصادر السابقة .
(٤) تاريخ الطبري ٢ / ١١٤ .
(٥) سرح العيون / ٢٢٢ .
(٦) سمط اللآلي ١ / ٣٢٦ ، و ينظر : الكامل في اللغة والأدب ١ / ١٠١ ، ومعجم البلدان ١ / ٢١٩ .
(٧) كتاب الأغاني١٨ / ١٢٨ – ١٢٩ .
(٨) المصدر نفسه ١٨/ ١٢٨ .
(٩) المعمرون والوصايا / ١١ .

أمامة بنت ذي الإصبع

وذو الاصبع العدواني، هو حُرْثان بن الحارث بن مُحرِّث بن ثعلبة بن سيّار بن ربيعة بن هبيرة بن ثعلبة بن ظَرِب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان بن عمرو ابن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار، أحد بني عَدْوان، وهم بطن من جديلة، شاعر فارس من قدماء الشعراء في الحاهلية[١]

امرؤ القيس بن عابس الكندي:

هو امرؤ القيس بن عابس الكندي بن المنذر بن السمط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرتع الكندي، جاهلي وأدرك الإسلام، وفد على رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم، ولم يرتد في أيام أبي بكر (رضي اللـه عنه) وأقام على الإسلام[٢].

أمية بن الأسكر

هو أمية بن حُرثان بن الأسكر بن عبداللـه بن سرابيل الموت بن زهرة بن زبينة ابن جُندُع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن نزار، شاعر فارس أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان من سادات قومه وفرسانهم [٣].

أميمة بنت عبد شمس

هي أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف[٤] بن قصي بن كلاب [٥] ، وام أميمة تفخر بنت عبيد بن رواس بن كلاب[٦].

عاصرت أميمة حروب الفجار بين قيس وكنانة فرثت ابن أخيها أبا سفيان بن أميّة، وقيل مَنْ قتل من قومها[٧].

---

(١) كتاب الأغاني ٣ / ٨٩ ، وينظر : كتاب شعراء النصرانية - قسم ٥ / ٦٢٥ .

(٢) المؤتلف والمختلف / ٩ ، وينظر : جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٤٢٧ - ٤٢٩ ، و خزانة الأدب ١ / ٣٣٠ ، و كتاب شعراء النصرانية بعد الإسلام ١ / ٥٦ .

(٣) كتاب الأغاني ٢١ / ٩ .

(٤) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤ ، وينظر : جمهرة النسب - لابن الكلبي ١/ ٩٠- ٩٤ ، وفي أيام العرب في الجاهلية / ٣٣٨ ((أميمة بنت أمية بن عبد شمس)) .

(٥) جمهرة النسب - لابن الكلبي ١ / ٩٠ .

(٦) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤ .

(٧) ينظر : المصدر نفسه / ٢٢ / ٧٤ - ٧٥ .

أنس بن حذيفة الهذلي

شاعر جاهلي، معاصر لتأبّط شرّا وبينهما مهاجاة[١]

أنس بن مدركة الخثعمي

هو أنس بن مدركة بن كعيب بن عمرو بن سعد بن سعد بن عوف بن حارثة بن سعد بن عامر بـن تـيْـم اللـه بن مُبشِّر بن أكلب بن ربيعة بن عِفْرس بن حلف بن أفتل، وهو خثعم بن أنمار بن بجيلة بن أراش بن عمرو بن لحيان [٢]، شاعر جاهلي [٣] ، وقيل إنّه كان من الصحابة رضوان اللـه عليهم[٤]، وفي رواية: أنّه عاش أربعة وخمسين سنة، وكان سيّد خثعم في الجاهلية وفارسها، وأدرك الإسلام فأسلم [٥]، وكان يكنى أبا سفيان[٦].

أهبان بن عادياء

وقيل أهبان بن غادية الخزاعي قاتل ربيعة بن مكدّم، وكان ربيعة قد أغار على بني سليم فخرج أهبان مع أخيه لامه نبيشة بن حبيب السّلمي، فحمل عليه فقتله [٧]، في يوم الكُدَيد[٨].

أوس بن ذبيّ اليهودي

رجل من بني قريظة، وبنو قريظة وبنو النضير... كانوا نزولاً بنواحي يثرب، بعد وفاة موسى بـن عمـران عليه السلام، وقيل بعد تفرّق الأزد، عند انفجار السيل العرم، ونزول الأوس والخزرج بيثرب [٩].

---

(١) المصدر نفسه ٢١ / ١٥٧ .
(٢) المعمرون والوصايا / ٤٢ ،و ينظر: جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم / ٣٩١ .
(٣) خزانة الأدب ٣ / ٩١ .
(٤) المعمرون والوصايا / ٤٢ ، و خزانة الأدب ٧ / ٥٢٤.
(٥) بهجة المجالس ٣ / ٢٢٦ .
(٦) جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم / ٣٩١ .
(٧) الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٣٦٦ .
(٨) ينظر : ربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة / ٣٣٣ وما بعدها
(٩) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٠٧ .

أوس بن مغراء

هو أحد بني جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وجعفر هو أنف الناقة، شاعر جاهلي، وكان يهاجي النابغة الجعدي، وقيل: إنّه أدرك الإسلام [(١)].

إياس بن قبيصة

هو إياس بن قبيصة الطائي، آخر مَنْ وَلِيَ على الحيرة بعد النّعمان بن المنذر، وكانت مدة ولايته ثمانية أشهر، أفلت يوم ذي قار على فرس له [(٢)].

بدر بن معشرالغفاري

أحد بني غفار بن مالك بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، كان رجلاً مستطيلاً بمنعته على مَنْ وَرَد عكاظ، فاتخذ مجلساً بسوق عكاظ وقعد فيه، وجعل يبذخ على النّاس بشعره[(٣)].

البراء بن قيس الكندي

هو البراء بن قيس بن الحارث الملك، رئيس كندة يوم الكُلاب الثاني[(٤)].

البراض بن قيس

هو البراض بن قيس بن رافع، أحد بني ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، وكان سكيّراً فاسقاً، خلعه قومه، وتبرأوا منه... فلحق بالنّعمان بن المنذر [(٥)].

البرج بن الجلاس الطائي

هو البرج بن الجلاس الطائي[(٦)] أحد بني جديلة، ثمّ أحد بني طريف بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدعاء بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد ابن فطرة، وهو جديلة بن طيّء[(٧)] ، وهو من معمري الجاهلية، وكان خليلا للحصين بن الحُمام المُرّي ونديماً له على الشراب ؛

(١) سمط اللآلي ٢ / ٧٩٥ – ٧٩٦ .

(٢) ينظر : تاريخ الطبري ٢ / ٢٠٦ ، و كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٠ ، والكامل في التاريخ ١ / ٢٨٩ ، وخزانة الأدب ٢ / ٤٤٩ –٤٥٠ ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٧ .

(٣) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤ .

(٤) ينظر : المصدر نفسه ١٦ / ٣٣٩ ، وخزانة الأدب١ / ٤١١ .

(٥) ينظر : المصدر نفسه ٢٢ / ٥٦ – ٥٧ ، وأيام العرب في الجاهلية / ٣٢٦ .

(٦) ينظر:المصدر نفسه١٤/١١،وفي معظم مصادرالتخريج(البرج بن مسهرالطائي).

(٧) المؤتلف والمختلف / ٦١ .

ثمّ جرت هَنات بينهما، بسببها وقعت الحرب بين قبيلتيهما، ووقع البرج أسيراً فعرف الحصين حقّ ندامته وعشرته له ؛ فمنّ عليه وجزَّ ناصيته وخلى سبيله، ثمّ ذهب الى بلاد الروم، فلم يعرف له خبر [١].

برذع بن عديّ

هو برذع بن عديّ، أخو بني ظفر، شاعر جاهلي، كان معاصراً لمالك بن أبي كعب بن القين، والد كعب بن مالك شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبينهما مناقضات شعرية[٢].

بُكير بن الأصمّ

هو بُكير أصمُّ بني الحارث بن عُبّاد، أحد شعراء يوم ذي قار[٣].

بلعاء بن قيس

هو أحد شعراء يوم عكاظ، وهو اليوم الرابع من أيام الفجار، وقد صبرت فيه قريش وكنانة[٤].

ثروان بن مرّة

هو ثَرْوان بن مرّة من بني زبيد، قال خفاف بن ندبة في خلافه مع العباس بن مرداس: إنّي والله ما وجدت لعباس مثلاً إلا ثَروان بني زبيد، فإنّه كان يلقى من شبام ما ألقى من العباس من الأذى[٥].

جَبَل بن جوال

شاعر جاهلي معاصر للشماخ بن ضرار[٦].

---

(١) ديوان الحماسة – شرح التبريزي ١ / ١٣٥ .
(٢) كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٥ – ٢٣٦ .
(٣) ينظر : تاريخ الطبري ٢ / ٢١١ ، و كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٧ – ٧٨ ، و أيام العرب في الجاهلية / ٣٩ .
(٤) ينظر : كتاب الأغاني ٢٢ / ٦٧ .
(٥) كتاب الأغاني ١٨ / ٨٠ ، ٨٩ .
(٦) المصدر نفسه ٩ / ١٨٩ .

جَحْدَر بن ضُبَـيْعَة

هو جَحْدَر بن ضُبَـيْعَة بن قيس بن ثعلبة[1] ، وإنّما سُمّي جَحْدراً لقصره، واسمه ربيعة، شاعر جاهلي[2] ، وهو أحد فرسان يوم قِضّة، وهو يوم تحلاق اللِّمم بين بكر وتغلب، أحد أيام حرب البسوس[3].

جذيمة الأبرش

هو جذيمة الأبرش بن مالك بن فَهم بن غَنْم بن دوس بن عُـدْثان[4] (٤) بـن عبدالـلـه ابـن زهـران بـن كعب بن الحارث بن كعب بن عبدالـلـه بن مالك بن نضر بن الأسد [5] (٥).

كان جذيمة أفضل ملوك العرب رأياً، وأبعدهم مغاراً، وأشدّهم نكاية، وهو أول من اسـتجمع لـه الملـك بأرض العراق، وكانت منازله بين الأنبار وبقة، وهيت وعين التّمر، وأطراف البرِّ والقُـطْـقُـطانة وخِفيّة والحيرة [6].

وفي سلسلة نسبه وملكه على العراق خلاف[7] ، وكان يقال لجذيمة الأبـرش: الوضـاح لـبرص كـان بـه[8] ، وهو أول مَنْ أوقد بالشمع، ونصب المجانيق للحرب [9].

---

(١) ديوان الحماسة - لأبي تمام / ١٤٥ .

(٢) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٩٥ .

(٣) ينظر : كتاب الأغاني ٥ / ٤٤ ، والكامل في التاريخ ١ /٣٢٣ ، وأيام العرب في الجاهلية / ١٦٣ .

(٤) كتاب اسماء المغتالين / ١١٢ .

(٥) المؤتلف والمختلف / ٣٤ .

(٦) كتاب اسماء المغتالين / ١١٢ - ١١٣.

(٧) ينظر : كتـاب اسـماء المغتـالين / ١١٢ – ١١٣ ، وكتـاب الاختيـارين / ٧١٨ ، والـشواهد المحـصورة في شرح المقـصورة / الورقة ٥٣ ، وسرح العيون / ٤٠ .

(٨) ينظر: كتاب الاختيارين/ ٧١٨، والمؤتلف والمختلف/ ٣٤، وسرح العيون/ ٤٠ .

(٩) ينظر:الشواهدالمحصورة في شرح المقصورة/ الورقة/ ٥٣، وسرح العيون/ ٤٠.

وكان جذيمةُ قتل عمرَوبن الظـَّرِب بن حسان العاملي، من عاملة العماليق أبا الزباء، والتي قتلت جذيمةَ في قصة معروفة[1]. وكان جذيمة يقول: للملوك بدوات مَنْ ملك استأثر، ومَنْ سابق الدّهر عثر[2].

جساس بن مرّة

هو جساس بن مرّة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة [3] قاتل كليب بن وائل الذي يقال فيه: ((أعزّ من كليب وائل))، وكان قتله سبب حرب البسوس، واستمرت تغلب تطلب جساساً أشدّ الطلب، حتى سمع مهلهل برحيله الى أخواله بالشام فلحقه ومعه كوكبة من فرسان تغلب، ولمّا أدركوه قاتلهم أشدّ قتال، ثمّ جرح جرحاً شديداً مات منه[4]، وفي قتله أكثر من رواية[5].

جعدة بن عبدالله الخزاعي

لم أفز له بترجمة غير ماذكر في كتاب الأغاني من أنّه مدح أسد بن كرز الذي ناصر جرير بن عبدالله في منافرته قضاعة [6].

جليلة بنت مرة

هي جليلة بنت مرة بن ذهل بن شيبان[7] أخت جساس قاتل كليب، وامرأة كليب[8].

---

(١) ينظر : خزانةالأدب ٧ / ٢٩٣ - ٢٩٥ ، وينظر : المصادر السابقة .

(٢) الاعجاز والإيجاز / ٦١ .

(٣) جمهرة انساب العرب - لابن حزم ٢ / ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، وينظر: الكامل في التاريخ ١ / ٣١٣ ، وخزانة الأدب ١ / ٤٧٣ ، و ج ٢ / ١٦٦ ، وكتاب شعراء النصرانية قسم ٣ / ٢٤٦ .

(٤) كتاب أيام العرب في الجاهلية / ١٥٨ .

(٥) ينظر : كتاب الأغاني ٥ / ٦٢ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣٢١ - ٣٢٢ .

(٦) ينظر : كتاب الأغاني ٢٢ / ٥ .

(٧) أشعار النساء / ١٨٣ ، وخزانة الأدب ٢ / ١٦٦ ، وينظر : الكامل في التاريخ ١ / ٣١٣ .

(٨) أشعار النساء / ١٨٣ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣١٣ - ٣١٤ .

حاجب بن زرارة

هو حاجب بن زرارة بن عُدس بن زيد بن عبدالله بن دارم [١] بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة [٢] ، ويكنى أبا عكرشة[٣] ، وهو صاحب القوس التي يقال لها قوس حاجب[٤].

كان حاجب من أشراف قومه[٥] ورؤسائهم، وقد وصفه الجاحظ بقوله: ((لو أنّ الأحنف بن قيس رأى حاجب بن زرارة أو زرارة بن عُدس أو حصن بن حذيفة لقدمهم على نفسه، وهؤلاء عيون أهل الوبر لايذكرون بشيء دون شيء لاستواء خصال الخير فيهم)) [٦].

وكان حاجب في وفد صفوة القبائل العربية الذين انطلقوا الى كسرى ابرويز ملك الفرس ليفهموه أنّ العرب أمّة لها شأنها، ولها مآثرها وشمائلها التي تضاهي بها الأمم الأخرى[٧].

وذكر الجاحظ أنّ له ولإخوته شعراً كثيراً، بقوله: ((وقد كان في ولد زرارة لصلبه شعر كثير، كشعر لقيط، وحاجب، وغيرهما من ولده)) [٨].

الحارث بن الأبرص

هو الحارث بن الأبرص بن ربيعة بن عقيل من بني عامر، أحد فرسان يوم جبلة وشعرائها[٩].

الحارث بن زهير

هو الحارث بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي[١٠] ،وهو أحد فرسان يوم جفر الهباءة،

---

(١) خزانة الأدب ٦ /٥٢١ .
(٢) كتاب الأغاني ١٣ / ١٥ ، وخزانة الأدب ١ / ٤٠٥ .
(٣) الكامل في اللغة والأدب ١ / ٢٨٤ .
(٤) خزانة الأدب ٦ / ٣٠٥ – ٣٠٦ ، وينظر : قصة القوس في المصدر نفسه ١ / ٣٥٤ – ٣٥٦ .
(٥) المصدر نفسه ١١ / ١٣٣ .
(٦) كتاب الحيوان ٢ / ٢٤٦ .
(٧) اعلام تميم / ١٨٦ .
(٨) كتاب الحيوان ٤ / ٣٨٢ .
(٩) كتاب الأغاني ١١ / ١٥٤ .
(١٠) خزانة الأدب ١٠ / ٤٤١ .

وقاتل حَمَل بن بدر[1].

الحارث بن الطفيل الدوسيّ

هو الحارث بن الطفيل بن عمرو بن عبدالـلـه بن مالك بن فهم بن غـَنْم بـن دوس ابـن عبدالـلـه بـن عُـدْثان بن عبيدالـلـه بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبدالـلـه ابن مالك بن نـصر بـن الأزد، شـاعر فارس من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وأبوه الطفيل بن عمرو شاعر أيـضاً، وهـو أول مَـنْ وفـد مـن دوس عـلى النبي صلى الـلـه عليه وسلم، فأسلم، وعاد الى قومه ؛ فدعاهم الى الإسلام[2].

الحارث بن عُـبّاد

هو الحارث بن عُـبّاد بن ضبيعة من قيس بن ثعلبة بن عكابـة، أحـد حكـام بكـر وفرسـانها المعـدودين، وكان الحارث ممن اعتزل حرب البسوس، وأعظم مقتل كليب بناب، ثمّ كان أحد أبطالها بعد أنْ قتل كليبٌ ابنَـه، وقيل: ابن أخيه، قائلاً : بـُؤْ بشسع نعل كليب، فلما بلغ الحارث ذلك غضب، ودعا بفرسه وكانت تسمّى النعامـة، وخاض الحارث حروباً انتهت بهزيمة تغلب وانتصار بكر، وخروج مهلهل بأهله الى اليمن[3].

الحارث بن قراد

هو الحارث بن قراد البهرانيّ[4]نسبة الى قبيلة بهراء بن عمرو بن الحـاف ابـن قـضاعة[5]، وقيـل: الحارث بن قراد من بني حِميَريّ بن رياح بن يربوع، وامه مـن بنـي عبـد منـاة بـن بكـر بـن سـعد بـن ضبّة[6]. وهو شاعر جاهلي كان ممن يحتكم اليه لفض النزعات والخلافات، فقد اختصم اليه أُنيف بـن جَبَلة الضّبيّ وأسيد بن حـِنّاءة السّليطي حين أسرا حَزيمة بن طارق التغلبي يـوم زَرُود، فحكـم: أنْ يجـزّ ناصيته أنيف بن جَبَلة الـضّبيّ، وأنْ يأخـذ أسـيد مائـة مـن الإبـل فـداءه، فـرضي المتخاصـمان بـالحكم،

(١) المصدر نفسه ١٧ / ٢٠٣ - ٢٠٦ ، وأيام العرب في الجاهلية / ٢٦٤ .

(٢) كتاب الأغاني ١٣/ ٢١٨ .

(٣) ينظر : جمهرة أنساب العرب - لأبـن حـزم ٢ / ٣٢٠ ، والكامـل في التـاريخ ١ / ٣١٢ ومـا بعـدها ، و أيـام العـرب في الجاهلية / ١٤٢ ومابعدها ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٣٣٤ - ٣٣٥ ، و كتاب شعراء النصرانية قسم ٣ / ٢٧٠ .

(٤) كتاب الأغاني ١٣ / ٨٢ .

(٥) خزانة الأدب ١ / ٢٧٦ . (الهامش)

(٦) المصدر نفسه ١ / ٣٨٩ ، وينظر : أعلام تميم / ١٨٩ .

ولم يرفضه الأسير[١].

الحارث بن وعلة

هو الحارث بن وعلة بن عبدالله بن الحارث ينتهي نسبه الى جَرْم بن الرّيان، وهو شاعر جاهلي، وكان هو وأبوه وعلة من فرسان قضاعة وأمجادها وأعلامها وشعرائها،وهو غير الحارث بن وعلة الشيباني[٢]، وكان له شعر في كتاب جرم [٣].

حبيب بن وائل

هو حبيب بن وائل بن دُهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن[٤].

حجر بن عمرو آكل المُرار

هو حُجْر - بضم الحاء المهملة وسكون الجيم، والمُرار : بضم الميم وتخفيف الرائين المهملين -[٥] بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع: واسمه: عمرو بن ثور، وقيل: ابن معاوية بن ثور، وهو كندة بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرّة بن أُدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان[٦] ؛ جدّ امرئ القيس الملك الضِّليل[٧] وفي سلسلة نسبه خلاف[٨]. وقد استعملَ تبعٌ أيام سار الى العراق فنزل في ارض معدّ حُجْرَ بن عمرو عليهم، ولم يزل ملكاً حتى خَرِفَ وله من الولد عمرو ومعاوية وهو الجون[٩].

---

(١) ينظر : شرح اختيارات المفضل ١ / ١٤٢ ، وخزانة الأدب ١ / ٣٨٨- ٣٨٩ ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١١٤ - ١١٥ ، و أيام العرب في الجاهلية / ١٨٢ ، و أعلام تميم / ١٨٩ - ١٩٠ .
(٢) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٦٤ ، وينظر : ترجمة أبيه وعلة الجرمي .
(٣) المؤتلف والمختلف / ١٩٦.
(٤) كتاب الأغاني ٥ / ٤ .
(٥) خزانة الأدب ١ / ٣٣١ ، وشرح شواهد المغني ١ / ٢٠ .
(٦) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٤ .
(٧) خزانة الأدب ١ / ٣٣١ .
(٨) ينظر : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٣ - ٤ ، وجمهرة أنساب العرب - لابن حزم ٢ / ٤٢٧، وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠، خزانة الأدب ١/ ٣٣١ .
(٩) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٤ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣٠٤ .

وفي سبب تسميته بآكل المُرار روايات عدّة، منها: أنّه سمّي بآكل المُرار لكشرٍ كان به[١] تشبيهاً له بالإبل إذا أكلت المُرار فإنّها تكشر بسبب تقلص مشافرها [٢].

حُجْر بن معاوية

هو حُجْر بن معاوية بن عيينة بن حصن بن حذيفة [٣] بن بدر الفزاري[٤].

حذافة بن غانم

هو حذافة بن غانم بن عامر بن عبدالله بن عبيد بن عَوِيج بن عدي بن كعب[٥] ، من قريش[٦] ، وكنيته أبو المثلم[٧] ، وكان شاعرا مدح عبدالمطلب[٨].

حذيفة بن بدر الفزاري

هو حذيفة بن بدر الفزاري، أحد فرسان يوم داحس والغبراء، قتل يوم جفر الهباءة قتله قرواش بن عمرو الأسلع، وكان حذيفة قد ربّاه، وقيل: قرواش بن هُنَيّ [٩].

وكان حذيفة يُحيّا بتحيّة الملوك، ويقال له: أبيت اللعن [١٠]، وذكر الجاحظ أنّه لم يكن لحذيفة شعر مذكور[١١].

---

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٣ – ٤ ، و كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٤ ، ٣٥٨ .

(٢) خزانة الأدب ١ / ٣٣١ .

(٣) كتاب الأغاني ١٢ / ١٩٥ .

(٤) خزانة الأدب ٢ / ١٣٢ .

(٥) جمهرة أنساب العرب – لابن حزم ١ / ١٥٦ ، وينظر : جمهرة النسب – لابن الكلبي ١ / ٣٥٦ – ٣٥٧ ، و كتاب الأغاني ٨ / ٢٢٩ ، وفيه :(حذافة بن غانم بن عبيدالله بن عَوِيج بن عدي بن كعب) .

(٦) جمهرة النسب – لابن الكلبي ١ / ٨٨ .

(٧) كتاب نسب قريش / ٣٧٥ .

(٨) كتاب الأغاني ٨ / ٢٢٩ .

(٩) ينظر : كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٣ وما بعدها ، والكامل في التاريخ ١/ ٣٥٢ .

(١٠) كتاب الحيوان ١ / ٣٢٨ .

(١١) المصدر نفسه ٤ / ٣٨٢ .

حرقة بنت النعمان

هي حرقة بنت النعمان بن المنذراللخميّ ملك الحيرة، وهي امرأة شريفة، شاعرة محسنة مخضرمة، ولها أخ يقال له حُريق مصغر اسمها، وأخت يقال لها هند [١] ، وقيل: حُرقة لقب لها واسمها هند[٢].

حرملة العكليّ

هو حرملة العكليّ أحد فرسان وشعراء يوم جبلة، قتله مالك بن حمار الفزاري يومئذ[٣].

حريم بن الحارث التيميّ

هو حريم بن الحارث التيميّ أحد شعراء يوم ذي قار، مدح لُجَيْماً وبلاءها يوم ذي قار[٤].

حسّان تبع

هو حسّان بن أسعد أبي كرب، تبّع الأخير[٥] بن حسّان بن أسعد الحميريّ [٦]. وحسّان هو الذي غزا جديساً، فقتلها، وأخرب ديارها، بعد أن قتل الأسود بن عباد عمليقاً، ملك طسم، بسبب جوره وطغيانه على جديس[٧].

وقتل عمرٌو أخو حسّان حسّاناً حين كرِهَتْ قبائلُ العرب من اليمن المسير مع حسّان، وهو يريد أنْ يطأ أرض العرب والعجم[٨].

وكان حسّان يقول: لاتثقنّ بالملك فإنّه ملول، ولا بالمرأة فإنـّها خؤون[٩].

---

(١) ديوان الحماسة -شرح التبريزي ٢ / ٥٢ ، وفي كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٣ عن أبي عبيدة (حرقة بنت حسان بن النعمان بن المنذر) ، وعن ابن الكلبي : (حرقة بنت النعمان بن المنذر) .
(٢) كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٣ .
(٣) ينظر : كتاب الأغاني ١١ / ١٥٧ ، وكتاب أيام العرب في الجاهلية / ٣٦٠ .
(٤) كتاب الأغاني ٢٤ / ٨١ .
(٥) خزانة الأدب ١١ / ٤٠٩ .
(٦) كتاب الأغاني ١٥ / ٣٨ ، ٤٨ ، وينظر : مصادر ترجمة أسعد أبي كرب .
(٧) خزانة الأدب ٢ / ٢٧٤ - ٢٧٥ .
(٨) الكامل في التاريخ ١ / ٢٤٦ .
(٩) الاعجاز والايجاز / ٦٣ .

حُضيرالكتائب

هو حُضير الكتائب بن سماك بن عتيك بن امرئ القيس بن زيد بن عبد الأشهل، وكان سيِّد الأوس يوم بُعاث وأحد شعرائه، وقتل فيه يومئذ [١].

حطائط بن يعفر

هو حطائط بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم[٢] ، وهو أخو الأسود بن يعفر الشاعر الجاهلي[٣] ، شاعر جاهلي مقلّ [٤] ، قتله بنو يشكر في جوار بني قيس[٥].

الحمراء بنت ضمرة

هي الحمراء بنت ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم، قذفها عمرو بن هند في الناريوم أوارة، حين أقسم ليحرقنّ مائة من تميم، فأحرق ثمانية وتسعين رجلاً ووافد البراجم، فأبرّ قسمه بالحمراء بنت ضمرة[٦].

حنش بن عمرو

هو حنش بن عمرو، أخو بني ثعلبة سعد بن ذبيان، أحد شعراء داحس والغبراء[٧].

حنظلة بن أبي عفراء

هو حنظلة بن أبي عفراء، أوابن أبي عُفَر[٨] ، وقيل: حنظلة بن عفراء [٩] ، وكان حنظلة هذا قد تعبد في الجاهلية، وتفكر في أمر الآخرة، وتنصر وبنى ديراً بالجزيرة !، وهو أحد رهط إياس بن

---

(١) كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٢ .
(٢) خزانة الأدب١ / ٤٠٥ .
(٣) الشعر والشعراء / ١٥٣ ، وكتاب الأغاني ١٣ / ٢٧ .
(٤) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ٣٤٢ .
(٥) كتاب الأمثال - للسدوسي / ٣٢ .
(٦) نقائض جرير والفرزدق ٢ / ١٠٨٦ ، و كتاب الأغاني٢٢ / ١٩٣، وايام العرب في الجاهلية / ١٠٥ .
(٧) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٦ .
(٨) المصدر نفسه ٢٢ / ٨٩ .
(٩) خزانة الأدب١١ / ٢٧٢ .

قبيصة الطائي آخر ملوك الحيرة بعد النعمان بن المنذر[١] ، وكان حنظلة مرّ بالمنذر بن ماء السّماء في يوم بؤسه، فقال له: أبيت اللعن أتيتك زائراً، ولأهلي من خيرك مائراً، فلا تكن ميرتهم قتلي، فقال: لابد من ذلك، وسلني حاجة قبله أقضها لك، قال: تؤجلني سنة أرجع فيها الى أهلي، وأحكِم أمرهم ثم أرجع اليك ؛ قال: ومَنْ يتكفل بك حتى تعود ؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو، أبا الحوفزان بن شريك فمدحه، فتكفل به شريك، فلما حال الحول جلس المنذر في مجلسه، وإذا راكب قد طلع عليهم، فتأمّلوه فإذا هو حنظلة قد أقبل، معه نادبته، وقد قامت نادبة شريك تندبه، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما، فأطلقهما، وأبطل تلك السّنة[٢].

خزز بن لوذان

خزز بالخاء معجمةً من فوق وزايين، فهو خزز بن لوذان[٣] - والخزز: الذكر من الأرانب، وجمعه خزّان - [٤] بن عوف بن سدوس[٥] بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن الصعب بن علي بن بكر بن وائل، ويعرف بالمرقم الذّهلي[٦] ، شاعر جاهلي قديم[٧] ، وله ديوان شعر [٨] مفقود.

خزيمة بن نهد

هو خزيمة بن نهد بن زيد بن ليث بن سُود بن أسلم بن الحاف بن قضاعة، شاعر مقل من قدماء الشعراء في الجاهلية [٩] ، وكان فاسقاً متعرضاً للنساء، فشبب بفاطمة بنت يذكر، وهو عامر

---

(١) ينظر : كتاب الأغاني ١٠ / ٢٠٠ – ٢٠١ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٣٤ (مادة دير حنظلة) .

(٢) ينظر : كتاب الأغاني ٢٢ / ٨٩ – ٩٠ ، و خزانة الأدب ١١ / ٢٧٢ – ٢٧٣ ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ١٢٩ – ١٣١ .

(٣) المؤتلف والمختلف / ١٠٢ .

(٤) أدب الكاتب / ٦٣ .

(٥) كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها / ٧٦ .

(٦) المؤتلف والمختلف / ١٠٢ .

(٧) معجم الشعراء في لسان العرب / ١٤٢ .

(٨) خزانة الأدب ٦ / ١٩٠ .

(٩) كتاب الأغاني ١٣ / ٧٨ ، ومقدمة معجم ماستعجم ١ / ١٩ . وينظر : كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٢٣ ، وسمط اللآلي١ / ٩٩- ١٠٠ ، وجاء في صفة جزيرة العرب / ٢٨٧ وسمط اللآلي ١ / ٩٩ ، ومقدمة معجم ماستعجم ١ / ١٩ ، والعباب الزاخر واللباب الفاخر / ٢٠٩ (حرف الفاء) ، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٧ : أنّ اسم الشاعر حزيمة بن نهد ... بالحاء المهملة ، وقال عبدالعزيز الميمني في هامش السمط ١ / ٩٩ : حزيمة ككريمة بالحاء المهملة ، وهو مصحف في جلّ الكتب بخزيمة أو جذيمة .

بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار، وذكرها في شعر له [1].

خليدة بنت بدر

هي خليدة بنت بدر أخت الزبرقان بن بدر[2].

خولة بنت ثابت

هي خولة بنت ثابت أخت حسان بن ثابت[3].

دختنوس بنت لقيط بن زرارة التميمية

هي دختنوس بنت لقيط بن زرارة بن عُدُس[4] بن زيد بن عبدالله بن دارم[5] ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم [6].

درهم بن يزيد

هو درهم بن يزيد بن ضُبَيْعة[7] من بني عمرو بن عوف[8] (٩)، أخو سمير الذي كان مقتله سبباً في (حرب سمير) التي كانت بين الأوس والخزرج.

---

(١) مقدمة معجم ماستعجم ١ / ١٩ ، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٧ .
(٢) كتاب الأغاني ١٣ / ١٩٢ .
(٣) المصدر نفسه ٩ / ٥٩ .
(٤) المصدر نفسه ١١ / ١٤٥ ، وخزانة الأدب ٦ / ٣٠٥ .
(٥) خزانة الأدب ٦ / ٥٢١ .
(٦) كتاب الأغاني ١٥ / ١٣ .
(٧) المصدر نفسه ٣ / ٢١ .
(٨) الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ - ٤٠٣ .

دؤاد بن أبي دؤاد الإيادي

هو دؤاد بن أبي دؤاد الإيادي، الشاعر الجاهلي المعروف[١].

دوادة

هي أخت دؤاد بن أبي دؤاد الإيادي، الشاعر الجاهلي المعروف [٢].

الدّيان بن جندل

هو الدّيان بن جندل أحد شعراء يوم ذي قار [٣].

الدّيان بن قطن المـذ حِجي

اسم الدّيان: يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب، وبنو عبدالمـدان بيت مَذْحِجٍ وأخوال أبي العباس السّـفاح [٤].

ذو رعين

هو يَنْعُم شراحيل ذو رعين الأصغر بن عمرو بن شمر ينعم بن شراحيل بن معديكرب ذي غـشيم، وفيـه قال عمرو بن أسعد تبّع:

فإنْ تَـــــــــكُ حِمْيَرٌ غدرتْ وخانتْ   فـــــمعذرةُ الإله لـــــذي رُعَيْنِ [٥]

الربيع بن أبي الحقيق

هو أحد شعراء اليهود من بني قريظة، وكان أحد الرؤساء في حرب بُعاث، إذ كان حليفاً للخـزرج هـو وقومه، فكانت رياسة بني قريظة للربيع، ورياسة الخزرج لعمرو بن الـنّعمان البيـاضي[٦]، وأدرك الربيـع النابغـة الذبياني، وتقاولا الشعر، وشهد له النابغة[٧].

---

(١) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٧٤ .
(٢) المصدر نفسه ١٦ / ٣٨٠ .
(٣) المصدر نفسه ٢٤ / ٧٥ .
(٤) جمهرة أنساب العرب – لابن حزم ٢ / ٤١٦ – ٤١٧ ، وينظر : شرح مقامات الحريري ٤ / ٢١٣ .
(٥) الاكليل ٢ / ٣٢٨ – ٣٢٩ ، ٣٧٧ .
(٦) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٨ ، وديوان الحماسة – شرح التبريزي ٢ / ٤٣ – ٤٤ ، وجاء في طبقات فحـول الـشعراء ١ / ٢٨١ ، والبيان والتبيين ١ / ٢١٣ ، أنّ : (الربيع ابن أبي الحقيق من بني النضير) .
(٧) ديوان الحماسة – شرح التبريزي ٢ / ٤٤ .

الربيع بن عمارة

رجل من طيّء معاصر للربيع بن زياد العبسي وقد رثى اخوة الربيع[1].

ربيع بن قعنب

شاعر جاهلي معاصرلقراد بن حنش الصارديّ [2].

ربيعة بن أميّة

هو ربيعة بن أميّة بن أبي الصّلت الشاعر الثقفي، وكان شاعراً شريفاً، قتله بغل على باب عبدالله بن عباس، ومن ولده كلدة بن ربيعة[3].

رزاح النهديّ

هو أبو حزن وسهل، قتله الحارث بن ماريّة الغساني بعد قتله ولديه بعد أنْ أنشد شعراً وهو سكران، وكان ذلك بتدبير من عامر بن زهير بن جناب الكلبي [4].

رُشَيد بن رُمَيض الغَنوي

هو رُشَيد بن رُمَيض الغَنوي[5] أحد بني عنزة، شاعر جاهليّ مقلّ[6].

الرّمق

هو عبيد بن سالم بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج [7] ، وكان رجلاً ضئيلاً غير وضيء[8] ، مدح أبا جبيلة الغساني[9].

---

(١) كتاب الأغاني ١٧ / ١٨٢ .
(٢) المصدر نفسه ١١ / ١١٢ ، وينظر : ترجمة قراد بن حنش .
(٣) كتاب البغال (ضمن رسائل الجاحظ) ٢ / ٢٥٨ .
(٤) كتاب الأغاني ٥ / ١١٨ - ١١٩ .
(٥) نقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٥ .
(٦) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣١٢ .
(٧) كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٢ - ١١٣ ، وفي الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ : هو الرّمق بن زيد الخزرجي ، واسم أبي جبيلة ، عبيد بن سالم . وقد حقق اسمه عبدالسلام هارون في هامش البيان والتبيين ١ / ٢٣٨ .
(٨) كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٨ ، و الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ .
(٩) جاء في الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ أنّ أبا جبيلة الغساني (لم يكن ملكاً ، وإنّما عظيماً عند ملك غسان) ، وهو خزرجيّ .

رياح بن الأسك الغنوي[1]

رجل من بني غني قتل شأس بن زهير بن جذيمة العبسي، فكان سبباً في يوم منعج، وهو يوم لعبس على عني[2]

ريطة أخت تأبّط شرّا

هي ريطة أخت تأبّط شرّا بنت جابربن سفيان بن عُمَيْثل بن عدي بن كعب بن حزن، وقيل: حرب بن تميم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر بن نزار[3].

ريطة بنت جذل الطعان

هي أخت عبدالله بن جذل الطعان، ظعينة ربيعة بن مكدم، التي حاول دريد بن الصّمة ورهط من قومه انتزاعها منه، ولمّا فشلوا في ذلك ردّ دريد بن الصمة أصحابه عنه، وخلـّوا له الطريق[4].

الزّباء

هي نائلة بنت عمرو بن الظرب [5] بن حسّان بن أذينة بن السّميدع بن هوبر، من أهل بيت عاملة من العماليق[6]، وهي الملكة قاتلة جذيمة بن الأبرش، وقاتلة ابن أخت جذيمة عمرو بن عديّ اللخمي ملك الحيرة، وأبو ملوكها[7].

واختلف في نسبها فقيل: إنّها كانت روميّة تتكلم بالعربية، مدائنها على شاطئ الفرات من

---

(١) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٦ : (رباح بن الأشل الغنوي) .
(٢) كتاب الأغاني ١١ / ٨٠ – ٨١ .
(٣) المصدر نفسه ٢١ / ١٢٧ .
(٤) المصدر نفسه ١٦ / ٦٨ .
(٥) معجم الشعراء / ٢٠٨ (تحقيق عبدالستار احمد فراج) ، ومروج الذهب ٢ / ٩٣ ، وفي الشواهد المحصورة في المقصورة / الورقة / ٦٢ (ابن طون بدلاً من ابن الظرب) .
(٦) مروج الذهب ٢ / ٩٣ .
(٧) معجم الشعراء / ٢٠٨ (تحقيق عبدالستار احمد فراج) .

الجانب الشرقي والغربي[١].

الزرقاء بنت زهير الكاهنة

هي الزرقاء بنت زهير القضاعية، وكانت كاهنة بني قضاعة [٢].

زرقاء اليمامة

اسمها طسم[٣] ، وقيل: عنزة[٤] وكانت من جديس طسم [٥]، وهي جاريّة زرقاء، وكانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام، وهي مشهورة [٦]، وبها يضرب المثل ؛ فيقال: ((أبصر من زرقاء اليمامة)) [٧].

وقيل: إنّها كانت كاهنة، وكان لها رئي من الجنّ [٨]، وهي المصلوبة على باب جوٍّ ؛ فسمّيت بها اليمامة [٩] ، صلبها حسّان تبّع، وقتل جديساً حين استجاشه قوم من طسم، بعد أنْ قتل الأسود بن عفار الجديسي وقومُهُ ملك طسم وقومَه بسبب طغيانه، وظلمه لجديس في قصة معروفة.

زهير السّكب

هو زهير بن عُروة بن جُلـْهُمة بن حجر[١٠] بن خزاعيّ، شاعر جاهلي، وإنّما لقب ببيت قاله، وقال فيه:

برق يضئ خلال البيت أسكوبُ [١١]

---

(١) ينظر : معجم الشعراء / ٢٠٨ (تحقيق عبدالستار احمد فراج) . ، ومروج الذهب ٢ / ٩٣ ، والشواهد المحصورة في المقصورة / الورقة /٦٢ – ٦٣ ، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٦ ، وسرح العيون / ٤٤ ، وكتاب الحيوان ٥ / ٢٧٨(الهامش).

(٢) كتاب الأغاني ١٣ / ٨١ .

(٣) الأوائل / ٦٧ ٢.

(٤) فصل المقال / ١١٨ .

(٥) الأوائل / ٦٧ ٢.

(٦) خزانة الأدب ٦ / ٥٤ .

(٧) المصدر نفسه ١٠ / ٢٥٥ .

(٨) أخبار الزمان / ٩٠ .

(٩) فصل المقال / ١١٨ .

(١٠) كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٣ .

(١١) كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٧٠، وينظر سمط اللآلي ١ / ٤٤١ .

كان زهير بن عروة المازنيّ الملقب بالسّكب جاهلياً ، وكان من أشراف بني مازن وأشدائهم وفرسانهم وشعرائهم، فغاضَبَ قومَه في شيء ذمّه منهم، وفارقهم الى غيرهم من بني تميم، فلحقه فيهم ضيم، وأراد الرجوع الى عشيرته ؛ فأبت نفسه ذلك عليه [١].

سارة القريظية

شاعرة من بني قريظة، عاصرت مالك بن العجلان الخزرجي، وشهدت ماحلّ بيهود المدينة من قتل لوجوههم ورؤسائهم على يد أبي جبيلة الخزرجيّ الأصل، والغسانيّ النشأة، وكان ملك غسان حسب رواية أبي الفرج[٢] ، أوعظيماً عند ملك غسان حسب رواية ابن الأثير[٣].

سدوس بن شيبان

هو سدوس (بفتح السين، وكذلك هي في جميع العرب حاشا في طيء وحدها: فإنّهم سُدوس بالضم) بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب [٤] وكان سدوس وبنو شيبان حلفاء لحُجر بن عمرو آكل المُرار وكندة[٥].

سعد بن مالك

هو سعد بن مالك بن ضُبَيْعة[٦] بن قيس بن ثعلبة، جد طرفة بن العبد [٧]. قال التبريزي: كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية، وكان شاعراً مجيداً ، وله أشعار جياد مأثورة في كتب الأدب[٨].

سَعْيَة بن عُرَيْض

هو سَعْيَة بن عُرَيْض بن عاديا، شاعر مجيد، وهو أخو السموأل المشهور بالوفاء، و سَعْيَة هذا

---

(١) المصدر نفسه والجزء والصفحة نفسهما ، وينظر : بقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء / ٢٤٣ .
(٢) المصدر نفسه ٢٢ / ١١١ - ١١٢ .
(٣) الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ .
(٤) جمهرة انساب العرب - لابن حزم ٢ / ٣١٧ .
(٥) الكامل في التاريخ ١/ ٣٠١،٣٠٢ ، وينظر: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٦ - ٣٥٨ .
(٦) المؤتلف والمختلف / ١٣٥ .
(٧) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٩٢ .
(٨) نفسه

لم يدرك الإسلام، ولكن أدركه ولداه (ثعلبة وأسد)، وأسلما وحسن اسلامهما، وتوفيا في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم [1].

السّفاح

هو سلمة بن خالد بن كعب بن زهير بن تيم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب [2] ، وإنّما سمّي السّفاح لأنّه لما دنا من الكُلاب عمد الى مزاد اصحابه فشققها وسفح ماءها، وقال: لاماء لكم الا ماء القوم، فقاتلوا عنه، وألا فموتوا عطاشاً [3] ، وعاش الى عهد امرئ القيس، وقيل: قتل في آخر يوم الكُلاب[4].

سفيان بن مجاشع

هو سفيان بن مجاشع بن دارم، وكان رئيس بني دارم يوم الكُلاب الأول، وهم يقاتلون مع أخوالهم بني تغلب [5]، وكانت تميم يومئذ فرقتين: فرقة مع تغلب وفرقة مع بكر بن وائل [6].

سلامة بن صُبيح الكندي

هو سلامة بن صُبيح الكندي، شاعر جاهلي من بني كندة، معاصر لقيس بن معديكرب، والجون بن كلثوم، وهما جاهليان كما في الأغاني [7].

---

(١) ينظر : كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٢ ، والأصمعيات / ٨٢ - ٨٣ ، وقد حقق المحققان أحمد شاكر وعبدالسلام هارون اسم الشاعر وميّزاه عن سعية بن عريض بن السموأل الذي أدرك معاوية .

(٢) كتاب الأغاني ١٢ / ٢١١ ، وينظر : النقائض ١ / ٤٥٤ ، وجمهرة انساب العرب - لابن حزم ٢ / ٣٠٦ ، وخزانة الأدب ٦ / ٨ ، ومعجم البلدان ٧ / ٢٧٠ (مادة الكُلاب) .

(٣) خزانة الأدب ٦ / ٨ .

(٤) كتاب شعراء النصرانية - قسم ٢ / ١٨٣ .

(٥) الأنوار ومحاسن الأشعار / ٩٩ .

(٦) خزانة الأدب ٦ / ٨ .

(٧) كتاب الأغاني ١٣ / ٥ - ٦ .

سلمة بن الخُرشب

هو سلمة بن الخُرْشُب، والخرشب لقب أبيه، ومعناه الطويل السّمين - وقيل: الخَرَشَب - بن النضر بن أنمار من غطفان، شاعر جاهلي، وفارس جواد، لقي عامرَ ابن الطفيل فمدحه، وهو شقيق فاطمة بنت الخرشب، أمّ الرّبيع بن زياد العبسي، الفارس الشاعر الحكيم (١).

السِّمع بن جابر

هو السِّمع بن جابر، أخو تأبّط شرّاً الشاعر الجاهلي المعروف (٢).

سنان بن أبي حارثة

هو سنان بن أبي حارثة بن مرّة بن نُشْبة بن غيظ بن مرّة بن عوف بن سعد ابن ذبيان، وكان زهير بن أبي سُلمى مادحاً لسنان هذا ولابنه هَرِم بن سنان المرِّي الذبياني، وغالب مدحه في ابنه هرم (٣).

سوّار بن حيّان المنقري

هو سوّار بن حيّان المنقري، شاعر جاهليّ اسلاميّ (٤) ، وهو أحد شعراء يوم جدود.

شاس بن أبي بُليٍّ

هو أحد شعراء يوم جبلة (٥).

شبام بني زبيد

شاعر جاهليّ كان العباس بن مرداس السُّلميّ يتمثل بشعره في نزاعه مع خفاف بن ندبة (٦).

---

(١) معجم الشعراء في لسان العرب / ٢١٢ .
(٢) كتاب الأغاني ٢١ / ١٥٨ .
(٣) خزانة الأدب ٩ / ٤٠٨، وينظر : جمهرة انساب العرب - لابن حزم ١ / ٢٥٢ .
(٤) ينظر : سمط اللآلي ١ / ٢٥٦ ، وكتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه / ٣٧ ، وقال عبدالعزيز الميمني في هامش سمط اللآلي ١ / ٢٥٦ : إنّ حيّان محرّف حيثما وقع، والصواب : حِبان كحطان بالباء الموحدة .
(٥) كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣ .
(٦) المصدر نفسه ١٨ / ٨٠ ، ٨٨ .

شدّاد بن معاوية العبسي

هو شدّاد بن معاوية بن قُراد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قُطَيْعة بن عبس [1] ، وفي سلسلة نسبه خلاف[2].

الشويعر الليثي، ربيعة بن علس

هو الشويعر الليثي، ربيعة بن علس، شاعر جاهلي من بني الدِّيل[3].

الصّامت بن أصرم النّوفليّ

شاعر جاهلي ذكر في شعره قتل أبي جبيلة اليهود يوم العُريض[4].

صعصعة بن ناجية

صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم... عظيم القدر في الجاهلية [5] ،أحيا ستاً وتسعين موؤدة الى زمن النبيّ صلى الله عليه وسلم[6] ،ثمّ أسلم وصار صحابيّاً[7]،وصعصعة هو جدّ الفرزدق،وكان شاعراً[8].

صفيّة بنت الخَرِع

هي إحدى شعراء يوم الكُلاب الثاني[9] ،والخَرِع اسمه عمرو بن عبس بن وديعة بن عبدالله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر [10].

---

(١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٢ .
(٢) ينظر : كتاب الأغاني ٨ / ٢٣٧ ، والنقائض ١ / ٩٥ ، ٤٢١ .
(٣) المصدر نفسه ٢٢ / ٧١ .
(٤) المصدر نفسه ٢٢ / ١١٣ .
(٥) الشعر والشعراء / ٣١٠ .
(٦) خزانة الأدب ٩ / ١١٦ ، وجاء في الشعر والشعراء / ٣١٠ (... اشترى ثلاثين موؤدة الى أنْ جاء الله عزّ وجلّ بالإسلام) .
(٧) المصدر نفسه ١ / ٢٢١ .
(٨) كتاب الأغاني ٢١ / ٢٨١ .
(٩) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥ .
(١٠) معجم الشعراء (تحقيق عبدالستار احمد فراج) / ١٢٥ .

الصّمة، ابو دريد بن الصّمة

هو الصّمّة الأصغر الجشميّ، واسمه معاوية بن الصّمّة الأكبر، واسمه مالك ابن الحارث، وهو أبو دريد بن الصّمّة في أكثر الروايات عن أبي عبيدة[١].

وقال المفضل: الصّمّة الأصغر معاوية بن الحارث بن بكر بن علقة بن جُداعة ابن غزيّة بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر [٢].

ضرار بن الخطاب الفهري

هو ضرار بن الخطاب بن مرداس [٣]، أحد بني محارب من قريش[٤].

طريف بن تميم

هو طريف بن تميم العنبري التميمي، كان رجلاً جسيماً، يلقب مجدّعاً، وهو فارس قومه، قتل يوم مبايض، قتله حميصة بن جندل الشيباني[٥] ، وكان لايتقنع كما يتقنع الفرسان، إذا وافوا عكاظ حتى لا يعرفوا؛ ثقة بنفسه وبشجاعته[٦].

عامر بن زهير بن جناب الكلبي

هو عامر بن زهير بن جناب بن هبل بن عبدالله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رُفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حُلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاعة [٧].

وكان عامر من فتيان العرب لساناً وبياناً، وممن وفد على الحارث بن ماريّة الغسّاني[٨].

---

(١) المصدر نفسه / ٣١٢ .
(٢) المصدر نفسه / ٣١٣ .
(٣) كتاب الأغاني ١٦ / ٥٨ .
(٤) خزانة الأدب ٧ / ٣١ .
(٥) الكامل في التاريخ ١ / ٣٦٧ - ٣٦٨ .
(٦) أيام العرب في الجاهلية / ٢٠٨ . وفيه ((قتله حُصيصة بن شراحيل ...)) .
(٧) كتاب الأغاني ١٩ / ١٥ .
(٨) المصدر نفسه ٥ / ١١٨ .

عامر بن الظرب العدواني

هو عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحارث، وهو عدوان بن عمرو بن قيس عيلان[١].

وكان حكماً للعرب يُرْجَعُ الى حكمه ورأيه، فكبر وأفناه الكبر والدّهر، وتغيّرت أحواله فأنكر عليه الثاني من ولده أمراً من حكمه ؛ فقال له: إنّك ربّما أخطأتَ في الحكم، ويحمل عنك، فقال: اجعلوا لي أمارة أعرفها، فإذا أخطأت وَقـُرِعَتْ لي العصا رجعت الى الحكم، فكان يجلس أمام بيته يحكم، ويجلس ابنه في البيت ومعه العصا، فإذا زلّ وهفا قرع له الجَفـْنَة بالعصا[٢] ، وعاش مائتي سنة وقالوا: ثلاثمائة سنة [٣].

عبادة بن مَرْ ثـَد

هو عُبادة بن مَرْ ثـَد بن عمرو بن مَرْ ثـَد، أحد شعراء وفرسان يوم أبرق الكبريت[٤].

عبدالـلـه بن ثور

هو عبدالـلـه بن ثور بن معاوية بن عبادة بن البكاء، أحد شعراء وفرسان يوم رحرحان الثاني[٥].

عبدالـلـه بن جدعان

هو عبدالـلـه بن جدعان، بضم الجيم، بن عمرو بن كعب[٦] بن سعد بن تيم ابن مرّة [٧] بن كعب بن لؤي بن غالب[٨] ، ويكنى أبا زهير[٩].

---

(١) كتاب العقد الفريد ٥ / ٢١٣ .
(٢) كتاب العصا (ضمن نوادر المخطوطات) ١ / ١٨٧ ، وفي البيان والتبيين ٣ / ٣٨ : أنّ عامر بن الظرب ((لمّا أسنّ واعتراه النسيان، امر ابنته أنْ تقرعَ بالعصاإذا هو فهَّ في الحكم)) ، وفهَّ عن الشيء فهّاً : نسيه .
(٣) المعمرون والوصايا / ٥٦ ، ٥٧ .
(٤) كتاب الأغاني ١٤ / ٨٩ .
(٥) المصدر نفسه ٥ / ٢٢ .
(٦) كتاب نسب قريش / ٢٩١ .
(٧) خزانة الأدب ٨ / ٣٦٦ .
(٨) كتاب الأغاني ٨ / ٣٢٧ .
(٩) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٩٠ .

وكان عبدالـلـه سيّد قريش في الجاهلية، وفي داره كان حلف الفضول، وقال رسول الـلـه صلى الـلـه عليه وسلم: لقد شهدت في دار عبدالـلـه بن جُدْعان حلفاً ما أحبُّ أنّ لي به حُمْرالنّعم، وكانوا تحالفوا الا يُظلم أحد بمكّة إلا قاموا معه، حتى يردّ ظلامته [1]، ذلك هو حلف الفضول. وكان عبدالـلـه ممن حرّم الخمر على نفسه في الجاهلية، وعاب شربها[2].

عبدالـلـه بن جذل الطعان

اسمه بلعاء[3] بن قيس بن يعمر، وهو الشدّاخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر[4] من بني كنانة[5].

كان رئيساً في الجاهلية[6]، ولمّا شاع في جلده البرص، قال له قائل: ما هذا يابلعاء ؟ فقال: ((هذا سيف الـلـه جَلاه !))، وكنانة تقول: سيف الـلـه حَلاه)) [7].

وشهد بلعاء حرب الفجار الثاني، وكان على بني بكر، ومات في تلك الأيام، وقام جثامة مكانه[8].

عبدالـلـه بن عبدالمدان

هو عبدالـلـه بن عبدالمدان، وعبدالمدان هو ابن الدّيّان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن عُلة (بضمّ العين المهملة وخفة اللام) بن جَلْد (بفتح الجيم وسكون اللام) بن مالك بن أدد، وبنو الدّيان سادات بني الحارث بن كعب، وكان بنو الحارث إحدى جَمَرات العرب [9].

---

(١) كتاب نسب قريش / ٢٩١ .
(٢) المستطرف في كلّ فن مستظرف ٢ / ٢٢٩ .
(٣) كتاب الأغاني ١٦ / ٥٩ .
(٤) كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٤٧ ، وفي كتاب الأصنام / ٣٢ ((... بن قيس بن عبدالله ...)) .
(٥) خزانة الأدب ٦ / ٥٥٦ .
(٦) الإشتقاق -لابن دريد ١ / ١٧١ .
(٧) كتاب الحيوان ٥ / ١٦٧ ، وينظر كتاب الأصنام / ٣٢ .
(٨) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٣ .
(٩) خزانة الأدب ٤ / ٧٦ ، وينظر : شرح مقامات الحريري ٤ / ٢١٣ .

عبدالعزّى بن امرئ القيس الكلبي

هو عبدالعزّى بن امرئ القيس من بني ودٍّ من كلب، وكان ممن يفد على الملك الغساني - الحارث بن مارية - فأعجب به، وجعله من خاصته[١].

عبد قيس بن خفاف البرجميّ

شاعر جاهليّ، منسوب الى البراجم[٢] من بني عمرو بن حنظلة[٣] بن مالك[٤] من بني تميم. وكنيته أبو جبيل[٥] ، عاصر حاتم الطائي ومدحه [٦]، وهجا النعمان بن المنذر في الجاهلية [٧].

عبدالمدان بن الدّيان

شاعر جاهلي، وهو أحد أبطال يوم السلف بين قومه بني الحارث بن كعب وبني عامر، وهو أبو عبدالله ويزيد[٨].

عبد يغوث بن صلاءة الحارثي

وهو عبد يغوث بن صلاءة، وقيل: بل هو: عبد يغوث بن الحارث بن وقّاص بن صلاءة - وهو قول ابن الكلبي - بن المغفل، واسم المغفل: ربيعة بن كعب الأرتّ بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن خالد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان[٩].

وكان عبد يغوث بن صلاءة شاعراً من شعراء الجاهلية، فارساً، سيّداً لقومه من بي الحارث

---

(١) كتاب الأغاني ٢ / ١٤٥ ، و خزانة الأدب ١ / ٢٩٤ .
(٢) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣١١ .
(٣) شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٥٥٥ .
(٤) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣١١ .
(٥) كتاب الأغاني ٨ / ٢٤٧ ، ومعجم الشعراء / ٢٠١ (تحقيق عبدالستار احمد فرّاج) .
(٦) نفسه
(٧) كتاب الحيوان ٤ / ٣٧٩ .
(٨) كتاب الأغاني ١٢ / ٢٠ - ٢١ ، وينظر : ترجمة ابنه عبدالله التي سبق ذكرها .
(٩) المصدر نفسه ١٦ / ٣٢٨ .

بن كعب، وهو قائدهم يوم الكُلاب الثاني الى بني تميم، وفي ذلك اليوم أسِرَ فقتل[1] ، وقيل: كان رئيس مَذحِج كذلك يومئذ[2].

عتبة بنت عفيف

هي عتبة بنت عفيف بن عمرو بن امرئ القيس بن عديّ بن أخزم، والدة حاتم الطائي، وكانت في الجود بمنزلة حاتم، لاتدّخر شيئاً، ولايسألها أحد شيئاً فتمنعه[3].

ويصحف اسمها الى عِنَبَة [4] ، والى غنية بنت عفيف[5] ، والى عنزة بنت عفيف[6].

وبلغ من كرمها أنّها لاتليق شيئاً تملكه، فحجر عليها اخوتها، ومنعوها مالها، فمثلت دهراً لايدفع اليها اليها منه شيئاً، حتى إذا ظنوا أنّها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صرمة من إبلها، فجاءتها امرأة من هوازن، وكانت تأتيها في كلّ سنة تسألها، فقالت لها: دونك هذه الصرمة فخذيها، فوالله لقد عضّني من الجوع ما لاأمنع معه سائلاً أبداً[7].

عتيبة بن الحارث

هو عتيبة بن الحارث بن شهاب ن عبد قيس بن كُباس بن جعفر بن ثعلبة بن يربوع [8] ، كنيته أبو حرزة [9]، فارس من تميم، وهو صياد الفوارس، وكانوا يقولون: لو انّ القمر سقط من السّماء ما التقطه غير عتيبة ؛ لثقافته[10].

وكان عمرو بن معديكرب يقول: لو سرت بظعينة وحدي على مياه معدّ كلها ما خفت أنْ أغلب عليها، ما لم يلقني حرّاها أو عبداها، فأمّا الحرّان: فعامر بن الطفيل، وعتيبة بن الحارث بن

(١) المصدر نفسه ١٦ / ٣٢٨ .
(٢) سمط اللآلي ٣ / ٦٣ .
(٣) كتاب الأغاني١٧ / ٣٦٥ .
(٤) الشعر والشعراء / ١٤٣ .
(٥) ينظر : ذيل الأمالي والنوادر / ٢٣ ، وأدب النساء في الجاهلية والإسلام / ٣٩ .
(٦) البداية والنهاية ٢ / ٢١٦ .
(٧) ينظر ديوان حاتم الطائي / ٦ (طبعة صادر) ، والشعر والشعراء / ١٤٣ - ١٤٤ ، كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٥ .
(٨) نقائض حرير والفرزدق ١ / ٢٤٧ .
(٩) كنى الشعراء / ٢٩٠ .
(١٠) كتاب جمهرة الأمثال ٢ /١٠٨ .

شهاب، وأمّا العبدان: فعنترة بن شداد، والسُّليك بن السُّلكة، وكلـّهم لقيت [(١)].

غير انّ عتيبة بن الحارث بن شهاب على الرّغم من بطولته وشجاعته لم ينل من الـشهرة وذيـوع الـصّيت ما يستحق[(٢)] ، وقد قتله ذؤاب الأسدي[(٣)].

عتيبة بن مرداس

هـو عتيبـة بـن مـرداس[(٤)] ، أحـد بنـي كعـب بـن عمـرو بـن تمـيم، وهـو شـاعر مقـلّ غـير معـدود في الفحول،مخضرم ممن أدرك الجاهلية والإسلام،هجّاء خبيث اللسان

بَذِيٌّ، وابن فسوة لقب لزمه في نفسه، ولم يكن أبوه يلقـّب بفسوة، وإنّما لـُقِبَ هو بها [(٥)].

عديّ بن مرينا

هو عديّ بن مرينـا، وكـان مـارداً شـاعراً[(٦)] - وبنـو مرينـا قـوم مـن أهـل الحـيرة، ينـسبون الى لخـم، وكانوأشرافاً -[(٧)]. وكان عديّ بن مرينا يودّ تولية الأسود بن المنذر الملك بعد أبيه - وكان قـوم عـديّ قـد ربّـوه -، وكان عديّ بن زيد العبادي يودّ تولية النعمان، ثمّ تولىالنّعمان بن المنذر الملكَ في قصة معروفة[(٨)] ، وهذا ما دفع بعديّ بن مرينا الى الإيقاع بعديّ بن زيد العبادي عند الملك النّعمان بن المنذر.

---

(١) ينظر : كتاب الأغاني ٨ / ٢٤٦ ، والجزء١٥ / ٢١٤ - ٢١٥ ، وخزانة الأدب ٣ / ٨٠ .
(٢) البيان والتبيين ١ / ٢٠ - ٢١ .
(٣) المصدر نفسه ٣ / ٢٢ .
(٤) في كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٢ ((عيينة بـن مـرداس ...)) وفي الشعروالـشعراء/٢٣٣ ((هو عتيبة ، ويقال : عتبة بن مرداس)) .
(٥) كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٢٧ ، وينظر : كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٢ ، وكتـاب مـن نـسب الى امـه مـن الـشعراء(ضـمن نـوادر المخطوطـات) ١ / ٨٩ ،والبيـان والتبيـين ٣ / ١٠٩ ، وكتـاب الحيـوان ٢ / ١١ ، و الشعروالشعراء/٢٣٣ - ٢٣٤ ، وسمط اللآلي ٢ / ٦٨٦ .
(٦) تاريخ الطبري ٢ / ١٩٥ .
(٧) المصدر نفسه ٢ / ١٩٤ .
(٨) المصدر نفسه ٢/ ١٩٤ - ١٩٥ .

عرعرة بن عاصية السّلميّ

شاعر جاهلي معروف [١] أحد شعراء وقعة الجرف لبني سُليم على بني هذيل[٢].

عُزيِّـل الخثعميّ

هو رجل من خثعم، جاهليّ، كان معصراً لحاجز بن عوف الأزدي[٣].

عفيرة بنت عفار، ويقال لها الشموس

هي عفيرة بنت عفار[٤] ، وقيل بنت عبّاد الجديسيّة التي يقال لها الشموس[٥] ، وقيل غفيرة بنت غفار[٦] ، وعميرة بنت غفار[٧] ، أخت الأسود الذي قتل عمليقاً، ثمّ هرب فسكن جلي طيّء [٨].

علس ذو جدن الحميريّ

هو علس بن زيد بن الحارث بن زيد بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بـن زيـد الجمهـور بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهـير بن أعزّ بن الهمّ بن الهَمَيَسَع بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بـن قحطـان، وهـو ملـك مـن ملـوك حمـير، ولقب بذي جَدَن لحسن صوته، والجَدَن: الصوت بلغتهم، ويقال: إنّه أول مَنْ تغنّباليمن[٩].

---

(١) ومعجم الشعراء /١٧٤ (تحقيق عبدالستار احمد فرّاج) .
(٢) كتاب الأغاني ١٢ / ١١٠ .
(٣) المصدر نفسه ١٣ / ٢١٢ .
(٤) كتاب اسماء المغتالين / ١١٩ ، و كتاب الأغاني ١١ / ١٦٣ .
(٥) كتاب الأغاني ١١ / ١٦٣ ، والكامل في التاريخ ١ / ٢٠٣ .
(٦) المحاسن والأضداد / ١٨٤ (للجاحظ) ، وشرح مقامات الحريري ٤ / ٢٦٣ .
(٧) خزانة الأدب ٢ / ٢٧٣ ، والجزء ١٠ / ٢٦٢ .
(٨) الكامل في التاريخ ١ /٢٠٤ - ٢٠٥ ، وينظر : ترجمة الأسود بن عبّاد .
(٩) كتاب الأغاني ٤ / ٢١٧ .

علقمة الخصيّ

هو علقمة بن سهل، أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، ويكنّى أبا الوضاح[1]، من رهط علقمة الفحل[2]. وسبب خصائه أنّه أسر باليمن فهرب فظفر به، ثمّ هرب مرّة أخرى، فأخذ فخصيّ [3] فسمّي علقمة الخصيّ، فلما وقع على هذا اسم الخصي؛ قيل لعلقمة بن عبدة:الفحل؛ ليُفرّق بينهما [4]، وكان شاعراً، وله اسلام وقدر[5].

علقمة بن سبّاع القريعي

هوعلقمة بن سبّاع القريعي[6]، فارس هبّود فرس عمرو بن الجُعيد المرادي [7] ، وهو أحد شعراء يوم الكُلاب الثاني.

علي بن قيس بن عاصم المنقري

هو علي بن قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر[8] بن عبيد بن مقاعس، واسم مقاعس الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم [9] ، ويكنى أبا عليّ [10] ، وأبوه قيس بن عاصم المنقري أحد حلماء العرب وسادتهم [11].

---

(١) الشعروالشعراء / ١٢٧ ، و خزانة الأدب ٣ / ٢٨٣ ، وفي المذاكرة في ألقاب الشعراء / ٤١ ((علقمة بن شبل ...)) .
(٢) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٣٩ .
(٣) الشعروالشعراء / ١٢٧ ، و خزانة الأدب ٣/ ٢٨٣ .
(٤) المذاكرة في ألقاب الشعراء / ٤١ .
(٥) خزانة الأدب ٣ / ٢٨٣ .
(٦) في كتاب ايام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٧ (لأبي عبيدة) ونقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٤ : (علقمة بن السّباح) .
(٧) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥ .
(٨) المصدر نفسه ١٤ / ٦٩ ، وسمط اللآلي ١ / ٤٨٨ .
(٩) المصدر نفسه والجزء والصفحة نفسيهما .
(١٠) ينظر : كتاب الأغاني ١٤ / ٦٩ ، و سمط اللآلي ١ / ٤٨٨ ، وشرح شواهد المغني ٢ / ٥٨٧ .
(١١) سمط اللآلي ١ / ٤٨٧ – ٤٨٨ .

عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي

هو عمارة بن الوليد بن المغيرة بن عبدالـله [١] بن مخزوم بن يقظة بن مـرّة ابـن كعـب بـن لـؤي بـن غالب[٢]، وكنيته أبو فائد[٣].

وهو أحد أزواد الرّكب،ويقال له الوحيد، وكان أزواد الرّكب لا يمرّ عليهم أحد إلا قروه، وأحسنوا ضيافته، وزوّدوه بما يحتاج اليه لسفره، وكان عمارة بن الوليد فخوراً مِعَنّاً متعرِّضاً لكلّ ذي عارضة من قريش[٤].

وهو شاعر جاهليّ له مع عمرو بن العاص أخبار ومناقضات[٥] ،أدرك الإسـلام فلـم يـسلم،ومات كـافراً ؛ لأنّ قريشاً وَفَدَتْه الى النجاشي، فجرت له معه قصة، فأصيب بعقله وهام مع الوحش [٦].

عمرو بن إلة

هو عمرو بن إلة[٧] بن الجُدّي بن الدّهاء بن جشم بن حُلوان بن عمران بن الحاف ابن قضاعة [٨].

وكان عمرو ملازماً الضّيزن ملك مدينة الحَضْر، وزعـم هـشام بـن الكلبـي: أنّ الـضّيزن كـان ملـكَ أرض الجزيرة، وقد قتله سابور[٩].

---

(١) في معجم الشعراء / ٧٦(تحقيق عبدالستارفراج) ((... عبدالله بن عمربن مخزوم ...))
(٢) كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٢ .
(٣) كنى الشعراء / ٢٩٣ .
(٤) المصدر نفسه والـصفحة نفـسها . وفي كتـاب جمهـرة الأمثـال ٢ / ١٣٣ ، وثمـار القلـوب في المـضاف والمنـسوب /١١٠ ، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ٢٨١ ، أزواد الرّكب هم : ((مسافر بن أبي عمرو بن أمية ،والأسود بن عبـدالمطلب أو زمعة ابن الأسود ، وأبو أمية بن المغيرة ... ،ولم يسمّ بهذا الاسم إلا هؤلاء الثلاثة)) ، وعلى هذا فعمارة لـيس مـنهم ، وأبو أميـّة عمه منهم .
(٥) معجم الشعراء / ٧٦(تحقيق عبدالستارفراج) .
(٦) ينظر : السيرة – قسم١ / ٣٥٦ ، وفيها : انّ الوافدين عمرو بن العاص وعبدالله ابن أبي ربيعـة ، ونـسب قـريش / ٣٢٢، وكتاب الحيوان ١ / ٣٠٢، والجزء ٦ / ٢١٠ ، وتاريخ الطبري ٢ / ٣٣٥ ، ورسالة الصاهل والشاحج / ٣٠٨ .
(٧) كتاب الأغاني ٢ / ١٤٢ .
(٨) تاريخ الطبري ٢ / ٤٧ – ٤٨ .
(٩) نفسه

عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي

هو عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي(١) شاعر جاهلي(٢)، كان وفـّاداً الى الملـوك، وهـو الـذي أصـاب بنـي تميم مع عمرو بن هند يوم أوارة(٣).

عمرو بن جبلة اليشكري

هو عمرو بن جبلة بن باعث بن صُريم اليشكري، أحد شعراء يوم ذي قار(٤).

عمرو بن السّليح

هو عمرو بن السّليح بن حُدَيّ بن الدّها بن غَنْم بن حلوان بن عمران بن الحاف ابن قضاعة (٥).

عمرو بن العاص

هو عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سُعيد بن سهم بن هُصيص بن كعب ابن لؤي بن غالـب بـن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة (٦).

كان يكنى أبا عبدالـلـه، وأسلم سنة ثمان مع خالد بن الوليد، وولاه معاوية مصرثلاث سنين، ثـمّ حـضرته الواة قبل الفطر بيوم، فمات وهو ابن اثنتين واربعين، وقيل: سنة إحدى وخمسين(٧).

عمرو بن عديّ بن نصر

هو عمرو بن عديّ بن نصر بن ربيعة بن عبدالحارث(٨) بن معاوية بن مالك بن غنم بـن نمـارة بن لخم، ملك الحيرة، مَـلَـك بعد خاله جذيمة مائة وثمـاني عـشرة سـنة، وهـو أول مَـن ملـك مـن ملـوك

---

(١) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩١ .
(٢) خزانة الأدب ٩/ ٢٥ .
(٣) المصدر نفسه ٩ / ٤٩٩ .
(٤) كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٠ .
(٥) المصدر نفسه ٢ / ١٤١ .
(٦) المعارف / ٢٨٥ .
(٧) المصدرنفسه / ٢٨٦ .
(٨) في معجم الشعراء / ١٠(تحقيق عبدالستارفراج) : ((... ربيعة بن مالك بن الحارث بن عمروبن نمارة بن لخم . قـال أبو عبيدة : هذا نسب أهل اليمن)) .

لخم، وكان مدّة ملك لخم بالحيرة خمسمائة سنة [١].

وعمرو بن عديّ هو قاتل الزّباء، وأبو ملوك الحيرة بأسرهم، وآخرهم النّعمان ابن المنذرالذي قتله كسرى، وتملّك على الحيرة إياس بن قبيصة [٢].

عمرو بن مالك التّزيدي

هو رئيس فرقة من بني حُلوان بن الحاف بن قضاعة، يقال لهم: بنو تزيد، نزلوا عبقر من أرض الجزيرة، وهم الذين نسجت نساؤهم الصوف، وعملوا منه الزرابيّ، التي يقال لها العبقرية، وعملوا البرود التي يقال لها التّزيدية[٣].

شاعر جاهليّ، دلل على جاهليته معاصرته للحارث بن قراد البهراني[٤]، وكان الحكم بين أنيف بن جبلة الضبيّ وأسيد بن حنّاءة السَّليطي حين أسرا حزيمة بن طارق التغلبي، بعد أنْ أفلت من الكلحبة العريني[٥] ، والكلحبة شاعر جاهليّ[٦].

عمرو بن مالك بن النّجار

هو عمرو بن مالك بن النّجار[٧] ، خال ابن عبد العزّى بن غزية بن عمرو ابن عبد بن عوف بن غنم بن مالك بن النجار، شاعر جاهليّ، أدرك غزو تبّع للمدينة [٨].

عمرو الهوازني

هو رجل من بني هوازن، وكان مجاوراً مع أخ له يدعى عامراً في بني مرّة ابن عوف بن ذبيان، ثمّ انّ قيس بن عاصم المنقري أغار على بني مرّة بن عوف بن ذبيان فأصاب عامراً أسيراً في عدّة أسارى كانوا عند بني مرّة، ففدى كلّ قوم أسيرهم من قيس بن عاصم، وتركوا الهوازنيّ ؛ فاستغاث

(١) خزانة الأدب ٨ / ٢٦٩ – ٢٧٠ .
(٢) معجم الشعراء / ١٠(تحقيق عبدالستارفراج) .
(٣) كتاب الأغاني ١٣ /٨١ ، و خزانة الأدب ١ / ٢٧٦ .
(٤) في شرح اختيارات المفضل ١ / ١٤٢ ((الحارث بن قراد الرياحيّ)) .
(٥) المصدر نفسه والجزء والصفحة نفسيهما ، و خزانة الأدب ١ / ٣٨٨ – ٣٨٩ .
(٦) المصدر نفسه ١ / ١٤١ .
(٧) كتاب الأغاني ١٥ / ٤٢ .
(٨) تاريخ الطبري ٢ / ١٠٥ – ١٠٦ .

أخوه ببني مرّة فلم يغيثوه، فركب الى موسم عكاظ فاستغاث بمذحج فأغاثوه[١].

عوف بن عطيّة بن الخرع التيميّ

هو عوف بن عطيّة بن الخَرِع، والخَرِع يقال له: عمرو بن عيش[٢] بن وديعة[٣] بن عبدالله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن أدّ[٤] ابن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان [٥].

والخَرِع: لقب جدِّه، وهو بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء بعدها عين[٦]. وهو شاعر جاهليّ[٧] مفلق[٨]، وقيل جاهليّ اسلاميّ [٩] ، وله ديوان صغير[١٠] مفقود.

عدّه ابن سلام الجمحيّ أحد فحول الطبقة الثامنة من الشعراء الجاهليين[١١].

عوف بن مالك بن ضبيعة

هو عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، أحد شعراء يوم التحالق[١٢].

عوف بن معاوية

هو عوف بن معاوية بن بكر بن هوازن، أخو جشم بن معاوية، ومن جشم: غزيّة رهط دريد

---

(١) كتاب الأغاني ١٢ / ١٧ .

(٢) في معجم الشعراء / ١٢٥ (تحقيق عبدالستارفراج) :((...عمرو بن عبس بن وديعة ... بن الياس بن مضر)) ، وفي سمط اللآلي ١ / ٣٧٧ (عمرو بن وديعة) .

(٣) في خزانة الأدب ٦/ ٣٧٠ :(عمرو بن عيش بن وريقة... بن معدّ بن عدنان) .

(٤) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٩ .

(٥) شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٧٣ ، و خزانة الأدب٦ / ٣٧٠ .

(٦) خزانة الأدب٦ / ٣٧٠ .

(٧) نفسه

(٨) معجم الشعراء / ١٢٥(تحقيق عبدالستارفراج) .

(٩) سمط اللآلي ١ / ٣٧٧ .

(١٠) خزانة الأدب ٦ / ٣٧٠ .

(١١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٩ .

(١٢) كتاب الأغاني ٢٤ / ٩٥ .

بن الصّمة[1].

غصين بن حَيّ

رجل يهوديّ، كان في بني سهم بن مرّة، من أهل وادي القرى، وكان تاجر خمر[2]، وفي اسمه واسم أبيه خلاف [3].

غلفاء، هومعديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المُرار الكندي

هوغلفاء بن الحارث، واسمه: معديكرب بن الحارث بن عمرو المقصور بن حُجْر، آكل المُرار[4] بن عمرو بن معاوية بن يعرب بن ثور بن مُرَتّع بن معاوية ابن كندة[5] ، وكان صاحب سلامة معتزلاً يوم الكُلاب الأول الذي اقتتل فيه أخواه شرحبيل وسلمة[6].

فاخته بنت عديّ

هي فاخته بنت عديّ، وعديّ هذا: هو ابن أخت الحارث بن أبي شمر الغساني، وكان ملك غسان[7].

فارعة بنت ثابت

هي فارعة بنت ثابت، أخت حسّان بن ثابت [8].

---

(١) المعارف / ٨٦ .
(٢) شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٢ .
(٣) في كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٤٤ (عُمير بن حُنّى) ، وفي شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٦٢٢ (غصين بن حَنّى) ، وفي شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٢ (غُصين بن حُنّى) ، وقال المحقق : حُنّى بضم الحاء ، جاء مصحفاً في شرح الأنباري بفتح الحاء ، وقلما نجا هذا الاسم من التصحيف .
(٤) معجم الشعراء / ٤٣٣(تحقيق عبدالستارفراج) ، وينظر : كتاب الأغاني١٢ / ٢٠٨ ، ٢١٢ ، وفيه ((علفاء وغلفاء) .
(٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥١ .
(٦) كتاب شعراء النصرانية - قسم١ / ١-٢ .
(٧) كتاب الأغاني ١١ / ٢٠٠ .
(٨) المصدر نفسه ٣ / ٣٣ ، ٣٤ .

فرار الأسدي

شاعر جاهليّ، لم أفز بترجمة له ورد اسمه وشعره في أخبارالسُّليك بن السُّلكة[1].

فروة بن مسيك المرادي

هو فروة بن مسيك بن الحارث بن سلمة المراديّ [2]. وفروة: بفتح الفاء وسكون الراء[3]، ومسيك: بضم الميم وفتح السين[4]. شاعر[5] صحابي أسلم عام الفتح هو وقومه، وكان رجلاً له شرف، وممن يحضر مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويتعلم القرآن وفرائض الإسلام، فاستعمله الرسول على صدقات مراد وزُبيد ومذحج، كما استعمله عمر بن الخطاب (رض) كذلك على صدقات مذحج [6].

القتّال السّحيميّ

هو قيس القتال الشاعر من الجلاعم، بطن من بني سَحْمَة بن سعد بن عبدالله بن قُداد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أنمار[7].

قُراد بن حنش الصّارديّ

هو قُراد بن حنش بن عمرو بن عبدالله بن عبد العزّى بن صُبَيْح بن سلامة بن الصّارد بن مرّة[8].

وكان قراد بن حنش من شعراء غطفان، وكان قليل الشعر جيِّده، وكانت شعراء غطفان تغير على شعره فتأخذه فتدّعيه، منهم زهير بن أبي سُلمى [9].

---

(١) المصدر نفسه ٢٠ / ٣٨٣ .
(٢) شرح شواهد المغني ١ / ٨١ ، وينظر : الحماسة البصرية ٢ / ٤١٦ .
(٣) خزانة الأدب ٤ / ١١٧ .
(٤) شرح شواهد المغني ١/ ٨١ .
(٥) معجم الشعراء في لسان العرب / ٣٢١ .
(٦) خزانة الأدب ٤ / ١١٦ - ١١٧ ، وينظر : معجم ما استعجم / ٦٥٠ - ٦٥١ .
(٧) مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٦١ .
(٨) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٠٩ ، و معجم الشعراء / ٢٠٥(تحقيق عبدالستارفراج) .
(٩) المصدر نفسه ٢ /٧٣٣ ، والموشح / ٤٧ ، و معجم الشعراء / ٢٠٥(تحقيق عبدالستارفراج) .

وقراد بن حنش: شاعر جاهليّ من بني صاردة، بتقيم الرّاء على الدّال، وهم فَخِذٌ من فزارة [١]. عدّه ابن سلام ضمن شعراء الطبقة الثامنة من الإسلاميين[٢] ، وله ديوان شعر [٣] مفقود.

قيس بن شيبة

هو قيس بن شيبة السُّلمي، الذي كان شعره أحد أسباب نشوء حلف الفضول[٤].

قيس بن مسعود الشيباني

هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجَدّين بن عبدالله بن عمرو[٥] بن الحارث بن همّام بن مرّة بن ذهل بن شيبان[٦].

وكانت له حجرة فيها مائة من الإبل للأضياف، إذا نحرت ناقة ردّت مكانها ناقة أخرى[٧]. حبسه كسرى بعد مقتل النّعمان عندما بدأت بطون قبيلة بكر بن وائل بالإغارة على السواد من أرض العراق وما والاه، عندما أرسل اليه وهو بالأبلة؛ فقال:غررتني من قومك،وزعمت أنّك تكفينيهم،وأمر به فحبس بساباط[٨].

قيسبة بن كلثوم السّكوني

كان ملكاً من ملوك اليمن، أراد الحجّ في الجاهلية ؛ فأسره بنو عامربن عُقيل، فكتب على رحل أبي الطمحان القيني أبياتاً ليبلغها الى قومه، وضمن له مائة ناقة، فاستنقذه قيس بن معديكرب، والجون بن كلثوم[٩].

---

(١) خزانة الأدب٧ / ٣٧٥ ، وديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ١٧٤ ، وفيه : (... صادرة ...) .
(٢) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٠٩ .
(٣) خزانة الأدب ٧ / ٣٧٤ .
(٤) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٧ .
(٥) المصدر نفسه ٢٤ / ٥٤ – ٥٥ .
(٦) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٣٩٢ .
(٧) كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٤ – ٥٥ .
(٨) المصدر نفسه ٢٤ / ٥٦ – ٥٧ .
(٩) كتاب الأغاني ١٣ / ١٥ .

كابية بن حرقوص

هو كابية بن حرقوص بن مازن، أحد بني مازن[1] - والحرقوص: دويبة أكبر من البرغوث، وأكثر ما ينبت له جناحان بعد حين -[2].

شاعر جاهلي بدليل معاصرته لمقتل عبدالله بن معديكرب، وثأر أخيه عمرو بن معديكرب من بني مازن الذين قتلوه، ولمّا أكثر فيهم عمرو القتل تفرقوا، فقال كابية شعراً في هذا [3].

كبشة أخت عمرو بن معديكرب

كانت من النساء الشاعرات المتوسطات في الشعر، وكانت متزوجة في بني الحارث بن كعب، وكان عبدالله أخاها لأبيها وامها دون عمرو[4].

كعب بن الأشرف اليهودي

هو رجل من طيّء، وامّه من بني النضير، وكان في أخواله سيّداً، وبكى قتلى بدر، وشبب بنساء رسول الله صلى الله عليه وسلم ونساء المسلمين ؛ فأمر الرسول محمدَ بن مَسْلمة ورهطاً معه من الأنصار بقتله فقتلوه[5].

كعب بن حدار، أخي تأبّط شرّا

هو كعب بن حدار، أخو تأبّط شرّا [6].

كعب بن سعد القرظيّ

هو أحد شعراء اليهود الجاهليين ممن سكنوا المدينة[7].

---

(١) المصدر نفسه ١٥ / ٢٣١ - ٢٣٢ ، و خزانة الأدب ٦ / ٣٦٢ .
(٢) كتاب الحيوان ٤ / ٤٥٤ .
(٣) كتاب الأغاني ١٥ / ٢٣١ - ٢٣٢ ، و خزانة الأدب ٦ / ٣٦٠ - ٣٦٢ .
(٤) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١/ ٧١ ، و خزانة الأدب ٦ / ٣٥٦ ، ٣٦٢ .
(٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٨٣ ، وينظر : كتاب اسماء المغتالين / ١٤٤ - ١٤٦ ، و معجم الشعراء / ٢٣٢ (تحقيق عبدالستارفراج) .
(٦) كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١ .
(٧) المصدر نفسه ٢٢ / ١١٠ .

الكلحبة

الكلحبة لقبه[1] ، وهي امّه من جرم قضاعة[2] واسمه هبيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم[3].

وهو أحد فرسان بني تميم وساداتها، شاعر محسن[4] ، كثير الشعر، وهو فارس العرادة وذي خمار[5].

لقيط بن زرارة

هو لقيط بن زرارة بن عُدُس[6] بن زيد بن عبدالله بن عبدالله بن دارم[7] ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم[8] ، أخو حاجب بن زرارة صاحب القوس التي يقال لها قوس حاجب[9].

ويكنى أبا دختنوس، وهي ابنته، وأبا نهشل، وكان من أشراف بني زرارة [10] ، وكان شاعراً محسناً [11] ، وفارساً مرهوب الجانب، عاصر كلاً من قيس بن زهير والربيع بن زياد والأحوص وعوف بن الأحوص، وهم من كبار فرسان الجاهلية وشعرائه [12]. نظر اليه أبوه زرارة يوماً فرأى منه خيلاء ونشاطاً، وجعل يضرب غلمانه، وهو يومئذ شاب، فقال له زرارة: لقد أصبحت تصنع صنيعاً كأنّما جئتني بمائة من هجان المنذر بن ماء السماء، أو نكحت بنت ذي الجدّين

---

(١) النوادر في اللغة / ١٥٤ ، والكامل في اللغة والأدب ١ / ٣ .
(٢) كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامّه / ٣٠٦ .
(٣) المؤتلف والمختلف / ١٧٣ - ١٧٤ .
(٤) كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامّه / ٣٠٦ .
(٥) ينظر : انساب الخيل -لابن لكلبي / ٤٨ ، وخزانة الأدب ١ / ٣٩٣ ، وأعلام تميم / ٥٥٦ .
(٦) الشعر والشعراء / ٤٧٤ ، وخزانة الأدب ٦ / ٣٠٥ .
(٧) خزانة الأدب ٦ / ٥٢١ .
(٨) كتاب الأغاني ١٣ / ١٥ .
(٩) الشعر والشعراء / ٤٧٤ ، وخزانة الأدب ٦ / ٣٠٥ - ٣٠٦ .
(١٠) نفسه.
(١١) المصدر نفسه / ٤٧٤ .
(١٢) معجم الشعراء في لسان العرب / ٣٦٠ .

قيس بن خالد، فآلى لقيط أنْ يفعل ذلك... فطلب الى قيس ابنته فزوّجه اياها بعد اعجابه به، ثمّ حكى للمنذرخبر أبيه ؛ فأهداه مائة من الإبل الهجان... [1].

وكان على الناس يوم جبلة وقتل يومئذ[2]، وقد وصفه الجاحظ فقال: ((لو بقي لجاوز ظلم كليب، وتهكم عيينة)) [3] بن حصن، أي تكبّره وغضبه وحمقه.

لميس بن سعد البارقيّ

هو أحد الشعراء الذين كانوا سبباً في نشوء حلف الفضول، ذلك أنّه وفد الى مكة ؛ فاشترى منه أبيّ بن خلف سلعة، فظلمه اياه، فمشى في قريش فلم يجره أحد، فأنشد في ذلك شعراً، كان أحد أسباب نشوء ذلك الحلف[4].

مالك بن أبي كعب

هو مالك بن أبي كعب بن القين[5] ، ويقال: مالك بن أبيّ كعب بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة بن سعد بن عليّ بن أسد بن ساردة بن يزيد بن جشم بن الخزرج[6] ، وهو والد كعب بن مالك شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم [7].

مالك بن جبّار

شاعر جاهليّ، ابن عمّ حاتم الطائي، وكان معاصراً له، كثير المال، وممن سكن الحيرة، استعان به حاتم في مخايلته مع سعد بن حارثة بن لأم فلم يعنه وخذله [8].

---

(١) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٥ ، وفي الشعر والشعراء / ٤٧٤ : أنّه تزوّج بنت قيس بن مسعود ، واعطاه كسرى مائة من عصافيره.

(٢) الشعر والشعراء / ٤٧٤ .

(٣) كتاب الحيوان ٢ / ٩٣ ، والمؤتلف والمختلف / ١٧٥ .

(٤) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٩٨ .

(٥) شرح شواهد المغني ١ / ٣٥٦ .

(٦) معجم الشعراء / ٢٢٩(تحقيق عبدالستارفراج) ، وجاء في هامش كتاب سيبويه ٤ / ٩٦ (تحقيق عبدالسلام هارن) : انّ ((مالك بن أبيّ بن كعب ...)) تحريف ، والصواب : ((مالك بن أبي كعب)) .

(٧) كتاب الأغاني١٦ / ٢٣٥ ، ٢٣٨ وكتاب سيبويه ٤ / ٩٥ – ٩٦ (تحقيق عبد السلام هارون) ، والعقد الفريد ٣ / ٣٨١ .

(٨) كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٩ – ٣٧١ ، وديوان حاتم الطائي / ١٤ – ١٥ (طبعة صادر) .

مالك بن حمار الشّمخيّ

هو مالك بن حمار بن حزن بن خشين بن لأي بن شمخ بن فزارة، جاهليّ[1] (٦). وكان مالك بن حمار سيّد بني شمخ بن فزارة، وخبر مقتله: أنّ خفاف بن ندبة غرا مع معاوية بن عمرو أخي الخنساء مرّة وفزارة، فقتل ابنا حرملة: دريدٌ وهاشمٌ المرّيان معاويةَ، وتنادى القوم قتل معاوية، فقال خفاف عندئذ: قتلني الله إنْ برحت مكاني حتّى أثأر به فحملَ على مالك بن حمار فقتله[2] (.

مالك بن زهير القضاعيّ

هو مالك بن زهير بن عمرو بن فهم بن تَيْم اللات بن أسد بن وبرة بن تغلب ابن حلوان[3].

مالك بن الصّمة

هو مالك بن الصّمة، أخو دريد بن الصّمة الشاعر الجاهلي المشهور[4].

مالك بن العجلان

هو مالك بن العجلان بن سالم بن عوف[5]، كان سيّد الأوس والخزرج في زمانه [6]. وكان قد حُكّم في مولى له قتل يومئذ – قتله نفر من الأوس من بني عمرو ابن عوف – فقال: لا آخذ فيه إلا ديّة الصّريح، فأبوا أنْ يرضوا بحكمه[7] فوقعت الحرب بينهم فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى نال بعض القوم من بعض، ثمّ حَكَم بينهم رجل من قوم مالك يدعى عمرو بن امرئ القيس، فقضى له بدية المولى، فأبى مالك ، وآذن بالحرب فخذلته بنو الحارث لردِّه قضاء عمرو[8]. وهو الذي قتل اليهود في

---

(١) معجم الشعراء / ٢٥٩(تحقيق عبدالستارفراج) ، وفي كتاب أيام العرب قبل الإسلام – لأبي عبيدة ٢ / ٣٢٠ ((... حزن بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن مازن بن فزارة)) .

(٢) خزانة الأدب ٥ / ٤٤٠ ، ٤٤٨ ، وينظر : العقد الفريد ٥ / ١٦٥ ، وشروح سقط – قسم ٣ / ١٢٧٨ .

(٣) مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢١ .

(٤) ينظر : ترجمة أبيه الصمّة .

(٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢١٦ .

(٦) خزانة الأدب ٤ / ٢٧٩ .

(٧) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢١٦ .

(٨) خزانة الأدب ٤ / ٢٧٩ – ٢٨٢ .

المدينة، ومكّن الأوس والخزرج منهم، حين استعان بأبي جبيلة الغسانيّ [1].

مالك بن عوف النّصري

هو مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع بن واثلة بن دهمان بن نصر ابن معاوية، قائد المشركين يوم حنين، ثم أسلم وحسن اسلامه [2] ، وكان من المؤلفة قلوبهم [3].

محمود لبيد ابنا خليفة بن ثعلبة من بني عبد الأشهل

هما ابنا خليفة بن ثعلبة[4] من بني عبد الأشهل[5] ، ومن رجّاز يوم بُعاث وفيه دافعا عن حضير الكتائب[6]، وقاتلا حتى قتلا [7].

مَدْرَج الرّيح عامر بن المجنون الجرمي

هو مَدْرَج الرّيح عامر بن المجنون الجرمي[8] من قضاعة [9] ، درّجه قوله:

أعرفتَ رسماً من أمامةَ باللّوى ... درجت عليه الرّيح بعدك فاستوى[10]

ويروى عنه أنّه لمّا عمل نصف هذا البيت أرتجّ عليه، وأقام يكرره مدّة سنة، ولا يقدر يعمل له عَجُزاً، وكان قد دفن في نفس المنازل التي كان ينزلها دفينة، فذكرها وقال لجاريته أنْ تمضي وتخرج الخبيئة من تلك البريّة والموضع الذي أعطاها علامة، فمضت الجارية، وقد اختلفت الرّياح على تلك الأرض، وعفت آثارها، فعادت ولم تجد شيئاً ؛ فسألها عن الحال، فقالت:

---

(١) كتاب الأغاني ٢٢ / ١١١- ١١٢ .
(٢) جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ١ / ٢٦٩ ، وينظر : خزانة الأدب ١١ / ١١٩ - ١٢١ .
(٣) خزانة الأدب١ / ١٥٢ - ١٥٣ .
(٤) كتاب الأغاني١٧ / ١٢٥ .
(٥) وفي الكامل في التاريخ١ / ٤١٨ : ((محمود ويزيد ابنا خليفة)) .
(٦) كتاب الأغاني١٧ / ١٢٥ ، و الكامل في التاريخ١ / ٤١٨ .
(٧) الكامل في التاريخ١ / ٤١٨ .
(٨) كتاب الأغاني ٣ / ١٢٩ .
(٩) الشعر والشعراء / ٤٩٣ ، وفي كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامّه / ٣٢٧ : (نُسِبَ الى مُرّةِ قضاعة) .
(١٠) كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامّه / ٣٢٧ ، وينظر : بهجة المجالس ٣ / ١٧٧ ، والمزهر ٢ / ٤٣٨ .

درجت عليه الريح بعدكَ فاستوى

فتمم بيته بهذا، وسمّي مَدْرَجُ الرّيح [1]. وكان رجلاً محمّفاً يزعم أنّه يهوى امرأة من الجنّ، وأنّها تسكن الهواء، وتترای له، وله فيها شعر[2].

مُددْرك العبسيّ

أحد شعراء يوم فلج في الجاهلية، وهو يوم لبني تغلب على بني تميم[3].

مربان بن سعد الدوسي

هو مربان بن سعد الدّوسي، أحد شعراء يوم حضرة الوادي[4].

مرّة بن خليف

هو أحد صعاليك العرب وذؤبانهم، وممن كان يرافق تأبّط شرّا في غاراته على القبائل[5].

مرّة بن دودان النّفيلي

هو مرّة بن دودان النّفيلي، وكان عدوّاً لعامر بن الطفيل العامريّ، وقد أعان يزيدَ بن عبدالمدان على عامر في منافرة لهما عندما خطبا ابنة أمية بن الأسكر بشعر له[6]، وقد عاتبه بنو عامر وقالوا: أنت شاعر بني عامر، ولم تهجُ بني الدّيان، فقال في ذلك شعراً يردّ فيه عليهم[7].

مَرْثَد بن الحارث السدوسي

هو مَرْثَد بن الحارث بن ثور بن حرملة بن علقمة بن عمرو بن سدوس، أحد شعراء يوم ذي قار[8].

---

(١) المذاكرة في القاب الشعراء / ٢٣ .
(٢) كتاب الأغاني ٣ / ١٢٩ ، و بهجة المجالس ٣ / ١٧٧.
(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار / ٨٣ .
(٤) كتاب الأغاني ١٣ / ٢٢٢ .
(٥) كتاب الأغاني ٢١ / ١٦٠ - ١٦١ ، ١٦٦ - ١٦٨ .
(٦) المصدر نفسه ١٢ / ١٠ - ١١ .
(٧) المصدر نفسه ٢١ / ١٩ - ٢٠ .
(٨) المصدر نفسه ٢٤ / ٧٢ - ٧٣ .

مرداس بن أبي عامر

هو مرداس بن أبي عامر بن رفاعة بن حارثة بن عبد بن عنبس بن رفاعة بن الحارث بن بهثة بن سُليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن مضر[١].

وكان مرداس بن أبي عامر ممن شهد يوم جبلة وغنم الغنائم [٢]، كما شهد يوم عكاظ، وفي سبب وفاته يزعمون: انّ الجنّ قتلته وقتلت حرب بن أمية لإحراقهما شجر القُرَيّة وازدراعهما إياها بعد عودتهما من حرب عكاظ[٣].

مسافر بن أبي عمرو بن أمية

هو مسافر بن أبي عمرو بن أمية[٤] بن عبد شمس[٥] بن عبد مناف[٦]، وكنيته أبو أميّة[٧].

كان سيّداً جواداً، وهو أحد أزواد الرّكب، وأحد شعراء قريش، وكان يناقض عمارة بن الوليد الذي أمر النجاشي السّواحرَ فسحرته[٨]، ووضعه ابن سلام ضمن شعراء مكّة[٩]، وشعره ليس بالكثير[١٠].

وفي خبر وفاته روايتان: الأولى: تشيرالى أنّه خطب هند بنت عتبة الى أبيها بعد فراقها الفاكه بن امغيرة، فلم ترضَ ثروته ولا ماله، فوفد على النعمان يستعينه على امره، ثم عاد، وفي رواية أخرى قدم أبو سفيان بن حرب في بعض تجارته الى الحيرة فأعلمه بتزويجه من هند، فاضطرب مسافر، وقيل: إنّه استسقى بطنه ؛ فكوي فمات[١١].

---

(١) معجم الشعراء / ١٠٢ (تحقيق عبدالستارفراج) .
(٢) كتاب الأغاني١١ / ١٥٥ .
(٣) المصدر نفسه ٦ / ٣٤٠ ، وينظر الخبر في : معاهد التنصيص ١/ ٣٤ .
(٤) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٣٣ ، و كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ .
(٥) خزانة الأدب ١ / ٤٦٩ ، والجزء ٨ / ١٤٧ من المصدر نفسه .
(٦) السيرة – قسم ١ / ١٥٠ .
(٧) كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ .
(٨) كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ ، وينظر ترجمة : عمارة بن الوليد بن المغيرة .
(٩) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٣٣ .
(١٠) كتاب الأغاني ٩ / ٥٠ .
(١١) المصدر نفسه ٩ / ٥٠ ، ٥٢ – ٥٣ ، و خزانة الأدب١٠ / ٤٦٨ – ٤٦٩ .

والرواية الأخرى تشير الى أنّه: عشق جارية من أهل مكّة فَنَذِرَ به أهلها، فهرب فلحق بالحيرة بالنعمان بن المنذر... ثمّ قدم عليه رجل، فاعلمه بأنّها تزوجت، فشهق، فمات مكانه[١]، وقيل: هي هند بنت عتبة أتهم بها فهرب الى الحيرة، واعلمه أبو سفيان بأنّه تزوجها فمرض فمات[٢].

مسعود بن شدّاد

هو مسعود بن شدّاد بن غطفان بن أبي حارثة بن مرّة بن نشبة[٣].

مسهر بن الحارث

هو مسهر بن الحارث[٤] ، وقيل: مسهر بن يزيد الحارثيّ [٥] ، أحد فرسان يوم فيف الرّيح، الذي كان بين عامر بن صعصعة والحارث بن كعب، وفيه طعن مسهرٌ عامرَ بن الطفيل بالرمح في وجنته ففلقها، وفقأ عينه[٦].

مضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر

هو مضاض بن عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو[٧] بن سعد بن الرقيب بن هيني بن نبت بن جرهم بن قحطان، ولي البيت أربعين سنة، وكان آخر

ملوك جرهم[٨]، وفي هذا خلاف[٩]، ويقال: مُضاض بن عمرو الجرهميّ بالرفع والخفض[١٠].

---

(١) مصارع العشاق ١ / ٢٥٠ .
(٢) كتاب الأغاني ٩ / ٥٠ - ٥١ , و خزانة الأدب ١٠ / ٤٦٨ .
(٣) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٣٠ .
(٤) كتاب الأغاني ١٠ / ٣٨ .
(٥) ايام العرب في الجاهلية / ١٣٤ .
(٦) الكامل في التاريخ ١ / ٣٨٧ .
(٧) كتاب الأغاني ١٥ / ١٨ .
(٨) مروج الذهب ٢ / ٥١ .
(٩) ينظر : السيرة - قسم ١ / ١١٣ - ١١٤ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٥ ، ومروج الذهب ٢ / ٤٧ - ٥١ ، و معجم الشعراء /١٠ (تحقيق عبدالستارفراج) ، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٩٦ - ٤٩٧ ، وجمهرو أشعار العرب / ٦٥ - ٦٨ .
(١٠) السيرة - قسم ١ / ١١١ .

مضاض بن عمرو بن سعد الأكبر

مضاض بن عمرو بن سعد بن الرقيب بن هيني بن نبت بن جرهم، وكان أول مَنْ ولي مكة[١] ، وفي سلسلة نسبه خلاف[٢]. وكان مضاض هذا قد زوّج ابنته رَعْلةَ اسماعيلَ بن ابراهيم خليل الرحمن، فولدت له اثني عشر رجلاً اكبرهم قيذار ونابت... ثم ولي نابت بن اسماعيل البيتَ بعد أبيه ثم توفي، فولي مكانه جدّه لامه مضاض بن عمرو الجرهمي، بعد أنْ خاض حرباً مع قطُوراء مع ملكهم السّمَيْدع الذي كان يسكن أجياد أسفل مكّة، - وجرهم وقطوراء بطنان من اليمن - وسكن مضاض مع جرهم بأعلى مكّة، انتهت بهزيمة قَطُوراء وانتصار مضاض وتولية البيت ومكة [٣].

معاوية بن عبادة بن عقيل العامريّ

هو معاوية بن عبادة بن عقيل من بني عامر، وأحد فرسان وشعراء يوم جبلة، وكان أعسراً [٤]، وهو الذي طعن فرس زهير بن جذيمة العبسيّ يوم قتله خالد بن جعفر، وكان معاوية يومئذ غلاماً، وعاش حتى أدرك الإسلام، ووفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وله صحبة[٥].

معقل بن عامر الأسديّ

هو معقل بن عامر بن مجمع بن موألة الأسدي، ومعقل هو أخو حضرميّ، وهو فارس الدّهماء، مرّ يوم جبلة على ابن الحسحاس بن وهب الغنوي وهو صريع فاحتمله الى رحله، فآواه حتى برأ، ثمّ كساه و أداه الى أهله[٦].

---

(١) مروج الذهب ٢/ ٥ ، وينظر: شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٤ .
(٢) ينظر ترجمة : مضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر .
(٣) كتاب الأغاني ١٥ / ١٢ - ١٣ .
(٤) المصدر نفسه ١١/ ١٤،وينظر: جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ٢/٠ ٢٨ .
(٥) جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ٢/ ٢٩١ .
(٦) معجم الشعراء / ٢٥٧ (تحقيق عبدالستارفراج) .

مفروق بن عمرو الشيباني

هو مفروق بن عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان[1].

منبّه، اعصر بن سعد بن قيس بن عيلان

هو اعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان، وانّما سمّي أعصر[2] بسبب شعر قاله [3]، وهو أبو القبائل: باهلة وغني والطفاوة[4].

المنخل اليشكري

هو المُنخّل - بفتح الخاء المعجمة المشدّدة [5] - بن مسعود[6] بن عامر ابن ربيعة بن عمرو اليشكريّ، شاعر جاهليّ قديم[7]، كان ينادم النعمان بن المنذر، وهو الذي سعى بالنابغة الذبياني الى النعمان في أمر المتجرّدة[8].

وذكر ابن حبيب انّ امرأة النعمان بن المنذر قد شغفت به، فخرج النّعمان يتصيّد، فعمدت الى قيد فجعلت رجلها في إحدى حلقتيه، ورجل المنخل في الأخرى شغفاً به، وجاء النّعمان فالفاهما على حالهما، فأمر بالمنخل فقتل، فضربت به العربُ المثل[9].

وفي رواية ابن قتيبة، أنّ المنخل كان يشبب بهند أخت عمرو بن هند، ويتهم بامرأته، وكان جميلاً ؛ فقتله عمرو بن هند[10].

---

(١) معجم الشعراء /٤٤٠ (تحقيق عبدالستارفراج) .
(٢) في المذاكرة في القاب الشعراء / ٢٨ : ((أعمر ، واسمه منبّه ...) .
(٣) ينظر : كتاب الأغاني ١٥ / ٣٤٩ ، و اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٥١ ، والسمط ١ / ٣٥٠ .
(٤) معجم الشعراء / ٤٣٢ (تحقيق عبدالستارفراج) .
(٥) خزانة الأدب ١٠ / ١٠٠ .
(٦) في الشعروالشعراء / ٢٥٥ : ((... بن عبيد بن عامر من بني يشكر)) .
(٧) المؤتلف والمختلف / ١٧٨ .
(٨) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٢٠٢، و خزانة الأدب ٢ / ٣٦ ، ٤٤٨ .
(٩) كتاب اسماء المغتالين / ٢٣٩ ، وينظر : كتاب الأغاني ٢١ / ١ -٣ .
(١٠) الشعروالشعراء / ٢٥٥، و كتاب الأغاني ٢١ / ٥ .

منفوسة بنت زيد الفوارس

وزيد الفوارس هو: زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبّة بن أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان، جاهلي، وكان رئيس ضبّة [١] ، وهي زوجة قيس بن عاصم، أديبة شاعرة، جليلة القدر، عاقلة كاملة، توفيت في القرن الأول للهجرة[٢] ، وقيل: بل هي زوجة دريد بن الصمة[٣].

ناجيّة بنت ضمضم المرّيّة

هي أخت هَرِم بن ضمضم المُرّيّ، الذي قتله وَرْدُ بن حابس العبسيّ في حرب داحس والغبراء[٤] ، وفي رواية أخرى قتله عنترة بن شدّاد[٥].

نُبَيْه بن الحجّاج

هو نُبَيْه بن الحجّاج بن عامر بن حذيفة بن سهم بن عمرو بن هُصَيص بالتصغير بن كعب بن لؤي بن غالب[٦]. كنيته أبو الرّزام بتشديد الزاي المعجمة [٧] وكان نبيه وأخوه مُنَبِّه من وجوه قريش وذوي النباهة فيهم، وقتلا جميعاً يوم بدر مشركين[٨].

وكان نبيه من شعراء قريش[٩] ، وكانت قريش تَعُدّ أهل الجزالة في الرأي العباسَ بن عبد المطلب، وأبا سفيانَ، ونبيهاً، وأميّة بن خلف[١٠].

ولا عقب للحجّاج أبي نبيه ومُنبِّه إلا من ولد نُبَيْه، وفي ريطة بنت منبّه ؛ فإنّ عمرو بن العاص

---

(١) خزانة الأدب ٣ / ١٧٧ .
(٢) شعراء طائيون / ٥٠ .
(٣) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٥ .
(٤) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٣ ، و خزانة الأدب ٣ / ٥ ، ١٥ .
(٥) خزانة الأدب ١/ ١٢٨ - ١٢٩ .
(٦) المصدر نفسه ٦ / ٤١٩ ، وفي كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٠ ، وفيه : ((... بن حذيفة بن سعد بن سهم بن عمرو بن هُصيص بن كعب بن لؤي بن غالب)) .
(٧) المصدر نفسه ٦/ ٤١٩ .
(٨) كتاب الأغاني١٧ / ٢٨٠ .
(٩) المصدر نفسه ١٧ / ٢٨١ .
(١٠) البيان والتبيين ٢ / ٢٦٣ .

تزوّجها فولدت له عبدالـلـه بن عمرو[1].

نضلة بن مرّة

هو نضلة بن مرّة بن شيبان بن ثعلبة[2] وكان يقال له عضد الحمار [3]، وهو أخو جساس بن مـرّة قاتـل كليب بن وائل زوج جليلة بنت مرّة أخت جساس [4].

النّعمان بن المنذر

هو النّعمان بن المنذر بن النّعمان بن المنذر بن عمرو بن عديّ بن ربيعة بن نصر[5]، آخر ملـوك العـرب بالحيرة[6]، وكنيته أبو قابوس[7] ، وكان يقول: الملك حلو مرّ التكاليف، ومَنْ خانَ جانَ[8].

هاشم بن حرملة

هوهاشم بن حرملة بن صرمة بن مرّة أسود العرب وأشـدّهم[9] قاتـل معاويـة أخـي صـخر أخي الخنساء[10]. وقد قتل هاشماً قيسُ بن الأصور الجشمي [11]، وقال أبو عبيدة: إنّ الذي قتلـه قـيس بن الامرار الجُشَميّ، يوم خرج هاشم غازياً، فلما كان ببلاد جُشَم بن بكر بن هوازن نزل منـزلاً، وخـلا لحاجته بين شجر، ورأى قيسُ ابن الامرار الجُشَميّ غفلتـه ؛ فتبعـه، وقـال: هـذا قاتـل معاويـة، لانجـت نفـسي إنْ نجـا ! فلـما قعـد لحاجتـه تكمّـنَ لـه بـين الـشجر، حتـى إذا كـان خلفـه أرسـل عليـه

---

(١) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٣ .
(٢) الكامل في التاريخ ١ / ٣١٣ ، وفي خزانة الأدب ٢ / ١٦٦ : ((... مرّة بن ذهل بن شيبان)) ، وهو الأرجح كـما في كتـب الأنساب .
(٣) كتاب الأغاني ٥ / ٣٩ .
(٤) المصدر نفسه ٥ / ٦٢ - ٦٣ .
(٥) تاريخ الطبري ٢ / ١١٤ .
(٦) سرح العيون / ٢٢١ .
(٧) خزانة الأدب ٩ / ٣٦٨ .
(٨) الاعجاز والايجاز / ٦١ - ٦٢ . جانَ : اسوّد ، بمعنى اسوّد وجهه .
(٩) كتاب أيام العرب قبل الإسلام- لابي عبيدة ٣٣٢/٢، وكتاب الأغاني١٠٣/١٥ .
(١٠) كتاب الأغاني ١٥ / ١٠٣ .
(١١) المصدر نفسه ١٥ / ١٠٢ .

معبلةً فقتله[١].

هُبَل بن عبدالله

هوهُبَل بن عبدالله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رُفَيْدة ابن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة[٢] ، جدّ زهير بن جناب عاش ستمائة سنة وسبعين[٣] ، وقيل: سبعمائة سنة حتى خرف، وغرض منه أهلُهُ[٤].

هزيلة الجديسيّة

هي امرأة من جديس يقال لها: هُزيلة، طلقها زوجها وكان يدعى قرقس، وقيل قديس، وأراد أخذ ولدها منها، فخاصمته الى عمليق، فجار عمليق في حكمه، فباع هُزَيْلَـةَ وقرقساً زوجها، بعد أنْ نزع الغلام منهما، وجعله في غلمانه[٥].

هشام بن المغيرة

هو هشام بن المغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم[٦]، وكان زوج هند بنت عتبة، ثمّ طلقها، فتزوّجها أخوه أبو ربيعة، وولدت له عيّاشاً وعبدالله[٧].

هند بنت خالد

هي احدى شاعرات يوم حضرة الوادي بين دوس وبني الحارث[٨].

ورقاء بن زهير

هوورقاء بن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قُطيعة بن عبس بن

---

(١) خزانة الأدب ٥ / ٤٤٩ .
(٢) كتاب الأغاني ١٩ / ١٥ ، وينظر : المعمرو والوصايا / ٣٥ .
(٣) المصدر نفسه ١٩ / ٢٤ .
(٤) المعمرو والوصايا / ٣٦ .
(٥) ينظر : كتاب اسماء المغتالين / ١١٧ - ١١٨ ، و كتاب الأغاني ١١/ ١٦٥ ، و الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٣ ، وخزانة الأدب ٢ / ٢٧٢ .
(٦) خزانة الأدب ٥ / ٣١٣ .
(٧) كتاب الأغاني ٩ / ٥٢ .
(٨) المصدر نفسه ١٣ / ٢٢٢ .

بغيض بن ريث بن غطفان[1]. وكان ورقاء بن زهير أحد فرسان يوم النفراوات الذي كان لعامر على عبس، والذي قُتِل فيه أبوه زهيربن جذيمة العبسيّ، قتله حندج بن البكّاء[2].

وعلة بن عبدالله الجرمي

هو وعلة بن عبدالله بن الحارث بن بُلع بن سبيلة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن جَرْم بن زبان - وهو عِلاف وإليه تنسب الرّحال العلافية، وهو أول مَنْ اتخذها - ابن حُلْوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة[3].

ووعلة شاعر جاهليّ [4] كان هو وابنه الحارث من فرسان قضاعة وانجادها وأعلامها، وشهد وعلةٌ الكُلاب الثاني، فأفلت بعد أنْ أدركه قيس بن عاصم المنقري

وطلبه، ففاته ركضاً وعدواً[5]، وكان صاحب لواء اليمن يومئذ، وكان أول مَنْ انهزم وطرح الّلواء[6].

يزيد بن عبد المـَدَان

هو يزيد بن عبدالمَدَان، وعبد المدان هو ابن الدّيّان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن عـُلة (بضم المهملة وخفة اللام) بن جَلْد (بفتح الجيم وسكون اللام) بن مالك بن أدد [7].

وبنو الدّيان سادات بني الحارث بن كعب، وكان بنو الحارث احدى جمرات العرب[8]. وكان يزيد أحد رؤساء مَذحِج الأربعة يوم الكُلاب الثاني [9] الذي قتل فيه[10]، وقد ذكره الشعراء في

---

(١) المصدر نفسه ١١ / ٧٥ ، وينظر : خزانة الأدب ١٠ / ٤٤١ ، وترجمة زهير ابن جذيمة السابقة الذكر .
(٢) ينظر : المصدر نفسه ١١ / ٧٤ ومابعدها ، و الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٦ ومابعدها ، وأيام العرب في الجاهلية / ٢٣٥ ومابعدها .
(٣) المصدر نفسه ٢٢ / ٢١٧ ، وينظر : المؤتلف والمختلف / ١٩٦ .
(٤) المؤتلف والمختلف / ١٩٦ .
(٥) كتاب الأغاني ٢٢ / ٢١٧ .
(٦) المصدر نفسه ١٦ / ٣٣٧ ، وفي : الكامل في التاريخ ١ / ٣٨١ : ((صاحب اللواء هومدرج الرياح عامر بن الجون بن عبدالله الجرميّ)) .
(٧) خزانة الأدب٤ / ٧٦ .
(٨) نفسه.
(٩) أيام العرب في الجاهلية /١٢٥ - ١٢٦ .
(١٠) خزانة الأدب ٢ / ٣٨٠ .

أشعارهم مدحاً [1] ، ورثاءً [2].

(١) ديوان الأعشى الكبير / ١٧٣ ، و كتاب الأغاني ١٢ / ١٠ – ١١ ، والجزء٢١ /١٨ ، و خزانة الأدب ١١ / ٤٣٣ – ٤٣٤ .
(٢) كتاب الأغاني ١٢ / ٢١ .

الباب الثاني

الأشعار

الباب الثاني

الأشـــــــعـــار

شعر أبيّ بن زيد العبادي

(ق ١)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١١٩ -١٢٠

كتب أبيّ بن زيد العبادي إلى أخيه عدي ردّاً على رسالة أرسلها اليه وكان عدي في سجن النعمان بن المنذر:

{من الخفيف }

إنْ يكـــنْ خانــك الزمـــانُ فلاعـــا ... جـــزُ بـــاعٍ ولا ألـــفّ ضعيـــفُ

ويميــــن الإلـــه لـــو أن جـــأوا ... ءَ طحونـــاً تـــضيء فيهـــا الـــسيوفُ

ذاتَ رزّ مجتابـــة غمـــرة المـــو ... تِ صـــحيح سربالـــها مكفـــوفُ

كنـــتَ في حميهـــا لجئتـــك أسعـــى ... فـــاعلمن لوســـمعتُ إذ تستـــضيفُ

أو بمـــالٍ ســـألت دونـــكَ لـــم يُمـــ ... نـــعْ تـــلادٌ لحاجـــةٍ أو طريـــفُ

أو بـــأرضٍ أســـطيعُ آتيـــكَ فيـــها ... لم يَهُلـــْني بعـــدٌ بـــها أو مَخـــوفُ

إنْ تَفُـــتني واللـــهِ إلفـــاً فجوعـــاً ... لايُعَقّبْـــكَ مايـــصوب الخريـــفُ

فـــي الأعـــادي وانتمنـــي بعيـــدٌ ... عـــزّ هـــذا الزمـــان والتعنيـــفُ

ولعمـــري لـــئن جزعـــتُ عليـــه ... لجـــزوعٌ علـــى الـــصديق أســـوفُ

لعمـــري لـــئن ملكـــتُ عـــزائي ... لقليـــلٌ شرْواك فيـــما أطـــوفُ

شعرالأحوص بن جعفر

(ق ٢)

النص: كتاب الأغاني ١٩ /١٩١

قال يوم شعب جبلة(*) : {من الكامل }

نُبِّئــــتُ أنّ بنــــــــي ربيــــعةَ أجمعــــوا أمـــــراً خـــــلالهُمُ ليقتلـــــوا خالـــــدا

إنْ يقتلــــوني لاتُـــــصبْ أرماحــــــُهمْ ثــــأري ويـــسعى القـــومُ ســـعياً جاهـــدا

أرمــــي الطريـــقَ وإنْ صُـــددتُ بـــضيقه وأنــــازلُ البطــــلَ الكمــــــيَّ الجاحـــــدا

الشرح:

٣. الكمـــيُّ: الشجاع، سُمّيَ به ؛ لأنّه يتكمّى في السّلاح، أي يتغطى به. الجاحد: القليل الخير.

شعر أسامة بن لؤي

(ق ٣)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٨

قال حين قتل الأسود بن عباد أخـو عفـيرة عمليقـاً وقـد هـرب فلحقـه القـوم وقـد سـكن جـبلي طيـءٍ:

{ من الرجز }

اجعـــــل طريبـــــاً كحبيـــــبٍ يُنـــــسى لكــــــل قــــــومٍ مُــــــصْبَحٌ ومُمْـــــسى

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة ظريب):

اجعــــــــــــــــل ظريبـــــــــاً...

(*) الشِّعب بالكسر والضم : الطريق في الجبل ، والجمع الشِّعاب . وجبلة هذه : هضبة حمراء بنجد بين الشُّرَيف والشَّرَف ، و الشُّرَيف : ماء لبني نُمَيْر ، والشَّرَف : ماء لبني كلاب . وقيل : جبلـة هـضبة طولهـا مـسيرة يـوم ، وعرضـها مـسيرة نصف يوم ، وليس فيها طريق إلا طريقان ، فطريق من قبل مطلع الشّمس ، وهـو أسـفل الـوادي الـذي يجـيء مـن جبلة ، وطريق آخر من قبل مغرب الشمس يسمّى الخليف ، وليس إلى جبلة طريق غير هذين . ويوم شعب جبلـة : هو يوم بين بني تميم وبين بني عامر بن صعصعة ، فانهزمت تميم ومن ضامّها ، وهذا اليوم الذي قتل فيه لقـيط بـن زرارة .

وظريب هذا في معجم البلدان (مادة ظريب) موضع كانت طيّء تنزله قبل حلولها بالجبلين، فنزلوا بهما.

شعر أسْد بن كُرز

(ق ٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ /٣ - ٤

كان قوم من سُحْمة عرضوا لجارٍ لأسد بن كُرز فأطردوا إبلاً له ؛ فأوقع بهم أُسدُ وقعة عظيمة في الجاهلية، وتبعهم حتى عاذوا به... ولبني سُحمةَ يقول أسد بن كُرز في هذه القصيدة:

{ من الطويل }

١. ألا أبلغا أبناءَ سُحمةَ كلّها	**بني خثعمٍ عنّي وذلّ لخثعم**
٢. فما أنتمُ منّي ولاأنا منكُمُ	**فراشُ حريقِ العَرْفجِ المُتَضّرم**
٣. فلستُ كمنْ تُزْري المقالةُ عرضَه	**دنيئاً كعود الدوحةِ المترنم**
٤. وما جارُ بيتي بالذليلِ فترُتَجى	**ظُلامتُهُ يوماً ولا المُتهضَّم**
٥. وأقزَلُ آبائي وقسرٌ عمارتي	**هما ردّياني عزّتي وتكرّمي**
٦. وأحمسُ يوماًإنْ دعوتُ أجابني	**عرانينُ منهمْ أهلُ أيدٍ وأنعُم**
٧. فمن جارُ مولىً يدفع الضيمَ جارُه	**إذا ضاع جاري يا أميمةُ أو دمي**
٨. وكيف يخاف الضيمَ من كان جاره	**مع الشمس ما إنْ يُستطاعُ بسلم**

الشرح:

١. **العرفج: نبات من نبات الصيف لين أغبر له ثمرة خشناء كالحسك،الواحدعرفجة. وهو سريع الإتقاد.**

٢. **الدّوح: الشجر العظام، الواحدة دَوْحَة.**

٣. **أحمس: رجل أحمس أي شجاع.**

شعر اسعد بن حسان الحميري (أبو كرب) (تبّع الأخير)

(ق ٥)

النص: كتاب الأغاني ١٥ /٣٨

قال حين قُـتِل ابنه غيلةً:{ من الكامل }

١. يـــا ذا معـــاهرَ مـــا تـــزالُ تـــرودُ رمـــــدٌ بعينــــكَ عادهـــــا أم عـــــودُ

٢. منـــع الرقـــادَ فـــما أغمـــض ســـاعةً نـــــبطٌ بيثـــــربَ امنــــون قـــــُعودُ

٣. لا يـــستقي بيـــدَيكَ إنْ لـــم تلقهـــا حربـــــاً كـــــأنَّ أشـــــاءها مجـــــرودُ

اختلاف الروايات :

١. في اخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

أقـــــــذىً بعينـــــــكَ عارضـــــــاً أم...

٢. يثرب: مدينة رسول الـلـه صلى الـلـه عليه وسلم، سمّيت بـذلك لأنّ أول مَـنْ سـكنها عنـد التفـرق يـثرب بـن قانية... بن نوح.

٣. لاتـــــسقني... لم نلقهـــــا جرحـــــاً كـــــان أساســـــها...

(ق ٦)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٤٦

قال تبع اليمن - أسعد - حين كسا الكعبة، واقام بمكة ستة أيام يطعم الطعام وينحر كلّ يوم ألف بعير، ثم سار الى اليمن:

{ من الخفيف }

١. ونحرنـــا بالـــشّعب ستـــةَ آلا فٍ تـــــرى النـــــاسَ نحـــــوهنّ ورودا

٢. وكـــسونا البيـــت الـــذي حـــرّم اللّـــــــهُ مـــــلاءً معـــــضّداً وبـــــرودا

اختلاف الروايات والشرح:

١. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

...... تــــــــــسعين ألفــــــــــاً فـــــــــــترى الطـــــــــــيرَ...

٢. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي ومروج الذهب والأوائل:

... معـــــــــــــــــــــــــــــــــضّباً...

وفي تاريخ ابن خلدون:

... منـــــــــــــــــــــــــــــــــــضّداً...

٣. وأقمنـــا بـــــه مـــن الـــشهر ســـتة وجعلنـــــا لـــــــه بــــــه إقليـــــدا

٤. ثـــمّ أبْنـــا منـــه نـــؤمّ سُـــهيلاً قـــــد رفعنــــا لواءنــــا المعقـــــودا

٣. في كتاب العين (قلد):

... بـــــه مــــن الـــدّهر سَـــبْتاً وجعلنـــــــــا لبابـــــــــــه إقليـــــــــــدا

وفي أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

...... ســـــــــــــــــــــــبعاً وجعلنـــــــــــــا لبابـــــــــــــــه...

وفي مروج الذهب ومعجم البلدان (مادة الكعبة) وتاريخ ابن خلدون :

...... عـــــــــــــــــــــــــشراً وجعلنـــــــــــــا لبابـــــــــــــــه...

وفي الأوائل:

ونطاعـــــاً مـــــن الخـــــصافِ فرشـــــنا وجعلنـــــــــــــا لبابـــــــــــــــه...

الإقليد: المفتاح، يمانية. والمِقلاد: الخِـزانة، ويجمع مقاليد.

٤. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي يروى البيت كالآتي:

ثـــــمّ أُبنـــــا نـــــؤمّ قـــــصداً سُـــــهيلاً ورقمنـــــــــا لواءنـــــــــا المعقـــــــــــودا

وفي معجم البلدان (مادة الكعبة):

وخرجنـــــــــــا منـــــــــــه...

(ق ٧)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٤٥

قال تبع حين شرب من غديرٍ ماءً يقال له البراجم فدخلتْ في حلقه علقةٌ:

{ من الكامل }

١. ولقــد شربــتُ عــلى بــراجمَ شرْبــةً　　　كـــــادتْ بباقيــــــة الحيــــــاة تـــــــُذيعُ

شعر الأسود بن عباد

(ق ٨)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٧

قال الأسود حين قتل عمليقاً وطسماً:　　　**{من البسيط }**

١. ذوقــي ببغيــكِ ياطــسمُ مجلّلــةً　　　فقـــد أتيـــتِ لعمـــري أعجـــبَ العجـــب

اختلاف الروايات :

١. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

ذوقـــي مُجلِّــــلَةً للحـــربِ نافعـــة

٢. إنّــا أبينــا فلــم ننفــكّ نقــْتلُهمْ　　　والبغـــيّ هـــيّجَ منّــا ســورةَ الغـــضب

٣. ولـــن يعـــودَ علينـــا بغـــيهُمْ أبـــداً　　　ولـــن يكونـــوا كـــذي أنْـــفٍ ولاذنَـــب

٤. وإنْ رعيتـــُمْ لنـــا قـــُربى مؤكّـــدةً　　　كنـــا الأقـــاربَ في الأرحـــامِ والنّـــسبِ

٢. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

إنــــــــا انتقمنــــــــــا......

وفي كتاب أسماء المغتالين:

إنــــــــا أتينــــــــــا.....

في معجم البلدان (مادة اليمامة):

إنــــــــا أنفنــــــــــا.....

٣. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

فلـــم يعـــودوا لبغـــيٍّ بعـــدها أبـــداً ولم... لـــــــــــــــــــــــــــــــــذي...

وفي كتاب أسماء المغتالين:

فلـــــــــــــــــــــــــــــن........ لـــــــــــــــــــــــــــــــــــــدى...

وفي معجم البلدان (مادة اليمامة) يروى البيت كالآتي:

فلـــن تعـــودوا لبغـــي بعـــدها أبـــداً لكـــــن تكونـــــوا بــــلا أنــــف ولا ذنــــبِ

٤. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

فـــــــــــــــــــــــــــــــلو...... كـــــما... قــــــد ترعـــــى لــــــذي نــــــسب

وفي كتاب أسماء المغتالين:

ولـــــــــــــــــــــــــــــــو......

وفي معجم البلدان (مادة اليمامة):

فـــــــــــــــــــــــــــــــلو......

شعر الأسود بن المنذر

(ق ٩)

قال الأسود يخاطب بني قطن: { من الطويل }

١. كــــأيِّنْ لنــــا مــــن نعمـــةٍ في رقـــابكمْ بنــــــي قطــــنٍ فــــضلاً عليـــــكمْ وأنْعـــــما

٢. وكـــمْ منّـــةٍ كانـــت لنـــا في بيـــوتكمْ وقتـــلُ كريـــــمٍ لــــم تعـــدّوه مَغْرَمـــــا

٣. فإنـــــكم لاتمنعـــون ابـــنَ ظـــالمٍ ولم يمــــسِ بالأيــــدي الوشـــيجَ المقوّمـــــا

شعر الأضبط بن قريع

(ق ١٠)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٨ - ١٢٩

كانت أم الأضبط بن قريع عجيبة بنت دارم... وخالته الطّموح بنت دارم أمّ جشم وعبشمس ابني كعب بن سعد، فحارب بنو الطموح قوماً من بني سعد،فجعل الأضبط يدس اليهم الخيل والسلاح ولايصرح بنصرتهم خوفاً من أنْ يتحزب قومه حزبين معه وعليه، وكان يشير عليهم بالرأي فإذا أبرمه نقضوه وخالفوا عليه،وأروه مع ذلك أنهم على رأيه، فقال في ذلك:

{ من المنسرح }

١. لكلِّ همٍّ من الهُمومِ سعهْ — والمُسْيُ والصبحُ لافلاحَ معهْ

وفي الأغاني ١٨ / ١٢٧ يروى: — والصبحُ والمُسْيُ لافلاحَ معَهْ

٢. لاتحْقرنّ الفقيرَ علّكَ أنْ — تركع يوماً والدهرُ قد رفعَهْ

٣. وصلْ حبالَ البعيدِ إنْ وصلَ الـ — حبلَ وأقصِ القريبَ إنْ قطعَهْ

اختلاف الروايات والشرح :

١. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وزهرالآداب وبهجة المجالس:

لكلِّ ضيقٍ من الأمورِ...

وفي العقد الفريد:

لكلِّ شيء من... — والليلُ والصبحُ لابقاءَ...

وفي كتاب أبيات الأستشهاد و لباب الآداب:

...... لابقاء...

وفي الحماسة البصرية وشرح شواهد المغني:

لكلِّ ضيقٍ من الأمورِ... — ...... لابقاء...

المسي بضم الميم وكسرهاوسكون السين:اسم من الإمساء.والصبح:اسم من الإصباح. والفلاح: البقاء.

٢. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وكتاب المعاني الكبير وتوجيه اعراب أبيات ملغزة الأعراب وشرح ديوان الحماسة- للمرزوقي وشرح مقامات الحريري وشرح شواهدالمغني وخزانة الأدب:

لاتُهـــــــــــــــــــــــــــينَ......

وفي كتاب أمالي القالي وخزانة الأدب:

ولا تـــــــــــــــــــــــــــــعاد ِ......

وفي الحماسة البصرية:

فـــــــــــــــــــــــلا تُهـــــــــــينَ......

علّ بفتح اللام وكسرها: لغة في لعلّ، وهي بمعنى عسى. تركع: من الركوع، وهو الخضوع والإنقياد. وقيل: هوالانحناء والميل، من ركعت النخلة إذا انحنت ومالت.

٣. في البيان والتبيين والعقد الفريد وبهجة المجالس والحماسة البصرية:

فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــصِلْ......

وفي سمط اللآلي:

فـــــــــــــــــــصلَنَّ البعيـــــــــــــــــد إنْ...

وصل حبال البعيد: بمعنى تقرب الى البعيد من النسب إذا طلب قربك، واهجر القريب من نسبك إذا هجرك.

٤. قـــد يجمـــعُ المـــالَ غيـــرُ آكلـــه ِ ويأكـــلُ المـــالَ غيرُمـــنْ جَمَعـــهْ

٥. مابـــالُ مـــنْ غيُّـــهُ مـــصيبُكَ لا يملـــكُ شـــيئاً مـــن أمـــره وزَعَـــهْ

٦. حتـــى إذا مـــا انجلـــتْ غوايتُـــهُ أقبـــلَ يلحَـــى وغيّـــهُ فجَعَـــهْ

٧. أذودُ عـــن نفـــسه ِ ويخدَعـــُني يـــاقومُ مـــنْ عـــاذري مـــن الخُدَعَـــهْ

٨. فاقبـــلْ مـــن الـــدهرِ مـــا أتـــاكَ بـــه مـــنْ قـــرَّ عينـــاً بعيـــشه نَفَعَـــهْ

٤. في التبيان في علم المعاني والبديع والبيان:

ويجمـــــــــــــــــــــــــــعُ......

٥. في ابن الأعرابي -دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وشرح شواهد

المغني:............... أمره فدَعَهْ

وفي أمالي القالي ولباب الآداب وزهر الآداب:

مابـــــــالُ مـــــــنْ سرَّهُ مــــــصابُكَ...

وفي خزانة الأدب:

مابـــــالُ مــــــنْ سرَّهُ مـــــصابُكَ لـــــو

الغيّ: الخيبة والحرمان. وزعه: كفه ومنعه. يقول: ما بال مَنْ تتألم لخيبته وفقره، فإذا وجد شيئاً من الخير كفه عنك.

٦. في ابن الأعرابي -دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته ولباب الآداب وزهر الآداب وخزانة الأدب:

...... عمايتُـــــــــــــــــــــــــــــــه

٧. في كتاب العين (مادة خدع) يروى صدر البيت كالآتي:

مـــــن عــــاذري مــــن عـــشيرة ظلمـــوا

وفي مجلس ثعلب:

أدفـــــــــــــعُ عـــــــــــــن......

وفي المذكر والمؤنث:

أذودُ عــــــــــــن حوضـــــــــــهِ ... ... مـــــــــــــــــــن عـــــــــــــــــاذلي...

وفي أمالي القالي ولباب الآداب وبهجة المجالس وخزانة الأدب:

أذود عــــــن حوضِــــــه ويـــــــدفعني

الخُدَعَه: قوم من بني سعد بن زيد مناة بن تميم وهم قومه.

٤ . في ابـن الأعـرابي -دراسـة وتحقيـق كتـاب النـوادر وجمـع مروياتـه ولبـاب الآداب ونهايـة الأرب

في فنون الأدب وشرح شواهد المغني:

واقبـــــــــــــــــــــــــل......

وفي البيان والتبيين:

وخـــــــذْ مـــــــــــــــن......

وفي العقد الفريد:

ارضَ مـــــــــــــــــــــن... ... مـــــنْ يـــــرضَ يومـــــاً بعيـــــشه...

وفي بهجة المجالس وسمط اللآلي:

واقنـــــــعْ مـــــــــــــــن......

وفي الحماسة البصرية:

اقنـــــعْ مـــــن العـــــيش مـــــا...

في مختصر أمثال الشريف الرضي:

ارضَ مـــــــــــــــــــــن......

(ق ١١)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٩

كان الأضبط قد تزوج امرأة على مال ووصيفة فنشزت عليه ؛ ففارقها ولم يعطها ما كان ضمن لها فلما احتملت ؛ أنشأ يقول: { من الطويل }

ألَمْ تَرَهـــا بانـــتْ بغـــيرِ وصـــيفةٍ إذا مـــاالغواني صاحبتهاالوصـــائفُ

ولكنهـــا بانـــتْ شَـــموسٌ بَـــزِيّـــة مُنَعّمـــــةُ الأخـــلاقِ حـــدباءُ شـــارفُ

٣. لـــو أنّ رســـولَ اللـــهوِ ســـلّمَ واقفـــاً عليهـــا لرامـــتْ وصـــله وهـــو واقـــفُ

الشرح:

٢. بَزِيّة: يقال رجل أبْزى، أي: في ظهره انحناء عند العَجُز في أصل القَطَن، وربّما قيل: هو أبزى أبْزخ كالعجوز البَزْواء البَزْخاء التي إذا مشت فكأنّها راكعة، وقد بزيت تبْزى بَزيًّ. شارف: سهم شارف: طويل دقيق.

(ق ١٢)

النص: كتاب الأغاني ١٨ /١٢٨

كان الأضبط مفرّكاً وكان إذا لقي في الحرب تقدم أمام الصف ثم قال:

{ من الرجز }

١. أنــــا الـــــذي تفركُـــــهُ حلائلُـــــهْ ألا فتـــــــــى مُعـــــــــشَّقٌ أنازلُـــــــــهْ !

شعر أمامة بنت ذي الأصبع العدواني

(ق ١٣)

النص: كتاب الأغاني ٣ /١٠٨

قالت ترثي قومها: { من السريع }

١. كــمْ مــنْ فَتــىً كانــتْ لــهُ ميعَــــةٌ أبلـــــجَ مثْـــــلُ الْقَمـــــــرِ الزاهِـــــر

٢. قَـــــدْ مَــرّتِ الْخَيْـــلُ بحافاتِـــهِ كَمَـــــرٍّ غَيْـــــثٍ لَجِـــــبٍ مــــاطِر

٣. قَـــــدْ لَقيَـــتْ فَهْـــمٌ وعَـــدْوانُهَا قَـــــتْلاً وهلْكـــــاً لآخـــــر الغــــابرِ

٤. كـــانوا ملوكَــــاً ســـادةً في الـــذرى دهــــراً لهــــا الفخــــرُ عــــلى الفــــاخِر

٥. حتـــى تــــساقوا كأسَـــهُمْ بيــــنهُمْ بغيـــــاً فيــــا للـــــشاربِ الخــــاسر

٦. بــــادوا فمــــنْ يحلُــــلْ بأوطــــانهمْ يحلــــلْ برســــمٍ مقفــــرٍ داثـــــرِ

شعر امرئ القيس بن عابس الكندي

(ق ١٤)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٣٠٤

قال امرؤ القيس بن عابس: { من الكامل }

١. حــــيِّ الحمــــولَ بجانــــبِ العَــــزْلِ إذْ لايُوافـــــقُ شـــــكلُها شــــكلي

٢. اللـــه أنجَــحُ مـــا طلبـــتَ بـــه والبــــــرُّ خــــيرُ حقبــــةِ الرَّحـــل

٣. إنّـــي بحبلـــكِ واصـــلٌ حــــبلي وبــــريشِ نبلِــــكِ رائـــشٌ نــــبلي

٤. وشـــــمائلي ماقـــــد علمـــــتَ ومـــــا نبحـــــتْ كلابُـــــكَ طارقـــــاً مـــــثلي

اختلاف الروايات و الشرح:

في معجم البلدان (مادة العزل):

إذ لايلائـــــــــــــــــــــــــــــــم......

العَزْل: بفتح أوله وسكون ثانيه: ماء بين البصرة واليمامة.

شعر أميّة بن الأسكر

(ق ١٥)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٢ - ١٣

كانت لأميّة إبل هائمة - أي أصابها الهيام، وهو داء يصيب الإبل من العطش -

فأخرجته بنو بكر مخافة أن يصيب إبلهم، فقال لهم: يابني بكر إنّما هي ثلاث ليال: ليلة بالبقعاء وليلة بالفُرْع وليلة بِلَـقْف في سامر من بني بكر، فلم ينفعه ذلك وأخرجوه فأتى مُزَيْنة فأجاروه، وأقام عندهم الى أنْ صحَّتْ إبله وسكنت، فقال يمدح مُزَينة:

{ من الوافر }

١. تكَنّفَهـــا الهُيـــامُ وأخرجوهـــا فـــما تـــأوي الى أبـــلٍ صِـــحاح

٢. فكـــانَ الـــى مُزيْنـــةَ مُنتهاهـــا علـــى مـــا كـــانَ فيهـــا مـــنْ جُنـــاح

٣. ومـــا يَكُـــن الجُنـــاحُ فـــإنَّ عليهـــا خلائـــقَ ينْتمـــينَ الـــى صَـــلاح

٤. ويومـــاً في بنـــي ليْـــثِ بْـــنِ بكـــرٍ تُراعـــى تحـــتَ قعقعـــةِ الرمـــاحِ

٥. فامّـــا أصْـــبَحنْ شـــيخاً كبـــيراً وراءَ الـــدارِ يُثْقِـــلُني سلاحـــي

٦. فقـــدْ آتي الـــصَريخَ إذا دَعـــاني علـــى ذي منْعَـــةٍ عَتِـــدٍ وَقـــاح

٧. وشَرّ ُ أخـــي مُـــؤامَرةِ خـــذولٌ علـــى ماكـــانَ مُؤْتـــكَلٌ ولاح

الشرح:

٦.عَتـِد: يقـصد بـه الفـرس، والعتيـد: الـشيء المُعَـدُّ. أي أعـددناه لأمـر إذا حـزب. وتقـول: هـذا فـرس

عَتَدٌ، أي مُعَدٌّ متى شئت ركبت، الذكر والأنثى سواء. وقاح: الحافر الصُّلب، والنّعتُ وقاح، الذكر والأنثى سواء.

(ق ١٦)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦

كانت بين بني غفار وقوم أمية بني ليث حربٌ فظفرت بنو ليث بغفار، فحالف رَحْضَةُ بن خزيمة... بن غفار وقومُه جميعاً بني أسلم بن أفصى بن خزاعة، فقال أمية بن الأسكر في ذلك وكان سيد بني جندع بن ليث وفارسهم: {من الطويل }

١. لقدْ طبْتَ نفساً عن مواليكَ وآثرْتَ أذنابَ الشّوائِلِ والحَمْضَا

٢. تُعلّلنا بالنصرِ في كُلِّ شَتْوَةٍ وكلُّ ربيعٍ أنتَ رافِضنا رَفْضَا

٣. فلولا تَأسّيْنا وحدُّ رماحِنا لقدْ جرّ قومٌ لحمَنا تَربَاً قضّا

شعر أميمة بنت عبد شمس

(ق ١٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ /٧٤ -٧٥

قالت ترثي ابن أخيها أبا سفيان بن أمية ومنْ قتلَ من قومها في حروب الفجار:

{ من مجزوء الوافر }

أَبى ليلُكَ لايذهَبْ ونِيْطَ الطّرْفُ بالكَوكَبْ

وورد البيت في الأغاني ٢٢ / ٥٢ كالآتي:

أَبى ليليَ أنْ يذْهَبْ

٢. ونجمٌ دُونَهُ الأهوا لُ بينَ الدلوِ والعقربْ

وورد البيت في الأغاني ٢٢ / ٥٢ كالآتي:

ونجمٌ دُونَهُ النّسرا نُ بينَ الدلوِ والعقربْ

٣. وهذا الصُبحُ لايأتي ولا يدْنُو ولا يَقرُبْ

٤. بِعَقْرِ عشيرةٍ منّا كِرامِ الخِيْمِ والمَنْصِبْ

٥. أحـــالَ عليْهِـــــمُ دهـــــــرٌ حديـــــــدُ النــــــابِ والمِخْــــــلَبْ

٦. فــــحَلَّ بهـــمْ وقـــــدْ أمِنُـــوا ولمْ يُقْـــــــــصِرْومْ يَـــــــــشْطُبْ

٧. ومــــا عنْــــهُ إذا مـــا حَلــــْ لَ مِـــــــنْ منجــــــى ولامَهْــــــرَبْ

٨. ألا ياعيـــــــــنُ فـــــابْكِيْهمْ بــــــدمعٍ منـــــــكِ مُـــــسْتغْرِبْ

٩. فـــإنْ أبْــــكِ فهـــُمْ عـــــزّي وهُــــمْ رُكْنــــــي وهُـــــمْ مَنْكِــــبْ

١٠. وهُـــمْ أصْـــلي وهُـــمْ فرْعـــــي وهُـــــمْ نَــــــسَبي إذا أنْـــــسَبْ

١ وهُـــــمْ مجـــــدي وهُـــــمْ شَرَفي وهُـــــمْ حِــــــصْني إذا أرْهَــــــبْ

١٢. وهُـــمْ رُمْحـــــي وهُـــمْ تُـــرْسي وهُـــــمْ سَـــــيْفي إذا أغـــــضَبْ

١٣. فــــكَمْ مــــِنْ قائـــلٍ مـــنهُمُ إذا مـــــا قـــــالَ لـــــــمْ يَكْـــذبْ

١٤. وكَـــمْ مـــِنْ نـــاطِقٍ فـــيهِمْ خَطيــــــبٍ مِـــــصْقَعٍ مُعْــــــرِبْ

١٥. وكَـــمْ مـــنْ فــارسٍ فـــيهِمْ كَمِـــــيّ مُعْلَــــمٍ مِحْــــرَبْ

١٦. وكَـــمْ مـــنْ مـــدْرَهٍ فـــيهِمْ أريــــبٍ حُــــوَّلٍ قـــــُلّبْ

١٧. وكَـــمْ مـــن جَحْفَـــلٍ فـــيهمْ عظـــــيمَ النّــــارِ والمَوكِـــــبْ

١٨. وكَـــمْ مـــن خِـــضْرَمٍ فـــيهمْ نَجيــــبٍ ماجــــدٍ مُنْجِــــبْ

اختلاف الروايات والشرح:

٤.في شاعرات العرب في الجاهلية والأسلام:

بفقـــــــــــدِ عـــــــــــشيرةٍ ...

٨. مُسْتغْرِب: الغرب: التمادي، وهو اللجاجة في الشيء.

١٤. مصقع: بليغ.

شعر أنس بن حذيفة الهذلي

(ق ١٨)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٥٧

قال يجيب تأبط شرّا وكان تأبط شرّا قال شعراً لمّا بلغه مقتل أبيه: { من الوافر }

١. لعّلـــك أنْ تجـــيء بـــك المنايـــا تـــساقُ لفتيـــةٍ منّـــا غِـــضاب

٢. فتنـــزلَ في مكـــرّهِمُ صريعـــاً وتَنْـــزِلَ طُرْقَـــةَ الـــضّبُعِ الـــسّغاب

٣. تـــأبّطَ سَـــوْأةً وحَمَلْـــتَ شرّاً لَعَلّـــكَ أنْ تكُـــونَ مـــن المُـــصاب

الشرح:

٢. طُرْقَة الضّبُع: الطـُرقة بمنزلة الطريقة من طرائق الأشياء المـُطارَق بعضُها على بعضٍ من وشيٍّ أو بناء أو غير ذلك، وإذا نـُضِدَ فهو مُطـَارَقٌ، وطارقتُ بعضَهُ على بعضٍ، والفعل اللازم أطـْرَقَ، أي أطـْرَقـَتْ طرائقـُه بمنزلة قـُدامى الجناح مُطـْرَقٌ بعضُه على بعضٍ.

شعر أنس بن مُدْركَة

(ق ١٩) (*)

النص: كتاب الأغاني ٢٠ / ٣٨٦ – ٣٨٧

جاء برواية السكري: أنّ أنسَ بن مُدْركة حين قتل السليكَ بن السّـُلكَة عاد الشّرّ بينه وبين عبدالملك بن مويلك، وكان عبدالملك أجار السليك فوداه أنس لمّا خاف أنْ يخرج الأمر من يده.

وجاء في راوية أبي عبيدة: أنس بن مدركة قال في دفع الديّة: والـله لا أديه ولاكرامة، ولو طلب عبدالملك بن مويلك في ديته عقالاً لما أعطيته، وقال في ذلك:

{ من البسيط }

١. كَـمْ مِـنْ أخٍ لي كَـريْمٍ قـدْ فُجِـعْتُ ثـّـمَ بَقيْـتُ كأنّـــي بعـــدَهُ حَجـــرُ

(*) أصل القصيدة في كتاب الأغاني قطعتان من أصل قصيدة واحدة ، الأولى برواية السكري ضمت الأبيات الخمسة الأولى وشطراً واحداًهو الشطر الثاني من البيت الأول من القطعة الثانية ، وضمت الثانية أربعة أبيات ، ضمّ البيت الأول منها الشطر الأخير من ألأولوهي برواية أبي عبيدة ، وقد جعلت الثانية الواردة في الأغاني ٢ / ٣٨٧ مكملة للأولى الواردة في الأغاني ٢ / ٣٨٦ على حسب رواية محمد بن حبيب في أسماء المغتالين (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ١٢٧ – ١٢٨ .

اختلاف الروايات والشرح:

١. في التذكرة السعدية:

...... قدأصـــــــــــبْتُ بـــــــــــــهِ

٢. لاأســـتكينُ عـــلى رَيْـــبِ الزمـــانِ ولا   أُغـــضي عـــلى الأمْـــرِ يـــأتي دُونَـــهُ الْقَـــدَرُ

٣. مِـــرْدَى حُـــروبٍ أُديْـــرُ الأمـــرَ حابلَـــه   إذْ بعْـــــضُهُمْ لأمـــــُورٍ تعْـــــتري جَـــــزَرُ

٤. قَـــدْ أطْعـــنُ الطّعْنَـــةَ الـــنجلاءَ أُتـــبِعُها   طَرْفـــاً شَـــديداً إذا مـــا يـــشْخُصُ البَـــصَرُ

٥. ويـــومَ حمْـــضَةَ مطلـــوبٌ دَلَفْـــتُ لـــَهُ   بِـــذاتِ وَدْقَـــيْنِ لَمّـــا يُعْفهـــا المَطَـــرُ

٦. إنّي وَقَتْـــلي سُـــليْكاً ثُـــمّ أعْقِلُـــهُ   كالثـــّورِ يُـــضْرَبُ لمّـــا عافَـــتِ البَقَـــرُ

٧. غَـــضِبْتُ للمـــرْءِ إذْ نيـــكَتْ حليلَتـــُهُ   وإذْ يُـــشدُّ علـــى وَجَائـــعها الثّـــفَرُ

٨. إنّـــــي لتـــاركُ هَامَـــاتٍ بمجْـــزَرَةٍ   لايزْدَهينـــــي ســـَوادُ الليـــلِ والقَمَـــرُ

٩. أغْـــشَى الحُـــروبَ وَسِرْبـــالي مُـــضَاعَفَةً   تغْـــشَى البَنَـــانَ وسيفـــي صـــارِمٌ ذَكَـــرُ

٢. في التذكرة السعدية:

أمـــــسى عـــــلى الأمـــــرِ...

٣. في كتاب أسماء المغتالين:

...... جائلـــــــــــــه   ...... حَـــــــــــذِرُ

وفي التذكرة السعدية:

... حـــــروبٍ أجيـــلُ الأمـــرَ جائلُـــه

٥. حَمِضة: من قرى عَثـّر من أرض اليمن من جهة قبلتها.

٦. في كتاب العين (مادة ثأر):

إنّي وعقــــلي ســـليكاً بعـــد مقتلـــه

وفي كتاب أسماء المغتالين:

...... سُـــــليكاً بعــــــد مقتلــــــه

وفي التذكرة السعدية:

إنّيـــــــــــــــــــــــوعقلي...

العَقْل: عقلتُ القتيلَ عقْلاً: أي وَدَيْتُ دِيَتَه من القرابة لا من القاتل. عافَتِ البَقَرُ: قيل: تعاف البقرُ الماءَ من العرمض ؛ فيضرب بعصاً حتى يتفرق عن وجه الماء، وقيل: بل يضرب الثور من البقر فيقحمه الماء ؛ فإذا رأته البقرُ وارداً وردت، ولا تضرب البقر لأنّها ذات لبن.

٧. في كتاب الحيوان:

أنِفْـــــــــــــــــــــــتُ...... وأنْ..

٨. في كتاب أسماء المغتالين:

أنّى تنـــاسِيّ هامـــاتٍ فَمَخْـــروّةٍ ...... والجهـــــــــــــــــــــــــــــــرُ

وفي فصل المقال:

إنّي تــــــَفاسُؤَ هامـــــاتٍ بمخــــرؤة ...... والخمـــــــــــــــــــــــــــــــرُ

وفي الحماسة الشجرية:

إنّي نقـــــاسَ هامـــــاتٍ بمقـــــبرةٍ ...... والخمـــــــــــــــــــــــــــــــرُ

٩. في كتاب أسماء المغتالين:

أغــــــــــشى الهيـــــــــاج......

وفي الحماسة الشجرية:

تحتـــــي الأغـــرُ وســـــــــــــربالي...

شعراً هُبَان بن عَادياء

(ق ٢٠)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٧٧

قال في قتله ربيعةَ بن مُكَدّم: { من الكامل }

١. ولَقَدْ طَعَنْتُ ربيعةَ بْنَ مُكَدّمٍ — يَومَ الكُدَيْدِ فَخَرّ غَيْرَ مُوسّد

٢. في نَاقِعٍ شَرِقَتْ بِمَا في جَوفِهِ — مِنْهُ بِأحْمَرَ كَالْعَقيْقِ الْمُجْسَدِ

اختلاف الروايات والشرح:

١. الكُدَيد: هو موضع بالحجاز، على اثنين واربعين ميلاً من مكة. ويوم الكُدَيد من أيام العرب، لبني سُليم على بني كنانة، فيه مقتل ربيعة بن مكدّم.

٢. في الكامل في اللغة والأدب:

في عَارِضٍ شَرِقٍ بَنَاتُ فُؤادِه — مِنْهُ بِأحْمَرَ كَالْنَقيعِ الْمُجْسِدِ

وفي المؤتلف والمختلف:

... شَرِقٍ بَنَاتُ فُؤادِه — مِنهُ بِأحْمَرَ كَالْنَقيعِ الْمُجْسِدِ

الجساد: الزعفران ونحوه من الصِّبْغ الأحمر والأصفر الشديد الصفرة،وثوب مُجْسَد: مُشْبَعٌ عُصْفُراً أو زعفراناً وجمعه مجاسد.

شعر أوس بن ذبّي

(ق ٢١)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٠٦

قال أوس بن ذبّي: { من الكامل }

١. أنّى تَذَكّرَ زيْنَبَ القلبُ — وطِلابُ وَصْلِ عزيزةٍ صَعْبُ

٢. ما رَوضَةٌ جَادَ الرَبيعُ لَها — مُوشيّةٌ ما حَولَها جَدْبُ

٣. بألَذّ منها إذْ تقولُ لنا — سيرا قليلاً يلْحَقُ الرّكْبُ

شعر أوس بن مغراء

(ق ٢٢)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ٢٠٩

قال في بني صفوان بن شجنة بن عطارد بن عوف بن كعب الذين كانت فيهم الإفاضة من عرفة: { من البسيط }

١. ولا يرِيمون في التـّعريف موقفـَهُمْ حتـّى يُقالَ أجيزوا آلَ صفوانا

اختلاف الروايات والشرح:

١. في العين (مادة صوف):

......صوفنا

وفي معجم البلدان(مادة مكة):

...... موقعهم ...... صوفانا

آل صَفْوان: قوم من بني سعد بن زيد مناة. يقول: حتى يجوز القائمُ بذلك من آل صفوان. وكانوا يجيزون الحجاج من عرفات، يقول أحدهم: أجيزي صوفة، فإذا أجازت ؛ قال: أجيزي خـِنْدِفُ، فإذا أجازت أُذِنَ للنـّاس في الإفاضة.

شعر إياس بن قبيصة

(ق ٢٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ /٧٤

أفلت إياس بن قبيصة في يوم ذي قار على فرس له كانت عند رجل من بني تيم اللـه، يقال له: أبو ثور، فلما أراد إ ياس أنْ يغزوهم أرسل اليه أبو ثور بها، فنهاه أصحابه أنْ يفعل ؛ فقال: واللـه مافي فرس إياس ما يُعزّ رجلاً ولايُذلّه، وما كنت لأقطعَ رَحِمةً فيها، فقال إياس:

{ من الطويل }

١. غَذَاها أبو ثَورٍ فلمّا رَأيْتُها دَخَيْسَ دَواءٍ لا أُضِيْعُ غذاؤها

٢. فأعدّدتُها كُفْأً ليومِ كَرِيْهَةٍ إذا أقْبَلتْ بَكْرٌ تُجَرّ ُ رشاؤها

الشرح:

١. الدّخسُ: امتلاء العظم من السّمن. والدّواء، ممدود: الشّفاء.

شعر بدر بن معشر الغفاري

(ق ٢٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤ – ٥٥

قال أبو عبيدة: كان أول أمر (الفجار)* أنّ بدر بن معشر الغفاري... كان رجلاً منيعاً مستطيلاً بمنعته على منْ ورد عكاظ، فاتخذ مجلساً بسوق عكاظ وقعد فيه وجعل يبذخ على الناس ويقول:

{ من البسيط }

١. نَحْنُ بَنو مُدْرِكَةَ بْنِ خِنْدِفْ مَنْ يَطْعَنُوا في عيْنِه لا يَطْرِفْ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في العقد الفريد:

...... لم يطرفْ

٢. ومنْ يَكُونُوا قَومَهُ يُغَطْرِفْ كأنَّهُمْ لُجّةُ بَحْرٍ مُسْدِفْ

٣. في الكامل في التاريخ:

...... مُسْرِفْ

شعر البراء بن قيس الكندي:

(ق ٢٥)

النص: كتاب الأغاني

قال البراء في يوم الكلاب الثاني وكان رئيس كندة:

{ من الخفيف }

١. قتلتنا تميم يوماً جديداً قتل عادٍ وذاك يوم الكلابِ

(*)الفجار : هي حروب قيس وكنانة التي استمرت عدّة سنين ، وقد دعيت بايام الفجار لأنّها وقعت في الأشهر الحرم التي كان العرب يمتنعون فيها عن القتال .

٢. يــوم جئنــا يــســوقنا الحــين ســوقا	نحـــو قـــوم كـــأنّهم أســـد غـــاب
٣. سرت في الأزد والمـــــذاحِج طّـــــرا	بيـــــن صِـــلّ ٍ وكـــاشر الأنيـــاب
٤. وبنــــــي كنـــدة الملـــوك ولخـــم ٍ	وجُــــــذام ٍوحمـــــير الأربــــاب
٥. ومـــراد ٍ وخـــثعم َ وزُبيـــــد	وبنـــي الحـــارث الطـــوال الرّغـــاب
٦. وحـــشدنا الـــصميم نرجـــو نهابـــاً	فلقينــــا البـــوار دون النهـــاب
٧. لقيتنــا أســـود ســـعد وســـعد	خلقـــت في الحـــروب ســـوط عـــذاب
٨. تركونـــــي مـــسهداً في وثـــاق ٍ	أراقـــب الـــنجم مـــا أســـيغ شرابـــي
٩. خائفـــاً للـــردى ولـــولا دفاعـــي	بمئـــين ٍ عـــن مهجتـــي كالهـــضاب
١٠. لـــسقيت الـــردى وكنـــت كقـــومي	فـــي ضريـــح ٍ مغيّبـــاً في الـــتراب
١١. تـــذرف الـــدمع بالعويـــل نـــسائي	كنـــساء بكـــت قتيـــل الربـــاب
١٢. فلعينـــي عـــلى الأ ُلى فـــارقوني	درر مـــن دموعهـــا بانـــسكاب
١٣. كيـــف أبغـــي الحيـــاة بعـــد رجـــال ٍ	قتلـــوا كـــالأ ُســـود ِ قتـــل الكـــلاب
١٤. مـــنهم الحارثـــيُّ عبـــد يغـــوث ٍ	ويزيـــــد الفتيـــان وابـــن شـــهاب
١٥. فـــي مئـــين نعـــدّها ومئـــين ٍ	بعـــد ألـــف ٍ مُنـــوا بقـــوم ٍ غـــضاب
١٦. برجـــال ٍ مـــن العـــرانين شـــم ّ ٍ	أ ُسْـــد حـــرب ٍ ممحوضةالأنـــساب ِ

اختلاف الروايات والشرح:

١.الكُلاب بالضمّ وآخره باء موحدة: واد يُسلك بين ظهري ثـَهْلان، و ثـَهْلان: جبل في ديار بني نمير لاسم موضعين أحدهما ماء بين الكوفة والبصرة، قيل: ماء بين جَبَلة وشَمَام على سبع ليال من اليمامة، وفيه كان الكُلاب الأول والكُلاب الثاني من أيامهم المشهورة. والكُلاب الثاني كان لتميم على مَذ ْحِج.

٨. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

أرقـــــــــــــــــــــــــــــــــــــبُ......

شعر البراض بن قيس

(ق ٢٦)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٨

قال البراض حين قتل عروة الرّحال:

{ من الطويل }

نقمـــتُ عـــلى المـــرء الكـــلابيّ فخـــره　　وكنــــــت قديـــــــماً لا أقـــــرّ فخـــــارا

علـــوتُ بحـــدّ الـــسيفِ مَفـــْرِقَ رأســـه　　فأســــــمَعَ أهـــــلَ الــــــوادييِن خُــــــوارا

(ق ٢٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٧- ٥٨

كان النعمان يبعث الى سوق عكاظ في وقتها بلطيمة يجيزها له سيد مـضر، فتبـاع ويـشترى لـه بثمنهـا الأدم والحرير... فجهز النعمان لطيمة له, وقال: منْ يجيزها ؟ فقال الـبراض: أنـا أجيزهـا عـلى بنـي كنانـة، فقـال النعمان: إنّما أريد رجلاً يجيزها على أهل نجد، فقال عروة الرّحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب، وهو يومئذ رجل من هوازن: أنا أجيزها - أبيت اللعن - فقال البراض: من بني كنانة تجيزها يـاعروة ؟ فقـال: نعـم، وعـلى النـاس جميعاً، أفكلب خليع يجيزها !.

ثمّ شخص بها وشخص البراض، وعروة يرى مكانه، لايخشاه على ما صنع، حتى إذا كان بين ظهري غطفان الى جانب فدك أرض يقال لها أُوارة قريب من الوادي الذي يقال له تَيْمن نام عروة في ظلّ شجرة، ووجـد الـبراض غفلته فقتله وهرب في عضاريط الرّكاب، فاستاق الركاب، وقال في ذلك:

{ من الوافر }

١.وداهيــــــــة يهـــال النـــاس منهـــا　　شـــددت لهـــا بنـــــي بكـــر ضـــلوعي

٢. هتكـــت بهـــا بيـــوت بنـــي كـــلاب　　وأرضــــــعت المـــــوالي بالـــــضروع

٣. جمعـــت لهـــا يـــديّ بنـــصل ســـيف　　أفـــلّ فخـــرّ كالجـــذع الـــصريع

اختلاف الروايات:

١. في معجم البلدان (مادة ظلاّل) يروى كالآتي:

وداهيـــــة تـــــُهمُّ النـــاس قـــبلي

٢. في معجم البلدان (مادة ظلاّل):

هـــــــــــدمتُ بهـــــــــــا......

٣. في معجم البلدان (مادة ظلاّل) يروى كالآتي:

رفعـــــت لــــه يـــديّ بـــذي ظـــلال فخـــــرّ يميـــــد كـــــالجزعِ الــــصريع

شعر البرج بن الجلاس الطائي

(ق ٢٨)

النص: كتاب الأغاني ١٤ /١١

...عن أبي عبيدة قال: كان البرج بن الجلاس الطائي خليلاً للحصين بـن الحُـمام ونـديماً لـه عـلى الـشراب، وفيه يقول البرج بن الجلاس:

{ من الوافر }

١. ونَـــدْمانٍ يزيـــدُ الكـــأسَ طيبـــا سَـــــقيتُ وقـــــد تـــــَغَوَّرَتِ النجـــــوم

٢.رفعـــتُ برأســـهِ فكـــشفتُ عنـــــه بـــــِمُعْرَقَةٍ مَلامَـــــةَ مـــــنْ يلـــــوم

٣. ونـــشربُ مـــا شَرِبْنـــا ثـــمّ نَـــصْحوا ولـــــيس بجـــــانبيْ خـــــدّي كلـــــومُ

٤. ونجعـــلُ عبْأهـــا لبنـــي جُعَيْـــلِ ولـــــيس إذا انتـــــشوا فـــــيهم حلـــــيم

اختلاف الروايات والشرح:

١.في المؤتلف والمختلف، وديوان الحماسة - شرح المرزوقي:

... إذا تعرّضـــــــــــــــــــــــــت...

٢. في ديوان الحماسة - شرح المرزوقي:

... رأســـــه وكـــــشفت عنـــــه...

(٣، ٤). العرب قد تمدح الرّجل بالجود على السكر كما تمدحه في الصحو.

(ق ٢٩)

النص: كتاب الأغاني ١٤ /١٢

أغار البرج بن الجلاس على جيران الحصين بن الحمام من الحُرْقَة فأخذ أموالهم ؛ وأتى الصريخُ الحصينَ بن الحمام ؛ فتبع القومَ فأدركهم ؛ فقال للبرج: ما صبّك على جيراني يا برج ؟ فقال له: وما أنتَ وهم هؤلاء من أهل اليمن وهم منا، وأنشأ يقول:

١. أنّى لكَ الحُرُقاتُ فيما بيننا ! عَنَنٌ بعيدٌ منكَ يابنَ حُمام

٢. أقبلتَ تُزْجي ناقةً مُتباطِئاً عُلْطاً تزجّيها بغيرِ خطام

الشرح:

٢. عُلُط: العلُط من العذار. والأعْلُواط: ركوب العنق، والتقحم على الشيء من فوق.

شعر برذع بن عدي

(ق ٣٠)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٥ - ٢٣٦

إنّ رجلاً من طيىء قدم يثرب بإبل له يبيعها فنزل في جوار برذع بن عدي أخي بني ظفر، فباع إبله واقتضى أثمانها، وكان مالك بن أبي كعب بن القين أخو بني سلمة اشترى منه جملاً، فجعله نا ضحاً، فمطله مالك بن أبي كعب بثمن جمله، فحضر شخوص الطائي فشكا ذلك الى برذع، فمشى معه الى منزل مالك ؛ ليكلمه أنْ يوفيه ثمن جمله أويرده عليه، فلم يجد مالكاً في منزله، ووجدا الجمل باركاً في الفناء فبعثه برذع وقال للطائي: انطلق بجملك، ثم خرجا مسرعين حتى دخلا في دار النبيت فأمنا، فارتحل الطائي بالجمل الى بلاده، وبلغ مالكاً ما صنع برذع، فكره أنْ ينشب بين قومه وقوم النبيت حرب، فكف وقد أغضبه ذلك، وجعل يسفّه برذعاً في جراءته عليه وما صنع، فقال برذع بن عدي في ذلك:

{ من الطويل }

١. أمن شحط دار من لبانة وصرفُ النّوى مما يشتُّ ويجمعُ

٢. وليس بها إلا ثلاثكأنّها مُسَفّعةٌ أو قد علاهُنّ أيدعُ

٣. وقــد اقتربــت لــو كــان في قــرب دارهــا　جَـــداء ولكـــــن قـــــد تـــضن وتمنـــعُ

٤. وكـــان لهـــا بالمنحنـــــــى وجُنوبـــهِ　مـــصيفٌ ومـــــشتىً قبـــل ذاك ومَرْبـــعُ

٥. أتـــاني وعيـــدُ الخزرجـــيّ كأننـــــي　ذليـــلٌ لـــــه عنـــد اليهـــوديّ مـــضْرَعُ

٦. متـــــى تلقنـــي لاتلـــقَ نُهْـــزَةَ واجـــدِ　وتعلـــمُ أنّـــــي فـــــي الهَزاهِـــزِ أروعُ

٧. معـــي ســـمحةٌ صـــفراءُ مـــن فـــرعِ نبعـــةٍ　وَلـــيْنٌ إذا مـــسّ الـــضريبةَ يقطـــعُ

٨. ومُطّـــردٌ لَـــدْنٌ إذا هُـــزّ متْنُـــــه　متـــينٌ كخـــرصِ الـــذابلاتِ وأهـــزعُ

٩. فـــلا وإلهـــي لا يقـــولُ مجـــاوري:　ألا إننـــــي قـــد خـــانني اليـــومَ بـــرذعُ

١٠. وأحفـــظُ جـــاري أنْ أخاتِـــلَ عِرسَـــه　ومـــــولاي بالنّـــــكْراءِ لا أتطلـــــعُ

١ وأجعـــل مـــالي دون عـــرضِيَ إنّـــه　عـــلى الوُجْـــد والإعـــدامِ عِـــرضٌ ممنـــعُ

١٢. وأصْبـــرُ نفـــسي فـــي الكريهـــة إنّـــه　لـــذي كـــل نفـــس مـــستقرٌ ومـــصرعُ

١٣. وإنّـــي بحمـــد اللـــه لاثـــوبَ فـــاجرٍ　لبـــستُ ولا مـــن خَزْيَـــةٍ أتقنـــعُ

الشرح:

٣. جَدَاء: شاة جدّاء: يابسة اللبن، وناقة جدّاء. وكذلك الجدّاء: مفازة يابسة.

٦. نهزة: النهّزة:اسم الشيء الذي هو لك مُعرّض كالغنيمة. الهزاهز: الحروب والبلايا. والأروع من الرّجال: مَنْ له جسم وجهارة وفضل وسُودد، وهو بيّن الرّوع.

٧. سمحة: مثقّفة. أي ثقّفت حتى لانت.

شعر بُـكَيْرالأصَمّ

(ق ٣١)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٧ – ٧٨

قال يمدح بني شيبان يوم ذي قار: { من الكامل }

١. إنْ كُنــتِ ســاقيةَ المُدامــةِ أهلــَها — فاســـقي عـــلى كَــرَمٍ بنـــي هـــمّامِ

٢. وأبــا ربيعــةَ كلــّها ومُحلــّماً — ســـبقوا بأنْجـــدِ غايـــةِ الأيـــامِ

٣. زحفــوا بجمــعٍ لا تــُرى أقطــارُه — لـــَقِحتْ بـــه حَـــرْبٌ لغـــيرِ تمـــام

٤. عَـرَبٌ ثلاثــةُ آلــفٍ وكتيبــةٌ — ألفـــانِ عجـــمٌ مـــن بنـــي الفـــَدّام

٥. ضربــوا بنــي الأحراريــومَ لقــوهُمُ — بالمـــشرفيِّ عـــلى شـــؤون الهـــام

٦. وغـدا ابـنُ مـسعودٍ فـأوقعَ وقـْعةً — ذهبـــتْ لهُـــمْ في مُعْـــرقٍ وشـــآمِ

اختلاف الروايات:

٢. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

...... ومعلّـــــــــــــما — ســـبقاً بغايـــة أمجـــدِ الأيـــام

وفي النقائض:

ســـبقاً بغايـــة أمجـــدِ الأيـــام

وفي كتاب الروض المعطار:

ســـبقوا بغايـــة أفـــضل الأقـــسام

٤. في النقائض:

عربـــــــــــاً...... — ألفـــــين ِأعجـــــمَ......

وفي كتاب المذكر والمؤنث:

كـــــانوا ثلاثـــــــةَ... — ألفـــــين ِأعجـــــمَ......

وفي الشوارد في اللغة:

كـــــــــــانوا ثلاثـــــــــــــــةَ... ألفـــــــــــــانِ أعجـــــــــــــمُ......

٥. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

ضربـــــــــــاً بنــــــــــــــي...... ...... مقيـــــــــــــلِ الهـــــــــــــام

وفي الأوائل:

...... مقيـــــــــــــلِ الهـــــــــــــامِ

٦. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

شـــدّ ابـــن قـــيسٍ شـــدّةً ذهبـــت بـــه ذكـــــــــــراً لـــــــــــه في معـــــــــــرقٍ...

وفي النقائض:

شـــدّ ابـــن قـــيسٍ شـــدّةً ذهبـــت لهـــا ذكـــــــــــراً لـــــــــــه في معـــــــــــرقٍ...

شعر بلعاء بن قيس

(ق ٣٢)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٦٧

قال بلعاء في اليوم الرابع من ايام الفجار، وهو يوم عكاظ وقد صبرت فيه قريش وكنانة:

{ من المنسرح }

إنّ عكـــــاظَ مأوانـــــا فخلـــــوْهُ وذا المجـــــــــاز بعـــــــــد أنْ تَحـــــــــُلوهْ

اختلاف الروايات:

١. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

...... بعـــــــــد لـــــــــن تحلـــــــــوه

شعر ثروان بن مرّة

(ق ٣ ٣)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ٨٩ وينظر: المصدر نفسه والجزء نفسه ص ٨٠

لما بلغ خفافاً شكوى العباس بن مرداس منه قال: واللـه ما عبت العباسَ إلا بما فيه، وإنّي

لسليم العود، صحيح الأديم، ولقد أدنيت سوادي من سواده فلم أحجم ولا نكصت عنه، وإني وإياه كما قال ثروان لشبام بني زبيد وكان يلقى منه ما ألقى من العباس:

{ من الطويل }

١. رأيــــتُ شـــباماً لايــــزالُ يَعيبُنـــــي فللــــــهِ مابالــــــي وبـــالُ شِـــبام

٢. فَقَـــصْرُكَ منّـــي ضَربــــةٌ مازنيَّـــةٌ بكـــــفّ امــــرئٍ في الحــــرب ِغـــير كَهـــامِ

وفي الأغاني ١٨ / ٨٠ يروى البيت كالآتي:

.... بكــــفّ فتــــىً في القـــوم ِ غـــير كَهـــام

٣. مـــن اليـــوم ِأو مـــن شَـــيْعه ِبمهنّـــد ِ خـــــصوم ِ لهامـــــاتِ الرجــــالِ حُـــــسام

٤. فتقــصرَ عنـــي ياشـــبامُ بـــنَ مالـــكِ ومـــا عـــــضّ ســـيفي شـــاتمي بحَـــرَام

الشرح:

٢. الكهام: البطيء عن النصرة والحرب.

شعر جبل بن جوال

(ق ٣٤)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ١٥٨

قال جبل بن جوّال للشماخ في قصة كانت بينهما:{ من الطويل }

لعَمْـــري لعـــلَّ الخـــيرَ لـــو تعلمانـــه يَمُــــــنُّ علينـــــا مَعْقــــــِلٌ ويزيـــــدُ

منيحـــــةُ عنــــزٍ أو عطـــاءُ فطيمـــةِ ألا انَّ نيــــــــلَ الثعلبــــــــيِّ زهيــــــدُ

شعر جحدر بن ضبيعة

(ق ٣٥)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٤٤

{ من الرجز }

قال يرتجز(يوم تحلاق اللِّمم)(*) :

رُدّوا عـــــليّ الخيـــــلَ إنْ ألمّــــــتِ   إنْ لمْ أقـــــــاتلْهُمْ فجـــــــزّوا لمّتـــــــي

اختلاف الروايات:

١. في ديوان الحماسة لأبي تمام وشرح ديوان الحماسة للتبريزي:

إن لم يناجزهـــــــــــــــــــــــــــا...

وفي ديوان الحماسة - شرح المرزوقي:

إن لم أناجزهـــــــــــــــــــــــــــا...

شعر جذيمة الأبرش

(ق ٣٦)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٢١ - ٣٢٢

قال جذيمة الأبرش:{ من المديد }

١. ربّمـــا أوفيـــتُ فـــــي علـــمٍ   تـــــــرْفَعَنْ ثــــــوبي شــــــمالاتُ

٢. فـــي شـــبابٍ أنـــارَ رابـــئُهُمْ   هُـــــمْ لـــــذي العَـــــوْرَةِ صِـــــمّاتُ

٣. ليـــتَ شـــعري مـــا أطـــافَ بهـــمْ   نَحْـــــنُ أدْلجنـــــا وهُـــــمْ بـــــاتوا

٤. ثُـــمّ أبْنـــا غـــانمينَ وكَـــمْ   كـــــرّ نـــــاسٌ قـــــبْلنا مـــــاتوا

(*) يوم تحلاق اللِّمم : هو أحد أيام حرب البسوس وأشهرها وكان لبكر على تغلب ، وفيه حلقت بنو بكر رؤوسها استبسالاً للموت .

اختلاف الروايات والشرح:

١.شمالات: جمع الشَّمال، والشّمال الريح التي تهبّ من ناحية القطب.

٢. في المؤتلف والمختلف وشرح المفصل يروى كالآتي:

في فتـــــو أنـــــا كـــــالئهم   في بلايـــــا عـــــورة بـــــاتوا

وفي شرح مقامات الحريري يروى كالآتي:

في فنـــــون أنـــــا كـــــالؤهم   مـــــن بلايـــــا عـــــزوة مـــــاتوا

صِمّات: سكوت.

٣. في المؤتلف والمختلف يروى كالآتي:

ليـــــت شـــــعري مـــــا أمـــــاتهم   ...... وهـــــم فـــــاتوا

وفي شرح مقامات الحريري يروى كالآتي:

ليـــــت شـــــعري مـــــا أمـــــاتهم   نحـــــن أسرينـــــا وهـــــم بـــــاتوا

وفي شرح المفصل:

ليـــــت شـــــعري مـــــا أمـــــاتهم   ...... وهـــــم بـــــاتوا

٤. في المؤتلف والمختلف وشرح المفصل يروى كالآتي:

... غـــــانمين معـــــاً   وأنـــــاس بعـــــدنا مـــــاتوا

(ق ٣٧)

النص: كتاب الأغاني ١٥ /٣٢١

وقال جذيمة الأبرش كذلك: { من مجزوء الكامل }

١.والمُلـــــكُ كـــــان لـــــذي نـــــوا   س حولـــــه تـــــزْدي يحـــــابرْ

٢. بالـــــسّابقاتِ وبالقنـــــا   والبـــــيضِ تـــــبرقُ والمغـــــافرْ

٣. أزمـــــانَ لامَلِـــــكٌ يُجيـــــ   رُ ولاذِمَـــــامَ لِمَـــــنْ يُجـــــاوِرْ

٤. أودى بـــــهِمْ غِـــــيَرُ الزّمـــــا   نِ فَمُنْجـــــدٌ مِـــــنْهُمْ وغـــــائرْ

اختلاف الروايات:

1. **في مروج الذهب:**

... حولـــــــه مـــــــن ذي يحـــــابرُ

٣. في مروج الذهب:

أزمـــــان عمـــــلاق وفيـــــــ ـــــــهم مـــــنهم بـــــاد وحـــــاضرُ

٤. في مروج الذهب:

ماســـــت مودعـــــة الحديـــــث ِ فمنجـــــد مـــــنهم وغـــــائرُ

(ق ٣٨)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣١٣

قال جذيمة حين تزوجت أخته رقاش عديّ بن نصر بعد أن خطبها منه وهو ثمل، وقد قتله أو أفلت منه في الصباح: { من الخفيف }

١. حـــــدّثيني رقـــــاشُ لا تـــــكْذِبيني أبحـــــرٍ زنيـــــتِ أم بهجـــــين

٢. أمْ بعبـــدٍ فأنْـــتِ أهـــلٌ لعبـــدٍ أمْ بـــــدونٍ فأنـــــتِ أهـــــلٌ لـــــدونِ

اختلاف الروايات:

1. **في أمثال العرب وسرح العيون:**

خبرينـــــــــــــــي... ...

وفي الأوائل وجمهرة أمثال العرب:

ألحـــــر حملـــــتِ أم لهجـــــين

وفي مجمع الأمثال:

حـــــدثيني وأنـــــت غـــــير كـــــذوبِ

وفي الشواهد المحصورة في شرح المقصورة:

حـــــدثيني وأنـــــت لا تكـــــذبينِ

وفي الكامل في التاريخ:

خبرينـــــــي وأنـــــــت لا تكـــــــذبينِي

٢. في الأوائل وكتاب جمهرة الأمثال:

أم لعبـــــــــــــــــــــــد...... **أم لـــــــــــــــــــــــــدونٍ ......**

شعر جساس بن مرّة

(ق ٣٩)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٣٥

قال جساس لأخيه نضلة بن مرّة – وكان يقال له عضد الحمار- بعد قتله لكليب:

{ من الوفر }

١. وإنّـــي قـــد جنيـتُ عليـكَ حربـاً **تــــُغِصّ ُ الــــشيخَ بالمـــاءِ القـــراح**

٢. مُـــذكّرةً متـــى مايـــصحُ عنهـــا **فتـــىً نَـــشَبَتْ بـــآخرَ غـــيرِ صـــاحِ**

٣. تنكّـــلُ عـــن ذُبـــابِ الغـــيّ قومـــاً **وتـــدعو آخـــرينَ الى الـــصلاح**

اختلاف الروايات:

١. في الفاخر وشرح ابن الأنباري (لديوان المفضليات) ومجمع الأمثال والكامل في التاريخ:

فـــــــــــــــــــإني......

٢. في سرح العيون:

...... منهـــــــــــــــــــا

شعر جعدة بن عبدالـلـه الخزاعي

(ق ٤٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥

كان جرير بن عبدالـلـه نافر قضاعة، فبلغ ذلـك أسْـدَ بـن كُـرْز وكـان بينـه وبينـه – يعنـي جريـراً - تباعدٌ فأقبل في فوارس من قومه نـاصراً لجريـر ومعاونـاً ومنجـداً، فزعمـوا أنّ أسْـداً لمـا أقبـل في أصـحابه فـرآه جريـرٌ، ورأى أصـحابه في الـسلاح ارتـاع، وخافـه. فقيـل لـه: هـذا اسـد جـاءك نـاصراً لـك؛ فقـال

جرير ليت لي بكل بلد ابن عمّ مثل أسد، فقال جعدة بن عبدالله الخزاعي يذكر ذلك من فعل أسد:

{ من الطويل }

١. تـــداركَ ركــضُ المــرء مـــن آل عبقـــر — جريـــراً وقـــد رانـــتْ عليـــهِ حلائبُـــــهْ

٢. فَنفــَّسَ واســترخى بـــه العَقــْد بعــدما — تغـــشّاه يـــوم لاتـــَوارى كواكبُـــــهْ

٣. و قــاكَ ابْــنُ كُــرْزٍ ذوالفــَعَال بنفــسه — ومـــا كنـــتَ وصّـــالاً لـــــه إذ تحاربُـــــهْ

٤. الـــى أسَــدٍ يــأوي الــذليلُ ببيتــهِ — ويلجـــأ إذ أعيـــت عليـــــه مذاهبُـــهْ

٥. فتــىً لايــزالُ الــدهر يحمــل مُعْظــماً — إذاالمجتدبالمـــــسؤولُ ضَـــنّتْ رواجـــبُهْ

الشرح:

١. رانت: إذا دامت النظر إليه.

٥. الرّاجبة: مابين البُرْجُمـَتين من كلِّ اصبع، ومن السُّلامى: ما بين المِفـْصَلـَين.

شعر جليلة بنت مرّة - أخت - جساس

(ق ٤١)

النص: كتاب الأغاني ٥ /٦٣ -٦٤

قالت في مقتل كليب: { من الرمل}

١. يابْنـــَةَ الأقـــوامِ إنْ شِـــئتِ فـــَلا — تـــَعْجَلي بـــاللّومِ حتّـــى تـــسألي

٢. فـــإذا أنْـــتِ تـــَبيّنْتِ الـــذي — يُوجـــِبُ اللّـــومَ فلـــومي واعْـــذُلي

٣. إنْ تكُــنْ أخْــتُ امْــرِئ لِيْمــتْ علـــى — شَفـــَقٍ منهـــا عليـــــهِ فـــافعلي

٤. جَـــلّ عنــدي فِعْــلُ جَــسّاسٍ فيــا — حَـــسْرَتي عَـــمّا انْجَلـــتْ أو تـــنجلي

٥. فِعْــلُ جــسّاسٍ علـــــى وَجْــدي بــهِ — قـــاطِعٌ ظَهْـــري وَمُـــدْنٍ أجـــلي

٦. لوبـــِعَيْنٍ فقئـــتْ عينـــي ســـوى — أخْتِهـــا فانفقـــأتْ لـــمْ أحفـــل

٧. تـــَحْمِلُ العَـــيْنُ قـــذى العـــينِ كـــما — تحمـــــلُ الأمّ أذى مـــــا تَفـــْتلي

٨. يــا قتــيلاً قــوّضَ الــدهرُ بـــه   ســـقفَ بيتـــيّ جميعـــاً مِـــنْ عَـــل

٩. هَـــدَمَ البيـــتَ الــذي استحدثتـــهُ   وانثنـــــى في هــــدمِ بيتـــي الأوّل

١٠. وَرَمـــاني قَتْـــلُهُ مِـــنْ كَثَـــبِ   رَميَـــةَ المُـــصْمَي بــــهِ المُـــستأصِلِ

١ يانِـــسائي دُونَّـــكُنَّ اليـــومَ قـــدْ   خـــصّني الـــدّهْرُ بـــرُزْءٍ مُعْـــضِلِ

١٢. خـــصّني قَتْـــلُ كُليـــبٍ بـــلِظَىً   مِـــنْ وَرائي وَلـــظَىً مُـــسْتَقْبِلِ

١٣. لـــيسَ مَـــنْ يَـــبْكي لـــيومَيْنِ كَمَـــنْ   إنّمــا يَــبْكي لــيومٍ يــنْجَلي

١٤. يَـــشْتَفي المُـــدْرِكُ بالثـــأرِ وَفي   دَرَكي ثـــأرِيَ ثُكْـــلُ المُثْكـــلِ

١٥. ليْتـــهُ كـــانَ دَمـــي فاحْتـــلِبُوا   بَـــدَلا مِنْـــهُ دَمـــاً مِـــنْ أكْحُـــلِ

١٦. إنّنـــي قاتِلـــةٌ مَقْتُولـــةٌ   وَلـــعَلَ اللـــه أنْ يَرْتـــاحَ لي

اختلاف الروايات والشرح:

١. في الحماسة الصغرى وأشعار النساء:

...إنْ لمـــــــــــت فـــــــــــلا

٢. في أشعار النساء:

...... التـــــــــــــــي   عنـــــــــــدها اللـــــــــــوم......

٣. في الحماسة الصغرى:

... تكـــــــــــــنْ...

٤ في المنازل والديار:

حـــــــــــــــسرتا......

٦. في أشعار النساء:

لـــو بعـــين غـــير عينـــي انفقـــأت   عينـــــي اليمنـــــى إذن لم أحفـــــل

٧. تفتلي: إذا استقرّ اللّقاح في قرار الرحم قيل قد أفلّ، والآفل في هذا المعنى هي التي حملت.

٨. في الحماسة الصغرى:

... قوضـــــــــــتْ صرعتـــــــــــه

٩. في الحماسة الصغرى:

قوضــــــــتْ بيتـــــــي الـــــــذي...

شعر حاجب بن زرارة

(ق ٤٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٠٠

قال حاجب بن زرارة ردّاً على الحارث بن ظالم - وكان حاجب طلب من الحارث أن يرحل عن بني تميم لما طلبته بنو عامر -: { من الطويل }

١. لعمــرو أبيــكَ الخــيرَ يــا حــار ِإنّنــي	لأمْنَــعُ جــاراً مـــن كليــب ِبــن ِوائــل
٢. وقـــد عَلِـمَ الحــيّ ُالمعــدّيّ ُ أنّنــا	عـــلى ذاكَ كنّـــا في الخطـــوب ِالأوائـــل
٣. وأنّــا إذامــا خــافَ جــارٌ ظلامــةً	لبـــسنا لـــــه ثـــوبيْ وفـــاءٍ ونائـــل
٤. وأنّ تمـــيماً لم تحـــاربْ قبيلـــةً	مـــن النـــاس إلا أولعـــتْ بالكواهـــلِ
٥. ولـــو حاربتنـــا تمـــيمٌ يـــابن ظـــالمٍ	لعـــضتْ علينـــا عـــامرٌ بالأنامـــل
٦. ولاسْـتَـيْقـــنَتْ عليـــا هـــوازن أننـــا	سَـــنُوطِئَها فـــــي دارِهـــا بالقنابـــلِ
٧. ولكننـــي لا أبعـــثُ الحـــربَ ظالمـــاً	ولـــو هِجْتـــُها لـــم ألـــفَ شـــحمةَ آكـــل

اختلاف الروايات:

٤. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

... إلا أوقعـــــــــــــــــــــــــتْ...

٥ . في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

... عـــــــــــــــــــــــــامر... ... علينـــــــــــــــا الأمــــــــــــــر

٦ . في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

...... شـــــــــــــحمة كامـــــــــــــــل

شعر الحارث بن الأبرص

(ق ٤٣)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٤

قال الحارث حينما ضربت آمنة بنت أخي عمروبن عمرو بن عدس القبة عليه وهو قاتل أبيها والداعي الى قتل عمها عمرو بن عمرو الذي أسره قيس بن المنتفق يوم جبلة وجز ناصيته وأطلقه على الثواب فلما جاء قيس في الأشهرالحرم يريد ثوابه تبعه الحارث فلم تميز آمنة بينهما فضربت القبة عليه:{ من الوافر }

١.أمــــا تــــَدْرينَ يابنـــــةَ آلِ زيـــــدِ أ ُمــــيْنُ بمــــا أجـــنّ اليـــــوم َصــــدري

٢. فكـــــم مــــن فـــارسٍ لم تـــــُرْزَئيه فتــــــى الفتيــــــان في عِــــيص ِوقــــــصر

٣. رأيــــتُ مكانَــــــهُ فــــصددتُ عنــــه فأعيــــــــا أمـــــــرُه وشـــــــددتُ أزري

٤. لقــــد آمرتـــــهُ فعــــصى إمَــــارتي بــــامٍّ عزيمــــةٍ فـــــي جَنْـــب ِعمـــرِو

٥.أمـــرت بـــه لِـــتخْمُشَ حنّتـــاهُ فــــضيّعَ أمــــره قـــيسٌ وأمــــري

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام ونقائض جرير والفرزدق:

أ ُمـــــــــــــــــــــــــــيَّ......

نقائض جرير والفرزدق:

... عــــــــــــيصٍ ويـــــــــــــــسْر

العيص: منبت خيار الشجر.

٣. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

فـــــــــــــــــــــــــــــأغنى......

وفي نقائض جرير والفرزدق:

فأغنـــــــــا أمـــــــــــــــــــــره...

شعر الحارث بن زهير

(ق ٤٤)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٦

قتل قِرواشُ بن هُنَيّ حُذيفةَ بنَ بدر، وقتل الحارثُ بن زهير حملَ بن بدر، وأخذ منه ذا النون سيفَ مالك بن زهير- وكان حمل أخذه من مالك بن زهيريوم قتله، وكان ذلك في (حرب داحس والغبراء)(*) - فقال الحارث بن زهير في ذلك: { من الوافر }

١. تركـــتُ عـــلى الهَبـــاءةِ غـــير فَخْـــرٍ	حُذيفـــــــةَ حولـــــــهُ قِـــــصَدُ العـــــوالي
٢. ســـيخبرُ عـــنهُمُ حَـــنَشُ بُـــنُ عمـــرٍو	إذا لاقــــــاهُمُ وآبْنــــــا بـــــــلالِ
٣. ويخـــــبرهُمْ مكـــــانَ النّـــونِ منـــــيّ	ومـــــا أعطيتـــــــهُ عَـــــرَقَ الخِـــــلال

اختلاف الروايات والشرح:

الهباءة: هي الأرض التي ببلاد غطفان قتُل بها حذيفة وحَمَل ابنا بدر الفزاريان. وقِصَدُ العوالي: انقصد الرّمح: انكسر نصفين حتى يبين، وكلّ قطعة منه قصدة، ويجمع على قِصَدٍ ، ورمحٌ قَصِدٌ، أي قُصم نصفين أو أكثربيِّن القَصْدِ.

(*) حرب داحس والغبراء : وهي حرب طويلة دارت بين عبس وذبيان واشتملت على عدّة أيام هي : المريقب وذو حُساً واليعمرية والهباءة والفروق وقطن .

٢. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام وكنز الحُفاظ:

سَـــــــيُخبرُ قومَـــــــه حـــــــنش...

٣. في مجاز القرآن وكتاب المعاني الكبير:

فيخـــــــــــــــــــــبره......

وفي كتاب المذكر والمؤنث:

ألم تعلـــــــــما مكـــــــــان...

وفي الصحاح (تحقيق احمد عبدالغفور) (مادة عرق) وفصل المقال وشرح مقصورة ابن دريد والمثلث:

ســـــــــــأجعله مكـــــــــــان...

العرق: المكافأة. الخلال: المودة. يقول لم يعطوني السيف عن مكافأة ومودة ولكنّي أخذته قسراً.

شعرالحارث بن الطفيل الدوسي

(ق ٤٥)

النص: كتاب الأغاني ١٣ /٢٢٤، وينظر: الجزء ١٣ / ٢١٦ - ٢١٧

قال الحارث بن الطفيل في حرب كانت بين دوس وبين بني الحارث بـن عبدالـلـه ابـن عـامربن... وكـان آخرها يوم حضرة الوادي(*) : **{ من الكامل }**

اختلاف الروايات والشرح:

١. يـــــادارُ مـــــن مـــــاويّ بالـــــسّهبِ بُنيـــــتْ عـــــلى خَطْـــــبٍ مـــــن الخَطْـــــب

٢. إذ لاتـــــــرى إلا مقاتلـــــــةً وعجانـــــــساً يُـــــــرْقِلنَ بالرّكْـــــــب

٣. ومـــــدجّجَاً يـــــسعى بـــــشكّتِهِ مُحْمـــــرّةً عينـــــاه كالكلْـــــبِ

(*) حضرة الوادي : حِضْرة : بالكسر ثم السكون : موضع بتهامة كان فيه يوم بين دَوْس ابن عُدْثان وبني الحارث بن كعب ، وكان الغلب والظفر لِدوس .

٤. ومعـــاشراً صـــدأ الحديــــدِ بــــهِمْ ... عبـــقَ الهـــنِاءِ مخـــاطمَ الجُـــرْبِ

٥.لمـــا ســـمعتُ نِـــزالِ قـــد دعيـــتُ ... أيقنتُأنّهمُبنوكعـــــــــــــــبِ

٦. كعـــبِ بـــنِ عمـــروٍ لالكعـــب بنـــي الـــ ... ــــعنقاء والنّبيـــانِ في النّـــسبِ

٧. فرميـــتُ كـــبشَ القـــومِ معتمـــداً ... فمـــضى وراشَـــوهُ بـــذي كعـــب

٨. شـــكّوا بِحَقـــوْيْهِ القـــداحَ كـــما ... نـــاط المعـــرِّض أقـــدحَ القـــضْب

٩. فكـــأن مهـــري ظـــلّ مُنْغَمِـــساً ... بـــشبا الأســـنّة مَغْـــرَةُ الجـــأب

١٠. يـــاربّ مرفـــوعٍ رفعـــت ومـــر ... فـــوعٍ وضَـــعْتُ بمنـــزلِ اللِّـــضْب

١ وحليـــلِ غانيـــةٍ هتكـــتُ قرارهـــا ... تحـــت الـــوغى بـــشديدة العَـــضْب

١٢. كانـــت عـــلى حـــبّ الحيـــاةِ فقـــد ... أحللتهـــــا في منـــــزلِ غـــــرب

١. في الحماسة الصغرى وحلية المحاضرة:

لمـــــن الـــــديارُ عَفــــــوْنَ...

في الحماسة الصغرى:

وعجـــــــــائزاً... كالرّكـــــــــب

٢. في الحماسة الصغرى:

...... علـــــــــــــــيهمُ

شعر الحارث بن عُبّاد

(ق ٤٦)(*)

النص: كتاب الأغاني ٥ /٤٧، ٥٩

إنّ جساساً البكري لمّا قتل كليباً التغلبيّ، هاجت الحرب بين بكر وتغلب ابني وائل، وهي

(*) أصل القطعة مقطوعتان من قصيدة واحدة ، ضمت الأولى الواردة في ج ٥ / ٤٧ ثلاثة أبيات والثانية الواردة في ج ٩ / ٥٩ ثلاثة أبيات كذلك ، فتطابقت مع الأولى في البيتين الأول والثالث وانفردت بالبيت الثاني المثبت في القطعة بالتسلسل نفسه.

حرب البسوس ؛ واعتزلهما الحارث بن عُباد عن هذه الحرب، وحين قتل مهلهل ابنه بجيراً قال: بُؤ بشسع نعل كليب... وارسل الحارث إلى مهلهل: إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين اخوانكم فقد طابت نفسي بذلك. فأرسل اليه مهلهل: إنّما قتلته بشسع نعل كليب ! فغضب الحارث ودعا بفرسه - وكانت تسمّى النعامة - فجزّ ناصيتها ، وهلب ذنبها، وهو أول من فعل ذلك بالخيل وقال: { من الخفيف }

قرّبا مَرْبَطَ النّعامةِ منّي — لَقِحَتْ حَربُ وائلٍ عن حيال

قرّباها في مُقْرباتٍ عِجالٍ — عابساتٍ يَثِبْنَ وثب السعالي

٣. لابجيرٌ أغنى قتيلاً ولا رَهْـطُ كليبٍ تزاجروا عن ضلال

٤. لم أكنْ من جُناتها علم اللـهُ وإنّي بحرّها اليومَ صالِ

اختلاف الروايات والشرح:

في الأشتقاق:

وائل أصبحتْ على بلبال

وفي الفرق بين الحروف الخمسة:

إنّ قتل الغلام بالشسعِ غالي

وفي المستقصى في أمثال العرب:

إنّ بيع الكريم بالشسعِ غالي

لقحت: حملت. والحِيال: أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل. وهذا مثل ضربه ؛ لأنّ الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها، وإنّما يعظم أمر الحرب لمّا تولّد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب.

٣. في الأصمعيات وحماسة البحتري والفاخر:

... فتيلاً ...

وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

لابجـــــــــــــــــــــــيراً ......

٣. في الكامل في اللغة والأدب وكتاب جمهرة الأمثال:

...... صـــــــــــــــــــــــالي

وفي خزانة الأدب:

وإنّي لجمرهـــــــا اليـــــــوم صـــــــالي

(ق ٤٧)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٤٩

قال الحارث بن عُبّاد حين قتل امرأ القيس بن أبان في (حرب البسوس)(*) :

{ من الخفيف }

اختلاف الروايات والشرح:

لهْــفَ نفــسي عــلى عَــدِيّ ولم أعْــ ـــرِفْ عَـــديّا إذ أمْكَنَتـــنْني اليـــدان

طــُلَّ مــنْ طُــلَّ في الحــروبِ ولم أو تـــِرْ بجـــيراً أبأتـــُه ابـــنَ أُبـــانِ

٣. فــارسٌ يـضربُ الكتيبــةَ بالــسيـ ــفِ وتــسمو أمامَــهُ العينـــان

في أمثال العرب ومجمع الأمثال:

... عــــديٍّ وقـــد أشـــ ـــعبَ للمـــوت واحتوتـــه اليـــدان

وفي كتاب العقد الفريد:

... .إذ...

وفي كتاب جمهرة الأمثال:

... عــــديٍّ وقـــد أشـــ ـــعر للحـــرب واحتوتـــه اليـــدان

(*) حرب البسوس : حرب كبيرة بين بكر وتغلب ابني وائل استمرت أربعين سنة .

وفي المستقصى في أمثال العرب:

... عـــــــــديٍّ وقـــــــــد أســــــــــ ـــــــقب للمــــــوت واحتوتـــــه اليـــــدانِ

في كتاب الأمثال وفي أمثال العرب:

طُـــــــــــــــــــــــــلَّ......

الحارث بن قراد البهراني

(ق ٤٨)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٨٢

أقبل الحارث بن قراد ليعيش في بني حُلوان، فعرض له أباغ بن سليح صاحب العين فاقتتلاً،فقتل أباغاً، ومضت بهراء حتى لحقوا بالترك، فهزموهم واستنقذوا ما في أيديهم من بني التزيد - وكانت الترك قد أغارت عليهم فأصابتهم وسبت منهم - فقال الحارث بن قراد في ذلك:

{ من مجزوء الوافر }

١. كـــأنّ الـــدهر جُمِّـــعَ في ليـــالٍ ثـــــلاثٍ بتـــــــّهنَّ بِـــــــشَهْرَزُور

صــــففنا للأعـــاجمِ مـــن معـــدٍّ صـــــفوفاً بــــــالجزيرةِ كالـــــــسّعير

الشرح:

شَهْرَزُور: هي كورة واسعة في الجبال بين إربل وهمذان أحدَثها زُور بن الضحاك.

شعر الحارث بن وعلة الشيباني

(ق ٤٩)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ١١٨

قال الحارث في مقتل أخيه - وكانت بنو شيبان قتلته -: { من الكامل }

١. فلـــئن عفـــوتُ لأعفُـــوَنْ جَلـــلاً ولـــــَئِنْ سَـــــطوتُ لأُهـــــِيَنْ عظمـــــيْ

قـــومي هُـــمُ قتلـــوا أُمـــيمَ أخـــي فـــــإذا رَمَيْـــــتُ أصـــــابني سَهْمـــــي

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان المفضليات و الزهرة :

.. ... ضربـــــــــــتُ لأُهـــــــــِنَنْ...

وفي الزاهروكتاب الأضداد وكتاب الأمالي للقالي والأشباه والنظائر والمصون وحلية المحاضرة واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله وشرح ديوان الحماسة (للمرزوقي) وبهجة المجالس وسمط اللآلي وديوان الحماسة (شرح التبريزي) والتذكرة السعدية وشرح شواهد المغني والمزهر:

... لأُهـــــــــــــــــــــــــــــــِنَنْ...

الوهن: الضعف في العمل وفي الأشياء. وكذلك في العظم ونحوه. وقد وهن العظم يهنُ وهْناً وأوهَنَهُ يُوهِنُهُ.

٢. في المفضليات و كتاب الأضداد وكتاب الأمالي للقالي والأشباه والنظائر وتوجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب وحلية المحاضرة وشرح ديوان الحماسة (للمرزوقي) وسمط اللآلي وديوان الحماسة (شرح التبريزي)والمغني والتذكرة السعدية وثمرات الأوراق والمزهر :

...يـــــــــــــــــــــــــــــــصيبني...

وفي المؤتلف والمختلف:

قـــــــــــــــــــــــومٌ...... ... يـــــــــــــــــــــــــــصيبني...

وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

وإذا......

وفي شرح شواهد المغني:

وإذا... يـــــــــــــــــــــــــــصيبني...

شعر حبيب بن وائل بن دهمان الهوازني

(ق ٥٠)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٤

كانت عمرة يوم زوجها عمها نسئاً من ملك من ملوك اليمن يقال له: الغافق بن العاصي الأزدي، والملك يومئذ في الأزد، فولدت على فراش صعصعة عامر بن صعصعة، فسمّاه صعصعة عامراً بجده عامر بن الظرب، فقال في ذلك حبيب بن وائل:

{ من الكامل }

١. أزعمـــــتَ أنّ الغـــافقيّ أبـــوكُمُ ‏ ‏ نـــسب لعمــــرُو أبيـــكَ غـــيرُ مُفــــنّد ِ

٢. وأبـــوكُمُ مَلــِكٌ يُنَتِـــّفُ باســـته ‏ ‏ هلبـــاءَ عافيـــةً كَعُـــرْف ِالهدهــــد ِ

٣. جَنَحَـــتْ عَجُـــوزكُمُ اليـــه فــَردّها ‏ ‏ نِـــسْئاً بعـــامِركُمْ ولمّـــا يـــُوَيد ِ

شعر حجر بن عمرو آكل المرار

(ق ٥١) (*)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٨، ٣٥٣

قال حجر عندما سلب زياد بن الهبولةامرأته هنداً وكانت كارهة له:

{ من الخفيف }

١. لمـــن النـــارُ أوقِـــدَتْ بـــِحَفير ‏ ‏ لمْ تـــنَمْ عِنْـــدَ مُـــصْطَلٍ مَقـــرْورِ

٢. أوقدَتـــْها أحـــدى الهُنـــودِ وقالـــتْ ‏ ‏ أنـــتَ ذا مُوْثـــقٌ وَثـــاقَ الأســـير

٣. إنّ مَـــنْ غَـــرّهُ النـــساءُ بـــشيء ‏ ‏ بعـــدَ هِنْـــدٍ لجـــاهلٌمغرورُ

٤. حُلـــوَةُ القـــولِ واللـــسانِ ومُـــرٌ ‏ ‏ كـــلِّ شيء أجَـــنّ منْهـــا الـــضميرُ

٥. كـــلّ أنثـــى وإنْ بـــدا لـــك منهـــا ‏ ‏ آيـــةُ الحـــبّ حبّهـــا خيْتـــعُورُ

اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

......بجفـــــــــــــــــــــــــــير

(*) أصل القطعة مقطوعتان جاءتا في الأغاني ، ضمت الأولى الواردة في الجزء ١٦ / ٣٥٣ ثلاثة أبيات وضمت الثانية الواردة في الجزء ١٦ / ٣٥٨ ثلاثة أبيات كذلك ، ورد البيت الأول من القطعة الأولى جزءاً من القطعة الثانية ، فجعلت الأولى مكملة للثانية وهو التسلسل ذاته الذي ورد في كتاب أيام العرب قبل الأسلام ٢ /٤٤ .

وفي مجمع الأمثال:

لم يــــــــــــنمْ غـــــــــــــير...

٣. في كتاب العقد الفريد:

...... بـــــــــــــــــــــــــــودٍّ

وفي مجمع الأمثال:

إنّ مــــــنْ يـــــأمن النــــــساء بـــــــشيءٍ

وفي أخبار النساء:

...... بــــــــــــــــــــــــــودٍّ بعـــــــــــــــد هـــــــــــــذا......

٤. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

... العـــــــــــينِ والحــــــــديثِ... ... أجــــــــــــــنّ فيـــه...

وفي الأشباه والنظائر:

... العـــــــين واللـــــــــسان... ... يجــــــــــــنّ منهــــــــــــا...

وفي أخبار النساء:

... العـــــين واللـــــسان وفيهـــــا ... يجــــــــــــنّ فيــــــــــــه...

٥. في كتاب العقد الفريد وأخبار النساء:

آيــــــــــةُ الـــــــــــــــــــــودِّ......

وفي مجمع الأمثال:

... وإنْ تبينــــــــــــت منهــــــــــا

شعر حجر بن معاوية

(ق ٥٢)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٩٥

قال حجر لمنظور بن سيّار: **{ من البسيط }**

١. لبئسَ ما حلفَ الآباء َ بعدَهُمُ … في الأمهاتِ عجانُ الكلبِ منظورُ

٢. قد كنتَ تَغْمِزُهاوالشيخُ حاضِرُها … فالانَ أنتَ بطولِ الغَمْزِ معذورُ

شعر حذافة بن غانم

(ق ٥٣)

النص: كتاب الأغاني ٨ / ٢٢٩

قال حذافة يمدح عبدالمطلب: **{ من الطويل }**

١.بني شيبةَ الحمدِ الذي كانَ وجْهُهُ … يُضِيءُ ظلامَ الليلِ كالقمر البدر

٢. كُهولُهُمُ خيرُ الكهولِ ونَسْلُهُمْ … كنسلِ الملوكِ لايبورُ ولا يحري

٣. أبو عتبة المُلقي اليك جمالَهُ … أغرّهِجَانَ اللّون مِنْ نَفَرٍ زُهْرِ

٤. لساقي الحجيجِ ثمّ للخيرِ هاشم … وعبد منافِ ذلكَ السّيد الغَمْر

٥. أبوكُمْ قصيّ كانَ يُدعَى مُجَمِّعاً … بهِ جَمّعَ الله القبائلَ من فِهْرِ

اختلاف الروايات:

في السيرة / القسم الأول وثمار القلوب:

على شيبة...... … يضيءُ سواد الليلِ ...

وفي كتاب الأكليل:

بنو شيبة......

٣. في السيرة / القسم الأول :

... المُلقى إليَّ حباؤه … ...... نَفَرٍ غُرٍّ

وفي كتاب نسب قريش:

... المُـــــــــــــلقي إليَّ حبـــــاءَهُ

٤. في السيرة / القسم الأول :

...... الـــــــــــــسّيّد الفِهـــــــــــــرْي

٥. في جمهرة اللغة وكتاب جمهرة الأمثال:

أبونــــــــــا قــــــــــــصيّ... ...

وفي العقد الفريد والأوائل:

قـــــــــصيّ أبــــــــوكم كــــــــان...

وفي شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

وزيــــــــدٌ أبــــــــوهمْ كــــــــان...

شعر حذيفة بن بدر الفزاري

(ق ٥٤)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٧

يزعم بعض بني فزارة أنّ حذيفة كان أصاب فيمن أصاب من بني عبس تماضر ابنة الشريد السّلمية أمّ قيس فقتلها، وكانت في المال، وكان ذلك في (يوم ذي حساً)(*) ؛ فقال في ذلك:

{ من الوافر }

١. ولم أقـــــــــتلكُمُ سّراً ولكـــــــــنْ عَلانيـــــــةً وقـــــــد سَطـــــــعَ الغـــــبُارُ

اختلاف الروايات والشرح:

في ديــــوان عنـــترة: ولم تقـــتلكُمُ...

(*) ذو حساً : وادٍ بأرض الشَّرَبّة من ديار عبس وغطفان . وهو أحد أيام حرب داحس والغبراء .

شعر حرقة بنت النعمان

(ق ٥٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٣

كانت الحرقة في بني سنان فقالت تنذر بكر بن وائل وتحذرهم بقدوم جيش كسرى للإغارة عليهم:

{ من الوافر }

ألا أبلغْ بني بكرٍ رَسُولاً ... فقد جَدّ النّفيرُ بعَنْقَفِير

٢. فليتَ الجيشَ كُلّهُمُ فِداكُمْ ... ونَفْسيَ والسّريرَ وذا السّريرِ

٣. كأنّي حينَ جدّ بهمْ اليكمْ ... مُعَلّقةٌ الذوائبِ بالعَبُورِ

٤. فلو أنّي أطقتُ لذاكَ دَفْعاً ... إذن لدَفَعْتُه بدمي وَزيري

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام:

مغلفة... بالعبير

العَبُور: الشّعربالعَبور: نجم خلف الجوزاء.

٤. الزّير: الذي يكثر مجالسة النّساء. وهي تقصد أقرب النّاس إليها ممن يجالسها من ذويها.

شعر حرملة العكلي

(ق ٥٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٥٧

قال حرملة العكلي يوم جبلة،وهو لبني عامر وحلفائها العبسيين على بني تميم وحلفائهم من ذبيان وأسد وغيرهم:

{ من الرجز }

لأيِّ يومٍ يخْبَأُ المرءُ السّعَهْ ... مودّعٌ ولا ترى فيه الدّعَهْ

شعر حريم بن الحارث التيميّ

(ق ٥٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٨١

قال حريم في يوم ذي قار: { من الطويل }

١. وإنّ لُجَيْماً أهلُ عزٍ وثروةٍ ... وأهلُ إيادٍ لايُنالُ قديمُها

٢. هُمُ منعوا في يوم قارٍ نساءنا ... كما منعَ الشّوْلَ الهجانَ قرومُهَا

٣. إذا قِيْلَ يوماً أقدموا يتقدّمُوا ... وهل يمنعُ المَخْزاةَ إلا صَمِيمُهَا

الشرح:

٢. الشّوْلَ الهجان: الشول: الإبل إذا شوَّلتْ فلزَقَتْ بطونُها بظُهورها. وشالت الناقة بذنبها: رفعته، وكلّ شيء مرتفع فهو شائل. والهجان من الإبل: البيضُ الكرام. ناقة هجانٌ وبعير هجانٌ، ويجمع على الهجائن. والقرم: الفحل المُصْعَبُ.

٣. الصميم: يقال هو من صميم قومه، أي من خالصهم وأصلهم.

شعر حسّان تبّع

(ق ٥٨)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٣١٥

قال حسّان - وهو صوت - { من الخفيف }

١. أيّها النّاسُ إنّ رأيي يُريني ... - وهو الرّأيُ - طوفةً في البلاد

٢. بالعوالي وبالقنابلِ تردي ... بالبطارقِ مِشْيَةَ العُوّادِ

٣. وبجيشٍ عَرَمْرَمٍ عربيٍّ ... جَحْفَلٍ يستجيبُ صَوتَ المنادي

٤. من تميمٍ وخِندفٍ وإيادِ ... والبَهاليلِ حِمْيرٍ ومُرادِ

٥. فإذا سِرْتُ سارت النّاسُ خلفي ... ومعي كالجبالِ في كلِّ واد

٦. سَقّني ثمّ سَقِّ حِمْيرَ قومي ... كأسَ خَمْرٍ أُولى النّهى والعماد

الشرح:

٢. القنابل: القَنْبَلة: الطائفة من الخيل والناس. والبِطْريق: العظيم من الروم. والبطريق: القائد لأهل الشام والروم.

حُضير الكتائب الأوسي

(ق ٥٩)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٢

قال حُضير يحرض الأوس على قتال الخزرج (يوم بُعاث)(*) :

{ من الرجز }

الشرح:

يـــاقومُ قـــد أصْبَحْتـــُمُ دَوَارا   لمعـــشرٍ قـــد قَتَلـــُوا الخِيـــارا

يُوشِكُ أنْ يَسْتاصِلوا الدِّيارا

الدّ ُوار: صنم كانت العرب تَنْصِبُهُ، يجعلون موضعاً حوله يدورون فيه، واسم ذلك الصّنم والموضع الدّ ُوار.

حُطائط بن يَعفر

(ق ٦٠)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢٧ - ٢٨

قال حُطائط - وهوأخوالأسود بن يعفر - حين عاتبته أمه على جوده: { من الطويل }

١. تقـولُ ابنـةُ العَبّـابِ رُهْـمٌ حَرَبْتَـني   حُطـائِطُ لَـمْ تَتـْرُكْ لنَفْـسِكَ مَقْـعدا

٢. إذا مـا جمعنـا صِرْمَـةً بعـدَ هَجْمَـةٍ   تكـونُ علينـا كـابن أمّـك أسـودا

٣. فقلـتُ ولمْ أعْـيَ الجـوابَ: تـأمّلي   أكـانَ هُـزالاً حَتـْفُ زيـدٍ وأرْبَـدا

٤. أريـني جـواداً مـات هُـزْلاً لعلّـني   أرى مـا تـَرَيْنَ أو بخـيلاً مخلـّدا

(*) بُعاث : موضع في نواحي المدينة كانت به وقائع بين الأوس والخزرج في الجاهلية ، و يوم بُعاث كان للأوس على الخزرج .

٥. ذريني أكنْ للمالِ رَبّاً ولايكُنْ   لي المالُ ربّاً تحْمَدي غِبَّهُ غدا

٦. ذريني فلا أعْيا بما حَلّ ساحتي   أسُودُ فأُكْفَى أو أطيعُ المُسَوّدا

٧. ذريني يَكُنْ مالي لِعِرْضي وِقايَةً   يَقِي المَالُ عِرْضي قبلَ أنْ يتبدَّدا

٨. أجارةَ أهلي بالقَصيمَةِ لايكن   عليّ - ولمْ أظلِمْ - لسانُكِ مِبْرَدا

اختلاف الروايات و الشرح:

في ديوان الحماسة - لأبي تمام - وديوان الحماسة - شرح المرزوقي - وديوان الحماسة - شرح التبريزي - والحماسة البصرية:

...... حربتنا

وفي سمط اللآلي:

...... حربتنا   ولم تكُ فينا كابن...

حَرِبَ حَرْبَاً: أُخِذ مالُه فهو حَرِبٌ مَحْروبٌ حَرِيبٌ.

٢. في ديوان الحماسة - لأبي تمام - وديوان الحماسة - شرح المرزوقي - وديوان الحماسة - شرح التبريزي - :

... أخذنا صرمة...   تكون عليها......

الصِّرْمة: قطيع من الإبل نحو ثلاثين. والهجمة من الإبل : ما بين التسعين إلى المائة، فإذا بلغت مائة فهي هُنيدة.

٣. في ديوان الحماسة - لأبي تمام - وديوان الحماسة - شرح المرزوقي - وديوان الحماسة - شرح التبريزي -:

...... تبيّني   ... الهزالُ...

٤. في مجاز القرآن وكتاب القلب والأبدال:

...... لأنني

٥. في سمط اللآلي:...... المال غبّةً...

٧. في ديوان حاتم الطائي:...... جنّةً........

شعر الحمراء بنت ضمرة

(ق ٦١)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٣

في (يوم أوارة)(*) قال عمرو بن هند للحمراء: إنّي لأظنّكِ أعجمية ؛ فقالت: ما أنا بأعجمية ولا ولدتني العجم، ثمّ أنشأت تقول: { من الرجز }

إنّي لبنتُ ضَمْرةَ بنِ جابر ساادَ معدّاً كابراً عن كابر

٢. إنّي لأختُ ضَمْرةَ بنِ ضَمْرهْ إذا البلادُ لفّعَتْ بجمرهْ

الشرح:

٢. جمرة: التّجمير: ترك الجند في نحر العدوّ فلا يُقْفِلون. والجمرة كذلك: كلّ قوم يصيرون إلى قتال مَنْ قاتلهم لايحالفون أحداً ولا ينضمون إلى أحد، وتكون القبيلة نفسها جمرة تصبر لمقارعة القبائل، كما صبرت عبس لقيسٍ كلّها.

شعر حنش بن عمرو

(ق ٦٢)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٦

قال حنش يردّ على الحارث بن زهير حين افتخر بقتله حملَ بنِ بدر وأخذه ذا النون منه وهو سيف مالك بن زهير: { من الوافر }

١. سَيُخْبِرُكَ الحديثَ به خبيرٌ يُجاهِرُكَ العداوةَ غير آلي

٢. بداءتها لقِرواشٍ وعَمروٍ وأنتَ تَجُولُ جَوْبَكَ في الشمال

(*)أوارة : بالضمّ ، اسم ماء أو جبل لبني تميم ؛ قيل بناحية البحرين ، وهو الموضع الذي حرق فيه عمرو بن هند بني تميم .

شعر حنظلة بن أبي عفراء

(ق ٦٣)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٠٠ – ٢٠١

قال حنظلة بن أبي عفراء: { من الطويل }

١. ومهما يكنْ رَيْبُ الزّمانِ فإنّني — أرى قَمَرَ الليلِ المغرِّبِ كالفتى

٢. يَهُلُّ صَغيراً ثمّ يَعْظُمُ ضَوءُه — وصُورَتُه حتى إذا ما هوَ استوى

٣. تقاربَ يخبو ضوءهُ وشعاعُه — ويمصح حتى يستسرّ فلا يُرى

٤.كذلك زَيْدُ المرءِ ثمّ انتقاصُه — وتكراره في دهره بعدما مضى

٥. تُصبّحُ أهلَ الدارِ والدارُ زينةٌ — وتأتي الجبالَ من شماريخها العُلا

٦. فلا ذا غنىً يُرْجِئنْنَ عن فضلِ ماله — وإنْ قال أخِّرْني وخُذْ رشوةً أبى

٧. ولاعن فقيرٍ يأتَخِرْنَ لفقره — فتنفعه الشكوى اليهنَّ إنْ شكا

(ق ٦٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٨٩

مرّ حنظلة بن أبي عفراء بالمنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه، وقد أراد قتله، فقال له: ابيت اللعن والله ماأتيتك زائراً ولأهلي من خيرك مائراً فلا تكن ميرتهم قتلي، فقال: لابد من ذلك، فاسأل حاجة أقضيها لك، فقال: تؤجلني سنة أرجع فيها الى أهلي، وأحكم من أمرهم ما أريد، ثمّ أصير إليك، فانفذْ فيّ حكمك ؛ فقال: ومن يكفل بك حتى تعود ؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو (أبا الحوفزان ابن شريك) فأنشأ يقول:

{ من المديد }

١. يا شريكٌ يابنَ عمروٍ — ما من الموتِ مَحَالهْ

٢. يا شريكٌ يابنَ عمروٍ — يا أخا منْ لا أخا لهْ

٣. يا أخا شيبانَ فكّ الـ — يومَ رهناً قد أنالهْ

٤. ياأخـــا كــــلِّ مـــــضافٍ وَحَيَـــا مـــنْ لاحيــا لـــــهْ

٥. إنّ شَـــــيْبَانَ قبيــــلٌ أكـــــرمَ اللـــــهرِجَالهْ

٦. وأبــــوك الخـــيرُ عمــــروٌ وشراحيلُالحمالــــــــــهْ

اختلاف الروايات:

في فصل المقال:

بـــــن عمـــــيرِ هـــــل مـــــن......

و في فصل المقال كذلك:

بـــــن عمـــــيرِ

وفي مجمع الأمثال:

يـــــاشـــريكاً ...... هـــــل من......

٢. وفي المحاسن والأضداد:

يـــا أخـــا كـــلّ مـــضافِ

٣. في المحاسن والأضداد:

... النـــــعمان... يـــــومَ عـــن شـــيخ غلالـــــهْ

وفي مجمع الأمثال:

... الــــنعمان... يـــومَ ضـــيفاً قـــد أتى لــــهْ

وفي معجم البلدان (مادة الغريان):

يـــا أخـــا المنـــذر... ...

٤. في معجم البلدان (مادة الغريان):

.... وأخـــا مـــن لاأخـــا لـــهْ

٥. في المحاسن والأضداد:

ابـــــتن شـــيبان... أصـــــلح اللـــــه فعالـــــهْ

وفي مجمع الأمثال يروى الشطر الثاني كالآتي:

يـــــا أخـــــا مـــــنْ لا أخـــــا لـــــهْ

٤. في معجم البلدان (مادة الغريان):

وأبـــــو الخـــــيرات عمـــــرو

٧. رقيّـــــاكَ اليـــــومَ في المجـــــد وفي حُـــــسنِ المقالـــــهْ

٧ . في معجم البلدان (مادة الغريان):

رقبـــــاك اليـــــوم... ... .

خزز بن لوذان

(ق ٦٥)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ١٨٠

قال خزز بن لوذان : { من الكامل }

١. إنّ الرّجـــالَ لهُـــمْ إليـــكِ وســـيلةٌ إنْ يأخـــذوكِ تكحّـــلي وتخـــضّبي

٢. وأنـــا امـــرؤ إنْ يأخـــذوني عَنْـــوةً أُقـــْرَنْ الى ســـيرِ الرِّكـــابِ وأُجْنَـــب

٣. ويكـــونُ مَرْكبُـــكِ القـــَعودَ وحِدجَـــهُ وابـــنُ النّعامـــةِ يـــومَ ذلـــكَ مَرْكبـــي

الشرح:

٢. الرِّكاب الإبل التي يحمل عليها الأثقال. أقرن: ألصق بها وأجعل مقروناً إليها. وأجنب: أقاد.

٣. القعود (بفتح القاف): ما اتخذ من الإبل للرّكوب خاصة. الحدج مركب من مراكب النساء. ابن النعامة: فرسه. وقيل: هو الطريق، وقيل: هو صدر القدم. يقول: إنْ أخذوك حُملت سبيّة على قعود، ونجوت أنا على فرسي. والمعنى على الثاني والثالث: أنّه إنْ أسر يمشي راجلاً مهاناً.

شعر خزيمة بن نهد

(ق ٦٦)

النص: كتاب الأغاني ١٣ /٧٧، ٧٩

قال خزيمة بن نهد: { من المتقارب }

فتـــاةٌ كــأنّ رضـــابَ العبـــيرِ بفيهــا يُعَــلّ بــه الزنجبيـــلُ

٢. قتلـــتُ أباهـــا عـــلى حبّهـــا فتَـــبْخَلُ إنْ بَخِلـــتْ أو تُنيـــلُ

اختلاف الروايات:

في كتاب جمهرة الأمثال:

...... العـــــــصيرِ

(ق ٦٧)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٧٨ - ٧٩

قال خزيمة يشبب بفاطمة بنت يذكر بن عنزة: { من الوافر }

١. إذا الجـوزاءُ أرْدَفـتِ الثـرُيا ظننـتُ بـآلِ فاطمـةَ الظـنُونا

٢. وحَالـتْ دونَ ذلـك مـن همـومي هُمُـومٌ تـُخْرِجُ الـشَجَنَ الـدّفينا

٣. أرى ابنـةَ يَـذْكُـرِ ظـعَنَتْ، فَحَلـتْ جَنُـوبَ الحَـزْنِ ياشَـحِطاً مُبـيْنا

اختلاف الروايات والشرح:

أردفت النّجوم: إذا توالت. يريد إذا طلعت، وبقي من الليل فضل حتى تظهر الجوزاء، بعدها ظننت بهذه المرأة (الظنونا) لأنّ هذا وقت لايبقى فيه أحد بالبادية، فلا أدري إلى أيِّ المياه قصدَتْ ولا أيّها حضرت.

٢. في ديوان الهذليين:

... تخـــــرج الـــــداء...

وفي كتاب جمهرة الأمثال:

...... مـــــــــــن همــــــــــوم ٍ ... تخــــــــــــرج الـــــــــــــداء...

وفي سمط الآلي:

...... مـــــــــــن همــــــــــوم ٍ ... تـــــــــــــورث الـــــــــــــداء...

وفي المستقصى في أمثال العرب:

وأعــــــــــــــرض......

.... يـــــــــــــــــــذكرَ...

شعر خليدة بنت بدر – أخت الزبرقان بن بدر –

(ق ٦٨)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ١٩٢

قالت خليدة تحرض على منْ قتل زوجها مالك بن أميّة – وكان الزبرقان قد زوّجها هزالاً بعد مقتل زوجها مالك وكان جاراً له وقد عيب عليه ذلك -: {من الوافر }

١. أجـيرانَ ابـنَ ميّـة خـبِّروني أعـينٌ لابـن ِمَيّـة َأم ضِـمَارُ

٢. تجلّـلَ خِزْيَها عـوفُ بـن ُكعـب ٍ فلـيس لنـسْلِهِمْ منها اعتـذارُ

الشرح:

العين: المال العتيد الحاضر. و ضِمَارُ: الضِّمَارُ من العِدات: ماكان ذا تسويف، والضِّمَارُ من المال: ما لايرجى رجوعه.

شعر خولة بنت ثابت – اخت حسان بن ثابت –

(ق ٦٩)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٥٩

قالت خولة في عمارة بن الوليد لما سُحر: { من المنسرح }

١. يـاليلتي لـمْ أنَـمْ ولمْ أكـدِ أقـطَعُها بالبكـاء والـسّهد

٢. أبـــكي علـــــى فِتـــيَةٍ رُزِئــتُهمْ كـــانوا جبالـــــي فـــأوهنوا عَـــضُدي

٣. كـــانوا جـــمالي ونُـــصْرَتي وبهـــمْ أمْنَــــعُ ضَـــيمي وكـــلّ مُـــضْطَهدِ

٤. فـــبَعْدَهُمْ أرقـــبُ النجـــومَ وأذْ ري الـــدمعَ والحـــزنُ والـــجٌ كَبِـــدي

شعر دختنوس بنت لقيط بن زرارة التميمية

(ق ٧٠)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٥

قالت دختنوس حين رأت بني عبس يضربون أباها وهو ميّت في يوم جبلة:

{ من الطويل }

١. ألا يَـا لـَها الـوَيْلاتُ وَيْـلاتُ مَـنْ بَـكَى لِـضَرْبِ بنـي عَـبْسٍ لقيطـاً وقـد قـضى

٢. لَقـَدْ ضَرَبُـوا وَجْهَـاً عليـه مَهَابَـةٌ ومـا تَحْـفِلُ الـصّمّ الجَنَـادِلُ مـن ردى

٣. فلـو أنكـمْ كُنْتـُمْ غـداة لقيـتُمْ لقيطـاً صَبَرْتـُم للأسـنّةِ والقـَنا

٤. غَدَرْتـُمْ ولكـنْ كُنْتـُمُ مثـلَ خُـضَّبٍ أصـابَ لهاالقـنّاصُ مـن جَانِـبِ الـشّرى

٥. فمـا ثـأره فيكُـمْ ولكـنْ ثـأرَه شُرَيْـحٌ وأردتـهُ الأسـنّةُ إذْ هـوى

٦. فـإنْ تَعْـقِبِ الأيـامُ مـن عـامرٍ يَكُـنْ عليهـمْ حَرِيْقـاً لايـرامُ إذا سَـمَا

٧. لِيَجْزِيْهـمْ بالقتـلِ قَتـْلاً مُـضعّفاً ومـا في دمـاءِ الحُمْـسِ يـا مـالُ مـن بَـوا

٨. ولـو قَتَلتـْنا غالـبٌ كـان قتلـُها علينـا مـن العـارِ المُجَـدِّعِ للعُـلا

٩. لقـد صَـبَرَتْ للمـوتِ كعـبٌ وحافظـتْ كِـلابُ ومـا أنـتمْ هنـاكَ لِمَـنْ رأى

اختلاف الروايات والشرح:

في نقائض جرير والفرزدق:

...... ويـــــــله مـــــــــنْ...

في نقائض جرير والفرزدق:

... لـــــــــــــــــــــــــــــــــه... ...

الحُمْسُ: تقصد بهم حُمْسُ قيس. وأحماس العرب: أمهاتهم من قريش، وكانوا متشددين في دينهم، وكانوا شجعاء العرب لايطاقون، وفي قيس حمس أيضاً.

(ق ٧١)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٥ - ١٤٦

وقالت دختنوس كذلك في يوم جبلة: { من الطويل }

لعَمري لَئِنْ لاقتْ من الشَّرِّ عناءً لقد آبَتْ حَمِيْداً ضِرابُها

فما جَبُنوا بالشِّعب إذْ صَبَرَتْ لهمْ رَبِيْعَةُ يُدْعى كَعْبُها وكِلابُها

اختلاف الروايات والشرح:

في نقائض جرير والفرزدق:

...تُدعـــــــــــــــــــــــــــــــــا...

٣. عَصُوا بسيوفِ الهِنْدِ واعْتَكَرتْ لهمْ بُرَكاءُ موتٍ لا يَطيرُ غُرابُها

اعتكرت: اعتكر العسكر: أي رجع بعضه على بعض فلا يُقْدَرُ على عدِّه. والعكر كذلك: القطيع الضخم من الإبل فوق خمسمائة. و بُرَكاءُ: ابتركوا في الحرب: جثوا على الرّكب ثمّ اقتتلوا ابتراكاً، والبُركاء:الأسم منه. والغراب حدّ الفارس.

(ق ٧٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٦

وقالت دختنوس ترثي أباها: { من مجزوء الكامل }

بكَرَ النِّعِيُّ بخيرِ خِنْدِفِ كَهْلِها وشبابِها

وبخيرِها نسباً إذا عُدَّتْ إلى أنسابِها

فرّتْ بنو أسدٍ خُرُو دَ الطيرِ عن أرْبَابِها

لم يحفِلـــــــــــوا نــــــــــسباً ولم يلْــــــــووا لفيــــــــئ عُـقَابـــــــــهِا

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب العقد الفريد:

عـــــن خـــــير خنــــــدف كلّهـــــا مـــــــــــــن كهلـــــــــــــــــــــــــها......

وفي الكامل في التاريخ:

عشـــــــــــــر الأغـــــرّ بخـــــــير...

٢. وأمّهــــــــا................................ رجـــــــــــعتْ..

٣. في كتاب الحيوان:

...... خُــــــــــــــــــــــــــــــرُوَ الـــطير......

وفي كتاب العقد الفريد والكامل في التاريخ:

...... فـــــــــــــــــــــــــــــــــرا رَ الـــــــــــــــــــــــــــــــــطير......

الحَرَد: الإسراع.

٤. العقاب: الراية.

(ق ٧٣)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٣٤

قالت دختنوس في النعمان بن قهوس التـّيْميّ، وكان معه لواء منْ سار الى جَبَلة، وكان من فرسان العرب:

{ من مجزوء الكامل }

فـــــرَّ ابـــــنُ قهـــــوسِ ألـــــشّجا عُ بِكَفـــــــه رُمْـــــحٌ متـــــلّ ُ

٢. يعـــــدو بـــــه خـــــاظي البـــضيـ ـــــــعِ كأنّــــــه سِــــــمْعٌ أزلّ ُ

٣. إنّـــــكَ مـــــن تـــــيْمٍ فـــــدَعْ غـــــطفانَ إنْ ســــــاروا وحلّـــــوا

٤. لا مـــــنْكَ عـــــدّهُمُ ولا آبـــــاكَ إنْ هلكـــــوا وذلـــــوّا

٥. فخْـــــرَ البغـــــيِّ بحـــــدْجِ ربْـــــ بَتِهـــــا إذا النـــــاس اســـــتقلوا

٦. لاحِـــــــدْجَها رَكِبَـــــــتْ ولا لرغـــــالِ فيـــــــه مُـــــــسْتَظَلّ ُ

٧. ولقـــــد رأيـــــتُ أبـــــاكَ وسْـــــ ـــــطَ القـــــومِ يَرْبـــــقُ أو يَجُـــــلّ ُ

٨. متقلِّـــــداً ربِـــــقَ الفُـــــرا رِ كأنّـــــه فـــــي الجيـــــدِ غُـــــلّ ُ

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في فصل المقال:

يغـــــــــــــــــدو......

الخاظي: الكثير اللحم،والبضيع: اللحم. السِّمعُ: سَبُعٌ بين الذئب والضَبُع. والأزلّ: الـصغير المؤخر،الـضخم المُقدم.

٨. الفـُرار: ولد النّعجة.

٤. في فصل المقال:

...منـــــــــك عـــــــــزّهم... إيـــــــــــــــــاكَ......

٥. في كتاب الأمالي – للقالي – وكتاب جمهرة الأمثال:

...... شَـــــــــــــــــلّوا

أي طـَرَدوا. والبَغيُّ أيضاً: الفاجرة. والبِغاءُ: الفجور في الإماء خاصة.

(ق ٧٤)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٣٩

قالت دختنوس في كرب بن صفوان التيمي – وقيل في رجل من بني يربوع - عندما أنذر عامراً بجموع تميم وأسد وذبيان ولِفـُّهم الزاحفة على بني عامر يوم جبلة وقد أخذوا عليه موثقاً ألا يفعل:

{ من الكامل }

١. كَـرِبُ بـنُ صَـفْوانَ بـنِ شَجْنـَةَ لم يـدعْ مـــن دارمٍ أحـــداً ولا مـــن نَهْـــشَل

٢. أجعلـتَ يربوعـاً كفـورةِ دائـرِ ولتـــحْلِفنْ باللـــه أنْ لم تفْعـــلِ

اختلاف الروايات:

في الأشتقاق:

...... تــــــــــــدعْ

٢. في الأشتقاق:

وتركــــــــــتَ... دابــــــــــرِ وليَحْـلِفــــــــــــنْ... يفعـــــــــــل

شعر درهم بن يزيد

(ق ٧٥)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٢١ - ٢٢

قال درهم بن يزيد بن ضبيعة أخو سُمير: { من المنسرح }

١. يــاقومِ لاتقتلــوا سُــمَيْراً فــإنْ نَ القتـــلَ فيـــه البَـــوارُ والأسَـــفُ

٢. إنْ تقتلــــوه تَـرنَّنِـــــسْوتُكمْ عـــلى كـــريمٍ ويَفْـــزَعُ الـــسّلفُ

٣. إنّي لعمــرُو الــذي يحــجّ لــه النـــ ـــاسُ ومـــــن دونِ بيتـــه سَرِفُ

٤. يمينُــــــبرّ باللــــــــهمجتهدٍ يَحْلِـــفُ إنْ كـــانَ يَنْفـــعُ الحَلِـــفُ

٥. لانـــرْفَعُالعبدَ فـــوقَ سُنتّـــتِهِ مـــا دامَ منّـــا بـــبَطْنِها شَرَفُ

٦. إنّــك لاقِ غــداً غُــواةَ بنــي عمِّـــي فـــانظرْ مـــا أنـــتَ مُزْدَهِـــفُ

٧. فأبْـــدِ سَـــيْماكَ يعرفـــوكَ كـــما يُبْـــدونَ سَـــيْمَاهُمُ فَتَعْتـــرِفُ

٨. يامـــالِ لاتـــبْغِيَن ظُلامَتـــنا يامـــالِ إنّـــا مَعَـــاشِرٌ أنُـــفُ

٩. يامـــالِ والحـــقّ ُ إنْ قـــنِعْتَ بـــه فيـــهِ وَفـــيْنا لأمْرِنـــا نَـــصَفُ

١٠. إنّ بُجَـــيْراً عَبْـــدٌ فـــخُذْ ثمنـــاً فـــالحقّ ُ يُوفـــىَ بـــه ويُعْتـــرَفُ

١١. ثـــم إعـــلمنْ إنْ أردتَ ضـــيمَ بنـــي زَيْـــدِ فـــإنّي ومـــنْ لـــه الحَلِـــفُ

١٢. لأصْـــبَحَنْ دارَكُـــمْ بـــذي لـــجَبٍ   جَـــوْنٍ لـــه مِـــنْ أمامِـــهِ عَـــزَفُ

١٣. البَـــيْضُ حِـــصْنٌ لهـــم إذا فـــزِعُوا   وسَـــابِغَاتٌ كأنّهـــا النـــطفُ

١٤. والبَـــيْضُ قـــد ثـــلّمَتْ مَـــضَارِبُها   بهـــا نُفُـــوسُ الكُـــمَاةِ تُخْتَـــطَفُ

١٥. كأنّهـــا فـــي الأكُـــفّ إذْ لَمَعَـــتْ   وَمِـــيْضُ بَـــرْقٍ يبـــدو ويَنْكَـــسِفُ

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في خزانة الأدب:

لا تقتلـــــــــــوه......

٣. سَرِف: جاهل. وسَرِف: خطأ.

٦. في كتاب البيان والتبيين:

...... بنـــــــي الـــــــ   مـــــــــــكاء......

٩. في خزانة الأدب:

فـــــــــــينا وفيّ......

١٠. في خزانة الأدب:

والحـــق نـــوفي بـــه ونعـــترفُ

١...... ظلـــــم بنـــــي   ... فإنّـــا ومـــــن لـــه...

١٢. لجب: عسكر لَجَبٌ، واللّجَبُ صوته. والجون: الأسود هنا.

١٣. في خزانة الأدب:

......فزعـــــــــــوا

النّطف: اللّؤلؤ.

١٤. في خزانة الأدب:

... فلّلـــــــت...

١٥. في خزانة الأدب:

......ينكـــــــــــــــــــــــــــــــــــشف

شعر دواد بن أبي دواد الإيادي

(ق ٧٦)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٧٤

قال دواد يرثي أباه: { من البسيط }

فبـــاتَ فينـــا وأمـــسى تحـــتَ هـــائِرةٍ   مابعـــد يومِـــكِ مـــن مُمْـــسى وإصـــباح

٢. لايَـــدْفعُ الـــسّقمَ إلا أنْ نُفدّيَـــهُ   ولـــو ملكنـــا مـــسكنا الـــسّقْمَ بـــالراحِ

(ق ٧٧)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٧٤

قال دواد منادياً أباه: { من الكامل }

وبـــأيِّ ظنّـــك أنْ أقِـــيْمَ ببلـــدةٍ   جَـــرداءَ لـــيسَ بغيرهـــا مُتـــلَدّدُ

الشرح:

مُـتَلَدّدُ: التلدّد في التلفت أن يعطف بعنقه مرّة كذا ومرّة كذا.

(ق ٧٨)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٨٠

قال دواد يُنْـفِدُ - يُـكمِلُ - بناءً على رغبة أبيه:{ من مجزوء الكامل }

وبَـــدَتْ لـــه أُذنٌ توجْـــــ   ـــسُ حُـــرّةٌ وأحـــمُّ مِرهـــفْ

٢. وقـــوائمٌ عُـــوجٌ لهـــا   مـــن خَلْـــفِها زَمَـــعٌ مُـلفـــّفْ

٣. كَمَقاعِـــدِ الرَّقبـــاءِ للـــ   ــضرْبـــاءِ أيـــديهمْ تلقـــّفْ

الشرح:

٢. زَمَـعٌ: هـنات شبه أظفار الغنم في الرّسغ، في كلّ قائمة زَمَعَتان كأنـّهما خلقتا مـن القـرون، تكـون لكـلّ ذي ظلف.

٣. الضَّرباء: الضَّرْب: الرجل الخفيف اللَّحم، ليس بجسيم.

شعر دوادة بنت ابي دواد الأيادي

(ق ٧٩)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٨٠

{ من مجزوء الكامل }

قالت دوادة تصحح لأخيها دواد قوله في (ق ٧٧):

١. وَبَـــــدَتْ لـــــــه أذنٌ توجـــــــسْ   جَـــــــسُ حُـــــــرّةٌ وأحمّـــــــتانْ

٢. وقـــــوائمٌ عُـــــوجٌ لهـــــا   مِـــــنْ خلفهـــــا زَمَـــــعٌ ثمـــــانْ

٣. كمقاعـــــد الرّقبـــــاء للـــــ   ـــــضرباءِ أيـــــديهمْ دوانْ

شعر الديان بن جندل

(ق ٨٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٥

حين انهزم الفرس يوم ذي قار أقبلت بكر بن وائل على الغنائم فقسموها بينهم، وقسموا اللطائم بين نسائهم، وذلك قول الديان بن جندل: { من البسيط }

إنْ كُنْـتِ ســاقيةً يومـــاً عـــلى كـــرمٍ   فاسْـــقي فـــوارِسَ مـــن ذُهْـــلِ بْـــنِ شَـــيْبَانا

٢. واســـقي فـــوارسَ حـــامَوْا عـــن ديـــارهِمُ   واعْلـــــيْ مَفَارِقـــــهُمْ مِـــــسْكاً وريْحَانـــــا

شعر الدّيان بن قطن المذْحِجي

(ق ٨١)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٣

كان الدّيان يقول إذا أصبح: { من الرجز }

إنْ تغْـــــفرِ اللـــــهمَّ تغْفِـــرْ جـــمّا   وأيُّ عَبْـــــدِ لـــــكَ مـــــا ألمّـــــا

شعر ذي رُعين- عمرو أخي حسان تبّع -

(ق ٨٢)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٣١٧

اجتمع رؤساء حمير وعمرو أخو حسان تبع ؛ فلما رأى ذو رُعين ما أجمع عليه القوم - وهو قتل حسان تبع - أتى عمراً بصحيفة مختومة، فقال ياعمرو: إنّي مستودعك هذا الكتاب، فضعه عندك في مكان حريز، وكتب فيه: **{ من الوافر }**

ألا مـــنْ يَـــشْـتَـرِي ســـهراً بنـــوم ِ سَـــعِيْدٌ مـــنْ يبيـــتُ قـــرَيرَ عَيـــْن

٢. فـــإنْ تـــكُ حِمْـــيَرٌ غَـــدَرَتْ وخانَـــتْ فمعـــــذرةُ الإلــــهِ لـــذي رُعَـــيْن

اختلاف الروايات:

في كتاب التيجان:

ألا مـــــنْ لايبيـــــت قريـــــرَ...

وفي معجم الشعراء:

أيـــــا مـــــــنْ...... ســـــــعيد أم يبيـــــــت...

وفي رسالة الصاهل والشاحج:

...... ســـــــهداً بنـــــــوم ِ

٢. في كتاب التيجان والسيرة:

فأمـــــــا حمـــــــيرٌ......

شعر الربيع بن أبي الحقيق

(ق ٨٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٧

قال الربيع - وهو صوت -: **{ من البسيط }**

دورٌ عَفـــَتْ بقـــُرى الخـــابورِ غيّرهـــا بعـــد الأنـــيسِ سَـــوافي الـــرّيحِ والمَطـــرُ

٢. إنْ تمـــس ِ دارُكَ مِمّـــنْ كـــان ســـاكنُها   وحـــــشاً فـــــذلك صرفُ الـــــدّهر ِ والغِــــيَرُ

٣. وقــد تحــلّ ُ بهــا بــيضٌ ترائبُهــا   كأنّهـــا بـــينَ كُثــْبانِ النّـــقا البقـــرُ

اختلاف الروايات والشرح:

الخابور: اسم لنهر كبير بين رأس عين والفرات، من الجزيرة ولاية واسعة وبُلدان جمّة غلب عليها اسمه.

٢. في المنازل والديار:

......يـــــــــــــــسكنها   ......والقـــــــــــــــــــــــــــــدرُ

وفي معجم البلدان (مادة الخابور):

وحـــــــــــــــشاً فـــــــــــــــذاك......

٣. في معجم البلدان (مادة الخابور):

حلـــّت بهـــا كـــلّ مِبْيـــَضٍّ ترائبهـــا

(ق ٨٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٨ - ١٢٩

عن أبي عبيدة: أقبل النابغة الذبياني يريد سوق بني قَيْنُقاع، فلحقه الربيع بن أبي الحقيق نازلاً من أطمه، فلما أشرفا على السوق سمعا الضجة , وكانت سوقاً عظيمة، فحاصت بالنابغة ناقته فأنشأ يقول: { من البسيط }

كادتْ تـُهالُ من الأصوات ِراحلتي

- ثم قال للربيع بن أبي الحقيق: أجز ياربيع، فقال:

والنـّفـْرُ منها إذا ما أوْجَسَتْ خُلـُقُ

- فقال النابغة: ما رأيت كاليوم شعراً، ثم قال:

٢. لولا أ ُنَهْنِهُها بالسّوط ِ لاجْـتـَذَبَتْ

- أجز ياربيع، فقال:

منّي الزّمامَ وإنّي راكبٌ لـَبـِقُ

فقال النابغة:

٣. قدْ ملّتِ الحبسَ في الآطامِ واسْتَعْـفَتْ

- أجز ياربيع، فقال:

الى مناهلها لو أنّها طُلُقُ

الشرح:

٢. لَبِـقٌ: رجل لَـبِـق، ويقال: لبيق، وهو الرفيق بكلِّ عمل.

شعر الربيع بن عُمارة

(ق ٨٥)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٨٢

{ من الوافر }

قال الربيع يرثي أخوة الربيع بن زياد العبسي:

١. فـإن تـكُنِ الحـوادثُ أفْظَعَتـْني فلـم أرَ هالكـاً كآبْـنَي زيـادِ

٢. هـما رمحـانِ خطـيّانِ كانـا مـن الـسّمْرِ المثقّـفةِ الجيـاد

٣. تهـابُ الأرضُ أنْ يُطـأ عليهـا بمـثلهما تُسـالِمُ أو تعـادي

اختلاف الروايات:

١. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

......حَرّقتنـــي

٢. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

......الـــصّعادِ

٣. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

تُهـــالُ......

شعر ربيع بن قعنب

(ق ٨٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١١١ - ١١٢

قال ربيع بن قعنب - وقد نازعه النسبة قراد بن حنش - في مدح بني فزارة، وسيار بن عمرو الفزاري الذي احتمل للأسود بن المنذر ديّة آبنه - الذي قتله الحارث ابن ظالم - الفَ بعير، وهي ديّة الملوك، ورهنه قوسه، فوفى: { من الطويل }

١. ونحنُ رَهنّا القوسَ ثُمتَ فُودِيتْ ... بألف ٍ على ظَهرِ الفزاريِّ أقْرَعا

٢. بِعَشْرِ مئينٍ للملوكِ سعى بها ... لِيُوفَى سيّارُ بنُ عمروٍ فأسرعا

٣. رميْنا صَفَاهُ بالمئينَ فأصبحتْ ... ثنايَاهُ للساعينِ في المجدِ مَهْيعا

اختلاف الروايات والشرح:

ألف أقرع، بالقاف، أي تام.

٢. في كتاب العقد الفريد:

......وفى بهـــــــــا ... ليُحـــــــــمد......

٣. في ديوان الحماسة - شرح التبريزي -:

... في الساعين للمجدِ...

المهيع: الواسع.

شعر ربيعة بن أمية بن أبي الصلت

(ق ٨٧)

النص: كتاب الأغاني ٤ / ١٢١

قال ربيعة بن أمية: {من الطويل }

وإنْ يكُ حيّاً من إيادٍ فإنّنا ... وقيساً سواءٌ مابقينا وما بَقُوا

٢. ونَحنُ خِيارُ الناسِ طُرّاً بطانةً ... لقيسٍ وهُمْ خيرٌ لنا إنْ هُمُ بَقُوا

شعر رزاح النهدي

(ق ٨٨)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ١١٩

قال رزاح عندما شرب خمراً وسكر مخاطباً ابنته التي أسندته: { من الوافر }

دعينـــي مـــن سِـــنَادِك إِنّ حَزْنـــاً　　وسَـــــهْلاً لـــــيس بعـــــدهما رُقـــــُودُ

٢. ألا تَـــسَلِيْنَ عـــن شـــبليَّ مـــاذا　　أصـــــــــابهما إذا أهْـــــــــترَشَ الأســـــــودُ

٣. فـــأنّي لـــو ثـــأرتُ المـــرءَ حَزْنـــاً　　وَسْـــهلاً قـــد بـــدا لـــك مـــا أريـــدُ

شعر رُشيد بن رميض العنزي

(ق ٨٩)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢٥٥، وينظر: ٢٥٤

قال رُشيد في الحُطم - وهو شريح بن ضبيعة - وكان غزا اليمن في جموع جمعها من ربيعة فغنم وسبى بعد حرب كانت بينه وبين كندة أسر فيها فرعانَ بن مهدي ابن معديكرب عمّ الأشعث بن قيس وأخذه على طريق مفازة فضل بهم دليلهم ثم هرب منه، ومات فرعان في أيديهم عطشاً وهلك منهم ناس كثير بالعطش، وجعل الحطمُ يسوق بأصحابه سوقاً عنيفاً حتى نجوا ووردوا الماء، فقال رشيد:

{ من الرجز }

١. هـــذا أوانُ الـــشدّ فاشـــتدي زِيَـــمْ　　لـــــيس براعـــــي إبـــــلٍ ولاغـــــنمْ

٢. ولابجـــزّارٍ عـــلى ظهـــر وضَـــمْ　　نـــام الحُـــداةُ وابـــنُ هنـــدٍ لـــَمْ يـــنمْ

اختلاف الروايات والشرح:

زِيَم: يعني فرساً أو ناقة.

٢. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي -:

بتـــوا نيامـــاً وابـــن هنـــدٍ لم يـــنمْ

وَضَم: الوَضَم: كلُّ ما قُطِعَ عليه اللّحم.

٣. باتــــتْ يُقاســـــيها غُــــلامٌ كـــــالزلمْ خَدَلـــــــّجُ الـــــــساقينِ خِفـــــــّاقُ القـــــــدمْ

قد لفّها الليلُ بسوّاقٍ حُطمْ

٣. في كتاب اسماء خيل العرب وفرسانها:

مهفهــــــــفَ الكـــــــشحين خفــــــاقَ القـــــــدمْ

في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

بـــــــــــات يقاســـــــــــيها... مهفهــــــــفَ الجنبـــــــين خفــــــاقَ القـــــــدمْ

وفي كتـاب جمهـرة الأمثـال وشرح الحماسـة - للمرزوقـي - وشرح الحماسـة - للتبريـزي، وتـصحيح التصحيف وتحرير التحريف:

بـــــــــــــات يقاســـــــــــــيها...

وفي فصل المقال:

بـــــــات يراعيهـــــــا غـــــــلام...

الخدلج: الغليظ الساقين. والخَفْق: صوت النّعْـل: ومـا أشـْبَهَهُ مـن الأصوات. ورجـلٌ خفـّاق القـدم: عريض باطنها. والخفق: اضطراب الشيء العريض.

٤ . في كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ:

قد حشّها......

شعر الرّمق (عبيد بن سالم)

(ق ٩٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٢ -١١٣

قال يمدح أبا جبيلة الغساني: { من مجزوء الكامل }

١. لمْ يُقـــــــْضَ ديْـــــــنُكَ في الحـــــسا نِ وقــــــد غَنِيـــــــتْ وقـــــــد غَنـــــــِيا

٢. الراشـــــــــــقاتِ المُرْشَـــــــــقا تِ الجازيـــــــــاتِ بمـــــــا جُزِيْنـــــــا

٣. أمثـــــــال غــــــزلانِ الـــــصرا ئـــــمِ يـــــأتزِرْنَ ويرتـــــدينا

٤. الـــــرّيطَ والــــــدّيباجّ والـــــزْ زَرَدَ المُـــــــــــــضَاعَفَ والبُرَيْنـــــــــــا

٥. وأبـــــو جُبَيْلـــــــةَ خـــيرُ مـــــنْ يمـــــــشي وأوفـــــاهُمْ يمينـــــــا

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة يثرب):

...... مـــــــــــــــــــــــــــــلْ

٣. في معجم البلدان (مادة يثرب):

أشـــــــــــــــــــــــــــــباه......

٤. في معجم البلدان (مادة يثرب):

...... والـــــــــــــــــــــــــــ حَلـــــــــــــــــــى المـــــــــــــــــــضاعف...

الزَّرد: حِلَقٌ يُتّخَذ منها المِغْفَر.

في الكامل في التاريخ:

...وأوفـــــــــــــــــــــــــــــــــاه...

٦. وأبـــــــرُّهُ بـــــــرّاً وأعْـــــــــــ ـلـــــــمُهُ بعلـــــــمِ الـــــــصّالحينا

٧. أبْقـــــتْ لنـــــا الأيــــامُ والـــــــ ـحـــــــــــربُ المُهـــــــــــــــمَةتعترينا

٨. كَبْـــــشاً لنـــــا ذَكـــــَراً يَفُلـــــْ لُ حـــــسامُهُ الـــــذكَرَ الـــــسّنينا

٩. ومعـــــاقلاً شُـــــمّاً وأســــــيا فـــــــاً يقُمْــــــنَ وينحنينـــــــا

١٠. ومحلــــــــــــةٌ زوراءُ تـــــــــر جـــــفُ بالرجـــــالِ المُـــــصْلِتينا

في الكامل في التاريخ:

وأبـــــــــــرهمْ... وأعـــــــــــــــ ـــــــلمهمْ بهـــــــــــــــدي...

وفي معجم البلدان (مادة يثرب):

وأبـــــــــــرهمْ... وأعـــــــــــــــ ـــــــلمهمْ بفـــــــــــــــضل...

٧. في معجم البلدان (مادة يثرب):

...... يعترينـــــــــــــــــــــــــــــــا

٨ . في الكامل في التاريخ:

...لـــــــــــه قـــــــرن يعـــــــــــ ضُ ....

وفي معجم البلدان (مادة يثرب):

... لـــــــــــه زرّ يفـــــــــــــــ ـــــــــــــلُ متونهـــــــــــــــــا

٩ . في معجم البلدان (مادة يثرب):

... زوراء تَحـــــــــــــــــــــــــــــْ جـــــــــــــــــــــــــــِفُ......

شعر رياح بن الأسك الغنوي

(ق ٩١)

النص: كتاب الأغاني ١١ /٨٠ - ٨١، وينظر الجزء١١ / ٩١

قال رياح بن الأسك في الحصينين - آبني زهير بن جذيمة العبسي - الحصين بن زهير والحصين بن أسيد بن زهير، وفي امرأة من بني أنمار بن بغيض وقد منعته من شرب الماء من ردهة كانت لها، ومعها ابنان كانا قريبين منها، وهو جريح طمعاً في أسره:

{ من الكامل }

قالـــــــتْ لِيَ آسْتـــــَأسِرْ لِتَكْتــــــِفَني حينـــــــــاً ويعلـــــــو قولـــــــُها قـــــــولي

وفي الجزء ١١ / ٩١ جاءت الرواية كالآتي:

وإذا أُنهنههـــــــــــــا لأفْتِلــــــــــــَها جاشـــــــتْ ليغلـــــــبَ قولُهــــــا قـــــولي

٢. ولأنـــــــتَ أجــــــرأُ مـــــن أســــامة َأو منّـــــــي غـــــــداة وقفــــــــتُ للخيــــــــل

وفي الجزء ١١ / ٩١ جاءت الرواية كالآتي:

ولأنــــــت أشـــــجعُ مــــن أســـامة أو منّـــــــي غـــــــداة وقفــــــــتُ للخيــــــــلِ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

...... لأُفلتـــــــــــــــــــــــــــــُها

٣. إذ الحُـــصَينُ لـــدى الحُـــصَينِ كـــما   عَـــــدَلَ الرِّجـــــازةُ جانِـــــبَ الميـــــل

٣. الرِّجازة: شيءٌ يُعْدَلُ به مَيْلُ الحِمْل، وهو شيء من وسادة أو أدَمٍ إذا مالَ أحدُ الشّقين وضع في الشّقّ الآخرليستوي، تُسمّى رِجازةَ المَيْل.

شعر ريطة أخت تأبط شرّاً

(ق ٩٢)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦٨

قالت ريطة ترثي تأبط شرّاً: { من الرجز }

نِعْـــمَ الفتـــى غادرتـــُمُ بـــرخمانْ   ثابـــتَ بْـــنَ جـــابرِ بْـــنِ ســـفيانْ

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة رخمان):

مـــن ثابـــت بْـــن جـــابرِ بْـــنِ ســـفيانْ

رخمان: موضع في ديار بني هذيل عنده قتل تأبّط شرّاً.

شعر ريطة بنت جذل الطعان

(ق ٩٣)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٦٨

قالت ريطة - وهي ظعينة ربيعة بن مكدّم - حين أجارت دريد بن الصمّة عندما أسره قومها وكان دريد أعطى ربيعة رمحه وردّ عنه أصحابَه: { من الطويل }

١. سـنجزي دُرَيْـداً عـن ربيعـةَ نعمـةً   وكـلُّ فتـى يُجْـزى بمـا كـان قـدّما

٢. فـإنْ كـانَ خـيراً كـان خـيراً جـزاؤه   وإنْ كـان شرّاً كـان شرّاً مُـذَمّما

٣. سـنجزيه نُعْمَـى لم تكـنْ بـصغيرةٍ   بإعطائِـهِ الـرّمحَ الـسديد المقوّمـا

اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

وكـــــــــــلّ امـــــــــــــرئٍ ......

٣. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

بإهـــــــــــــــــــــــــــدائه......

وفي كتاب العقد الفريد:

بإهـــــــــــدائهالرمح الطويـــــــــــــل ...

وفي شاعرات العرب في الجاهلية والأسلام :

...الـــــــــــــرمح الطويـــــــــــــل ...

٤. فقـــد أدركـــتْ كفـــاه فينـــا جـــزاءه   وأهـــلٌ بـــأنْ يُجْـــزَى الـــذي كـــان أنعـــما

٥. فـــلا تكفـــروه حـــقّ نعـــماه فـــيكمُ   ولا تركبـــوا تلـــك التـــي تمـــلأ الفـــما

٦. فلـــو كـــان حّيـــاً لم يـــضق بثوابـــهِ   ذراعـــاً، غنيّـــاً كـــان أو كـــان مُعْـــدِما

٧. ففكـــوا دُريْـــداً مـــن أســـارِ مُخـــارقٍ   ولا تجعلـــوا البُـــؤسى الى الـــشرِّ سُـــلما

٥. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

فـــــــإنْ كـــــــــــان......

شعر الزباء بنت عمرو

(ق ٩٤)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٢٠

قالت الزّباء حينما نظرت الى جمال قصير وهي تدخل مدينتها - وكـان قـصير قـد أعـدّ خطّـة لقتلهـا - :

{ من الرجز }

مـــا للجـــمالِ مَـــشْيُها وئيـــدا   أجنـــــدلاً يَحْمِلـــــْنَ أمْ حديـــــدا

٢. أم صَرَفانـــــا بـــــارداً شَـــديدا أم الرجـــــالُ جُثـــــّماً قـــــُعودا

اختلاف الروايات والشرح:

في الشواهد المحصورة في شرح المقصورة:

مـــــــا للحمـــــــــيرِ......

وَئِدَتْ: أُثْقِلَتْ بالتّراب. ويقال للرّجل اتـّئِدْ، أي تثبّتْ وتثقّلْ، كما يقال توقّرْ.

٢. في المحاسن والأضداد – للجاحظ -:

بـــــــــــــــــل......

وفي أمالي الزجاجي:

...قبّـــــــــــــــــضاً...

وفي الأوائل:

...تـــــــــــــــــارزاً...

وفي حماسة الظرفاء:

....درّعـــــــــــــــــاً...

وفي شروح سقط الزند:

بـــــــــل... قبّـــــــــضاً...

وفي مجمع الأمثال:

...تـــــــــــارزاً... بـــــــــل... قبّـــــــــضاً...

وفي شرح شواهد المغني:

...قمـــــــــــــــــصاً...

الصّرفان: من أجود التّمر، ويقال: الصّرفان: الموت.

شعر الزرقاء بنت زهير الكاهنة

(ق ٩٥)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٨١

قالت الزرقاء حين استشارها قومها بنو قضاعة حول وجهتهم بعد خروجهم من تهامة:

{ من الكامل }

وَدّعْ تِهامــــــةَ لا وَداعَ مُخَـــــالِقٍ   بذمامــــــه لكـــــنْ قـــلىً ومــــلام

٢. لا تُنْــــكري هَجَـــراً مقـــامَ غريبـــةٍ   لـــــنْ تَعْـــــدَمي مــــن ظـــــاعنينَ تهـــام

الشرح:

الخـَلـْق: الكذب.

شعر زرقاء اليمامة

(ق ٩٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ /٣٦

قالت زرقاء اليمامة: { من الرجز }

١. ليــــــتَ الحـــــمامَ لِيَـــــهْ   ونِـــــــــــصْفَهُ قَدِيـــــــــــهْ

٢. الـــــــــى حَمَامَتِيـــــــــهْ   تـــــمّ الحَـــــمَامُ مِيَـــــهْ

شعر زهير السّـكب

(ق ٩٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٧٠

لقب السّكب ببيت قاله، وقال فيه: { من البسيط }

برقٌ يضيءُ خلال البيت أُسكوبُ

وصدرهذا البيت في كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات مجلد٢ / ٣٠٣).

إنـّي أرقتُ على المِطـْلى واشأزني

(ق ٩٨)(*)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٧٠ - ٢٧١، وينظر: الجزء ٢٢ / ٢٦٩

غاضب زهير قومَه في شيء ذمّه منهم وفارقهم الى غيرهم من بني تميم، فلحقه فيهم ضيم، وأراد الرجوع الى عشيرته، فأبت نفسه ذلك عليه، فقال يتشوق ناساً منهم كانوا بني عمّه دِنْيةً يقال لهم بنو حنبل:

{ من المتقارب }

١. إذا اللـه لـمْ يَسْقِ إلا الكـرامَ ... فـسقّى وُجُـوهَ بـن حَنْبـَلِ

٢. وسقّـدِيَارَهُم بـاكراً ... مـن الغيـثِ في الـزّمنِ المُمْحِـلِ

٣. مُلثـاً أَحَـمَّ دواني الـسّحابِ ... هَـزيمَ الـصَّلاصِلِ والأزمـل

٤. تُكـرْكِرُهُ خَضْخَـضَاتُ الجنـوبِ ... وتفرغهـزّةُ الـشمألِ

ويروى البيت في الجزء٢٢ / ٢٦٩:

١.تكفكفـه بالعـشيّ الجنـوبُ ... وتفرغـه هزّةالـشمال

٥. كـأنّ الرّبـابَ دُوَيْـنَ الـسّحابِ ... نَعَـامٌ تعلـّقُبالأرجُـل

٦. فـنِعْمَ بنـو العـمِّ والأقربـون ... لـدى حُطْمَـة الـزّمنِ المُمْحِـلِ

٧. وَنِعْـمَ المُواسُـوَن في النائبـا ... تِ للجـارِ والمُعْتَفـَي المُرْمِـل

٨. وَنِعْـمَ الحُـمَاةُ الكُفـاةُ العظـيمَ ... إذا غـائظُ الأمـرِ لم يُحْلـَل

٩. مَيَـامِينُ صُـبْرٌ لـدى المُعْـضِلاتِ ... عـلى مُوجَـعِ الحَـدَثِ المُعْـضِل

١٠. مباذيـلُ عفـواً جزيـلَ العـطَاءِ ... إذا فَـضْلةُ الـزّادِ لم تـبُْذل

١١. هُـمُ سَبَقـُوا يـوم جَـرْي الكـرامِ ... ذوي الـسّبقِ في الـزّمَنِ الأوّلِ

(*) أصل القصيدة قطعتان ، الأولى وردت في الجزء٢٢ / ٢٦٩وهي مؤلفة من أربعة أبيات ، ثلاثة منها وردت ضمن القطعة الثانية الواردة في الجزء ٢٢ / ٢٧٠ -٢٧١ فجعلت البيت الثاني من القطعة الأولى بيتاً ثانياً من القطعة الثانية حسب المعنى .

١٢. وســـــامَوْاالمجدِ أهــــلَ الفــــَعَالِ فطالوابـــــــــــفِعْلِهِمُ الأطـــــــوَل

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في سمط اللآلي:

فـــــــــــــــــــــــــــــــسقَى......

٣. ملثّ: التَثّ السحابُ التثاثاً: دام بالمكان لايبرح. وهزيم: غيث هـزِّم مُتَـهزِّم لايستمسك، كأنّه منهزم عن مائه، وكذلك هـُزِم السّحاب أو هزيمُهُ. والصلاصل: صَلّ اللّجام صليلاً إذا توهمت في صـوته مـدّاً. والصَّلـْصَـلة والصُّلـْصُـلة: بقيّة الماء في الغدير.

٤. تكركره: الكركرة: تعريفُ الرّيحِ السّحابَ إذا جمعته بعد تفرّق.

٥ . في سمط اللآلي:

...يعلــــــــــــــــــــــــــــــــــّقُ...

٦ . الحَطْمةُ: السّنة الشديدة.

شعر سارة القريظيّة

(ق ٩٩)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١١- ١١٢

قالت ترثي منْ قتل من قومها على يد الملك الغساني أبي جبيلة: { من الوافر }

بنفـــسي أمّـــةٌ لم تُغـــْنِ شـــيئاً بـــــذي حُـــــرُضِ تـُعفـــــّيها الرّيـــــاحُ

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة حُرُض):

بـــــــــــأهلي رمّــــــــــةً لم...

ذو حُرُض: هو وادٍ بالمدينة عند أحد.

٢. كُهُـــولٌ مــــن قــــُريظةَ أتـْلـَفـتــْها ســــــيوفُ الخزرجيّـــــــــةِ والرّمـــــــاحُ

٣. رُزِئـــــْنا والرزيّـــــةُ ذاتُ ثقـــــلِ يَمُـــــرّ لأهلهـــــا المـــــاءُ القــــــراحُ

٤. ولـــو أربُـــوا بـــأمرِهِمْ لجالـــتْ   هنالـــــكَ دونَهُـــــمْ جـــــأوا رداحُ

٢. في معجم البلدان (مادة يثرب و حُرُض) وفي شاعرات العرب في الجاهلية والأسلام:

...... أتلفتهـــــــــــــــــــــــمْ

٣.........   يمرُّ لأجـــــــلها

٤. في معجم البلدان (مادة يثرب):

ولـــــو أذنـــــوا بـــــأمرهم لحالـــــتْ   ...... حـــــــــــــــــــــرب رداحُ

في شاعرات العرب في الجاهلية والأسلام و معجم البلدان (مادة حُرُض):

ولـــــو أذنـــــوا بحـــــربهم لحالـــــتْ   ...... حـــــــــــــــــــــرب رداحُ

أربوا: من المؤاربة: مداهاة الرّجل ومخاتلته. رداح: مُـلَـمْـلَـمَة كثيرة الفرسان.

شعر سدوس بن شيبان

(ق ١٠٠)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٣٥٨

حين قتل عمرو بنُ معاوية زيادَ بنَ الهبولة حسداً وكان أسره سدوس بن شيبان في يوم (البردان) - تحاكما الى حجر بن عمرو آكل المُرار فحكم لسدوس على عمرو وقومه بديّة ملك، وأعانهم في ذلك بماله، فقال سدوس يعاتب بني شيبان في ذلك:

{ من الكامل }

١. مـــا بَعْـــدَكُمْ عَـــيْشٌ ولامعْـــكُمْ   عَـــيْشٌ لـــذي أَنَـــفٍ ولاحَـــسَبِ

٢. لـــولا بنـــو ذُهْـــلٍ وجَمْـــعُ بنـــي   قـــيسٍ ومـــا جمَّعـــت مـــن نَـــشَب

٣. مـــا سُمْتـــُموني خطـــة غـــبَناً   وعـــلى ضَريّـــةَ رُمْتـــُمُ غَلبـــي

اختلاف الروايات والشرح:

- البردان: بالضمّ ثم السكون، تثنية بُرْد: غديران بنجد بينهما حاجز، يبقى ماؤهما شهرين وثلاثة، وقيل: هما ضفيرتان من رمل. ويوم البُرْدين من أيام العرب، وهو يوم الغبيط ظفرت فيه بنو يربوع

ببني شيبان.

٢. النّشب: المال الأصيل.

٣. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

.... عَبَنَـــــــــــــــــــــا ً وعـــــــــــــــلى ضربـــــــــــــــــــــةَ ...

شعر سعد بن مالك

(ق ١٠١)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٤٦

قال سعد بن مالك يحض الحارث بن عُباد في حرب البسوس:

{ من مجزوء الكامل }

يـــا بُـــؤْسَ للحـــربِ التـــي وَضَـــــــعَتْ أراهـــــــطَ فاســـــــتراحوا

٢. والحـــربُ لايبقـــى لـــصا حِبـــــهِا التخيّـــــلُ والمِـــــراحُ

٣. إلا الفتـــى الـــصبّار في النْـــ ـنَـــــجَداتِ والفَـــــرَسُ الوَقَـــــاحُ

اختلاف الروايات والشرح:

في الأمالي النحوية:

حــــــــــــــــــــــــــــطّتْ......

وفي شرح شواهد المغني:

...... الــــــــــــــــــــذي

وضعت أراهط: حطّتهم وأسقطتهم فلم يكن لهم ذكر شرف في هذه الحرب، فاستراحوا من مكابدتها كالنساء. وأراهط: هو جمع أرهط جمع رهط: وهو النفر من ثلاثة إلى عشرة.

٢. في كتاب سيبويه وديوان الحماسة – لأبي تمام – وكتاب شرح أبيات سيبويه والمؤتلف والمختلف والأشباه والنظائر وشرح ديوان الحماسة – للمرزوقي - وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي وشرح شواهد المغني وخزانة الأدب:

.... لجاحِمها.....

التخيّل: التكبّر، من الخيلاء. يقول: إنّها تزيل نخوة المنخوّ، وذلك أنّ أولى الغَناء يتكرمون عن الخيلاء، ويختال المتشبع فإذا جرب فلم يحمد افتضح وسقط. والمراح بكسر الميم: النشاط، أي أنّها تكف حدّة البطِر النشيط. وهذا تعريض بالحارث بن عُباد بأنّه صاحب خيلاء ومراح.

٣. الصّبار: مبالغة صابر. النجدة: الشدة والبأس في الحرب. والوقاح (بفتح الواو): الفرس الذي حافره صُلب شديد، ومنه الوقاحة.

(ق ١٠٢)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٥٢

قال سعد بن مالك شاعر بكر في حرب البسوس: { من السريع }

١. إنّ لُجَيْماً قد أبتْ كُلُّها ... أنْ يُرْفِدُونا رَجُلاً واحدا

٢. ويشْكرٌ أضحتْ على نأيها ... لمْ تسمعِ الآن لها حامدا

٣. ولابنو ذُهْلٍ وقد أصبحوا ... بها حُلولاً خَلفاً ماجدا

٤.القائدي الخيلِ لأرضِ العِدَا ... والضّاربينَ الكوكبَ الوافِدا

اختلاف الروايات:

٤. في ذيل سمط اللآلي:

...... العدى ... . الواقدا

شعر سَعْيَة بن عُرَيْض

(ق ١٠٣)(*)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٢ – ١٢٣

قال سعية (البيتان ٢ - ٣) (صوت):

{ من السريع }

١. لُبابُ يا أخْتَ بني مالكٍ ... لاتشتري العاجلَ بالآجلِ

(*) القصيدة في الأصل صوت مؤلف من بيتين ، ثمّ ذكر الأصفهاني ثمانية أبيات صدّرها بقوله : (وأول هذه الأبيات ، فجعلت البيتين الأولين (الصوت) يحتلان الرقمين الثاني والثالث من تسلسل الأبيات كما ورد في خزانة الأدب ٨ / ٤٣٩ – ٤٤٠ .

٢. لُبــابُ هَــلْ عِنْــدكِ مــن نائــلٍ لعاشــــقٍ ذي حاجـــــةٍ ســـائل

٣. علـــّلتِهِ منـــكِ بمـــا لم ينـــلْ يارّبمـــــا علـّـــــلتِ بالباطــــــل

٤. لُبـــابُ دَاوِينــــي ولا تَقْتــــُلي قـــد فُـــضِّل الــــشافي عـــلى القاتـــل

٥. إنْ تــــسألي بي فأســـألي خـــابراً والعلـــمُ قـــد يكفـــي لـــدى الـــسائل

٦. يُنْبيــكِ مــنْ كــان بنــا عالمــاً عنّـــا ومـــا العــــالمُ كالجاهـــل

٧. أنّــا إذا حــارتْ دواعــي الهــوى وأنْـــصَتَ الـــسامعُ للقائــــلِ

وفي الجزء ٢٢ / ١٢٤ يروى كالآتي:

...إذا مالـــــــــــــتْ...

٨. واعـــتلجَ القـــومُ بألبـــابهمْ في المنطــــقِ الفاصــــلِ والنائــــل

وفي الجزء ٢٢ / ١٢٤ يروى كالآتي:

واضــــــــــــطرعَ...... نقـــضي بحكـــم عـــادلٍ فاصـــلِ

٩. لانَجْعَـــلُ الباطـــلَ حقّـــاً ولا نَـلظـــّ دونَ الحـــقِّ بالباطــــل

اختلاف الروايات والشرح:

٥ . في طبقات فحول الشعراء:

ســـائلْ بنـــا خـــابراً أكفائِنـــا ...يُلفـــــــى لــــــــدى...

٦. في طبقات فحول الشعراء:

...إذا جــــــــارتْ... واســـــــتمع المُنْـــــــصِتُ...

في طبقات فحول الشعراء:

بقابـــــلِ الجـــورِ ولا الفاعــــل

٩. في طبقات فحول الشعراء:

نَلــــــــــــــــــــــــــــــــــُطُ......

نلظّ: الإلظاظ: الإلحاح على الشيء.

١٠. نخـــــافُ أنْ تُــــسفّه أحلامُنَــــا		فـــــنُخْمَلَ الــــدهرَ مـــــع الخامـــــل

١٠ في طبقات فحول الشعراء:

فنَــــحْمِلُ الــــذ ّمَّ مـــــع الحامـــــلِ

(ق ١٠٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٢، وينظر: الجزء ٣ / ١٣٢

قال سعية: { من البسيط }

يــادارَ ُسْــعدى بِمَقْــصَى تلعــة الــنّعمِ		حُيــــــيِّتِ داراً عـــــلى الأقــــواءِ والقـــــدم

وفي الجزء ٣ / ١٣٢:

١...بأقـــــــــــــــــــــــــــصى...

٢. عُجْنــا فــما كلـّمَتــْنا الــدارُ إذ سُــئِلتْ		ومـــا بهـــا عـــن جـــوابٍ خِلــتُ مـــن صَـــمَم

٣. ومـــا بجِزْعِــكِ إلا الــوحشُ ســاكنة		وهامـــدٌ مـــن رمـــادِ القـــدرِ والحُمَـــم

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة تلعة النّعم):

...بمُفـــــــــــــــــــــــــضى...		حُيـــــــــــيِّت ذكـــــــــراً عـــــــــلى...

تلعة النّعم: موضع بالبادية.

(ق ١٠٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٤ – ١٢٥

كان سعية ينادم قوماً من الأوس والخزرج، ويأتونه فيقيمون عنده، ويزورونه في أوقات قد ألف زيارتهم فيها، فأغار عليه بعض ملوك اليمن فانتسف من ماله حتى افتقر، ولم يبق له مال فانقطع عنه اخوانه، وجفوه، فلما أخصب وعادت حاله وتراجعت راجعوه ؛ فقال في ذلك:

{ من الوافر }

١. أرى الخُـــلانَ لمّـــا قـــلَّ مـــالي واجْحَفَـــــتِ النوائـــــبُ ودّعـــــوني

٢. فلـــما غَنِيْـــتُ وعـــادَ مـــالي أراهُـــــمُ لا أبـــا لـــك راجعـــوني

٣. وكـــان القـــومُ خُلانـــاً لمـــالي وإخوانـــاً لمـــا خُوِّلـــتُ دوني

٤. فلـــما مرّمـــالي باعـــدوني ولمّـــا عـــاد مـــالي عـــاودوني

شعر السفاح، سلمة بن خالد

(ق ١٠٦)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١١

قال في يوم الكلاب الأول(*) : { من الرجز }

إن الكُـــلابَ ماؤنـــا فَخَلـــوه وسَاجـــِراً واللـــهِ لـــنْ تَحلـــوه

ساجر: هو ماء باليمامة بوادي السرّ، وقيل ماء في بلاد بني ضبّة وعكل، وهما جيران.

شعر سفيان بن مجاشع

(ق ١٠٧)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١٠

قال حين قتلت بكر بن وائل بنين له، فيهم مرّة بن سفيان يوم الكلاب الثاني قتله سالم بن كعب الشيباني : { من الرجز }

١. الـــشّيخُ شَـــيخٌ ثكـــلانْ والجَـــوْفُ جَـــوفٌ حـــرّانْ

٢.والـــوِرْدُ وِرْدٌ عَجْـــلانْ أنْعَـــى مُـــرّةَ بـــن ســـفيانْ

(*) الكلاب الأول : وهو يوم لبني تغلب على غسان ولخم وبطون من اليمن وفيه مقتل عمرو بن نائل ملك لخم .

شعر سلامة بن صُبيح الكندي

(ق ١٠٨)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٦

قال سلامة حين استنقذ قيسُ بنُ معديكرب والجونُ بنُ كلثوم قيسبةَ بنَ كلثوم من أسربني عامربن عُقيل: { من السريع }

لاتَشْتُمونا إذ جَلبْنا لكمْ ألفَيْ كُمَيْتٍ كلُّها سَلْهَبَهْ

٢. نحنُ أبَلْنا الخَيْلَ في أرضكم حتى ثأرْنا مِنْكُمُ قَيْسَبَهْ

. واعترضَتْ من دُونهمْ مَذْحِجٌ فصادَفُوا من خيلنا مَشْغَبَهْ

الشرح:

السّلهب: الطويل من الخيل والنّاس.

٣. الشّغب: تهييج الشّر.

شعر سلمة بن الخرشب

(ق ١٠٩)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٨٢

قال سلمة يخاطب أبناء أخته - فاطمة بنت الخرشب - الربيع بن زياد وإخوته الكملة وقوماً منهم أرادوا حربه: { من الطويل }

١. أتيْتُمْ إلينا تَرْجُفُونَ جماعةً فأينَ أبو قَيْسٍ وأيْنَ ربيعُ !

٢. وذاكَ ابْنُ أخْتٍ زانَهُ ثوبُ خاله وأعمامه الأعمام وهو نزيعُ

٣. رَفيقٌ بداءِ الحربِ طَبٌّ بِصَعْبِها إذا شتّ رأي القوم فهو جميعُ

عطوفٌ على المولى ثقيلٌ على العِدَا أصمٌّ عن العَوْراءِ وهوسميعُ

الشرح:

٢. نزيع: نَزَعَ الرّجل أخواله وأعمامه ونزعوه ونزع إليهم، أي أشبهُوهُ وأشْبَهَهُم.

٣. طبّ: الطبّ: العالم بالأمور.

٤. **العوراء: الكلمة القبيحة التي يمتعض منها الرجال ويغضبون.**

شعر السّمع بن جابر - أخي تأبط شرّاً -

(ق ١١٠)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١

قال السّمع حين أغار مع أخيه تأبط شرّاً على بجيلة وقد غنموا غنائم فعرضت لهم خثعم في نحو أربعين رجلاً يريدون أخذ الغنيمة منهم: { من الرجز }

١. يــــاقومُ كونــــوا عنـــــدها أحْــــرَارا ‏ ‏ ‏ لاتُـــــــسْلموا العُـــــــونَ ولا البــــــــكَارا

٢. ولا القَناعـــــــــيِسَ ولا العِــــــــشَارا ‏ ‏ ‏ لِخَثـــــعَمٍ وقــــــد دَعَـــــوْا غــــــرَارا

٣. ســـــاقوهُمُ المـــوتَ معــــاً أحـــرارا ‏ ‏ ‏ وافتخـــــروا الــــــدهرَ بهــــا افتخـــــارا

الشرح:

العُون: يقال للمرأة النّصَف: عوان.

٢. **القِنْعاس: الرّجل السّيد المنيع. والقنعاس كذلك: الجمل الضخم.**

(ق ١١١)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٥٨

خرج السّمع في صعاليك من قومه يريد الغارة على بني عتير ليثأر بأخيه عمرو بن جابر، حتى إذا كان ببلاد هذيل لقيَ راعياً لهم، فسأله عنهم فأخبره بأهل بيت من عتير كثير مالهم، فتبينهم فلم يفلت منهم مخبر واستاقوا أموالهم ؛ فقال في ذلك السّمع بن جابر:

{ من الوافر }

١. بـــــأعلى ذي جَمَاجِـــمَ أهــــلُ دارٍ ‏ ‏ ‏ إذا ظـــــــعَنَتْ عَـــــــشِيرَتُهُمْ أقــــــاموا

٢. طَرَقــــتُهُمُ بفتيـــانٍ كــــرامٍ ‏ ‏ ‏ مَـــــسَاعِيرٍ إذا حَمِـــــيَ المُقـــــامُ

٣. متـــى مـــا أدعُ مـــن فـــهْمٍ تُجـــِبْني ‏ ‏ ‏ وَعَـــــدْوانُ الحُـــــماة ِلهُــــمْ نِظــــامُ

الشرح:

ذو جماجم: من مياه العمق على مسيرة يوم منه. والعمق: وادٍ من أودية الطائف.

شعر سنان بن أبي حارثة الذبياني

(ق ١١٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٥٩

قال سنان حين زعمت بنو عامر أن سناناً انصرف ذات يوم هو وناس من طيئ وغيرهم قبل يوم شعب جبلة ؛ فأسروه ثمّ منّوا عليه حياته: { من الكامل }

١. واللــــه مـــامنّوا ولكـــنْ شـــكّتي منّـــــتْ وحَـــــادِرةُ المَناكِـــــبِ صِلـــــدَمُ

٢. بخَريـــرِ شَـــوْلٍ يـــومَ يُـــدْعَى عـــامرٌ ولا عـــــــــاجزٌ وَرَعٌ ولامستـــــــــــسلمُ

اختلاف الروايات والشرح:

الشكّة: ما يلبس من السّلاح، وهو شكٍ في السّلاح. والحادرة: كلّ ريّان حسَن الخلْق حادر. والصِّلْدم: القوي الشديد الحوافر، والأنثى صِلْدمة.

٢. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام والنقائض:

بحزيـــــــــــــــــــــــــــــز......

الخرير: الحفيف.

شعر سوّار بن حيّان المنقري

(ق ١١٣)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٨٠

قال سوّار بن حيان حين أسرَ الأهتمُ حمرانَ بنَ عبدعمرو (يوم جدود)(*) :

{ من الطويل }

اختلاف الروايات والشرح:

ونَحْـــنُ حَفزْنـــا الحَوْفـــزَانَ بطـــعْنَةٍ سَقَتـــهُ نَجـــيْعَاً مـــن دَمِ الجَـــوْفِ أشْـــكلا

(* جدود : اسم موضع في أرض بني تميم قريب من حزن بني يربوع على سمت اليمامة ، فيه الماء الذي يقال له الكلاب ، وكانت فيه وقعتان مشهورتان عظيمتان من أعرف أيام العرب ، وكان اليوم الأول منها غلب عليه يوم جدود ، وهو يوم لبني سعد على بني شيبان.

٢. وحُمْـــرانُ قَـــسْراً أنزلتـــهُ رمَاحُنـــا فـــــَعَالجَ غُـــلاً في ذِرَاعَيْـــهِ مُقْـفَـــلا

في نقائض جرير والفرزدق وكتاب العقد الفريد:

تمـــــــــــــــــــــــــجُ.... ....

وفي الكامل في التاريخ:

كـــــــــــسته.... دم الـــــــــــبطن....

الحَفْزُ: الدّفع، يقال: حَفـَزه يحْفِزُه حَفـْزاً، ومنه سمّيَ الحارث بن شريك الحَوْفـَزان، وذلك أنّ قيس بن عاصم حَفـَزه بالرّمح حين خاف أن يفوته، وقد فخر بذلك سوّار بن حيّان المنقري.

٢. في نقائض جرير والفرزدق:

وحمـــــران أدتـــــه الينـــــا رماحنـــــا ينـــــــــــــــــــــــــازع......

وفي شرح ابن الأنباري - ديوان المفضليات -:

وحمـــــران أدتـــــه الينـــــا رماحنـــــا يـــــــــــــــــــــــــعالجُ......

وفي الأنوار و محاسن الأشعار:

يـــــــــــــــــــــــــعالجُ......

وفي أمالي المرتضى و الكامل في التاريخ:

.... مـــــــــــــــــــــــــثقلا

وفي شروح سقط الزند:

وحمـــــران أدتـــــه الينـــــا رماحنـــــا

(ق ١١٤)

النص: كتاب الأغاني ١٤ /٨١

قال سوّار حين أغار قيس بن عاصم المنقري ببني سعد على عبد القيس:

{ من الطويل }

فـــيَالك مـــن أيّـــامِ صِـــدْقٍ أعـــدّها كَيـــومِ جُـــؤَاثي والنِّـــباج ِوثَيْتـــلا

اختلاف الروايات والشرح:

١.في نقائض جرير والفرزدق:

ومـــــا لــــــكَ......تعــــــدّها .... جواثـــــــــــــــــــــــــا....

وفي شروح سقط الزند:

.... نعـــــــــــــــــــــــدّها

النِّباج: من البصرة على عشر مراحل ، وثيتل قريب من النِّباج، و يُسمّى يوم ثيتل بيوم النباج، وهو لتميم على بكر بن وائل.

شعر شاس بن أبي بليّ

(ق ١١٥)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣

قال في يوم جبلة ردّاً على لقيط بن زرارة عندما حاول تبرير هزيمة تميم وأحلافها أمام بني عامر:

{ من الرجز }

لكـــنْ أنـــا قاتلتـــهَا قَبْـــلَ اليـــومْ إذْ كُـــــنْتُ لا تُعْـــصَى أمـــوري في القـــومْ

شعر شبام بني زبيد

(ق ١١٦)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ٨٨ ، وينظر: ١٨ / ٨٠

لما طال الأمر بين العباس بن مرداس وخفاف بن ندبة من الحرب والتهاجي، قال عباس إني والله ما رأيت لخفاف مثلاً إلا شبام بني زبيد فإنّه كان يلقى من ابن عمه ثروان بن مرّة من الشتم والأذى ما ألقى من خفاف، فلما لجّ في شتمه تركه ومافيه فقال شبام: { من الطويل }

١. وَهَبْــتُ لِــثرْوانَ بْــنِ مُــرّةَ نَفْــسَه وقـــد أمْكَنَتـــْني مـــن ذُؤابـــَتِهِ يـــدي

٢. وأحْمِــلُ مــافي اليــومِ مــن سُــوءِ رأيــه رَجَــاءَ الــذي يــأتي بــه اللـــهُ في غـــَد

٣. ويروى البيت في ج١٨ / ٨٠:

التـــــي يـــــأتي بهـــــا اللـــــه...

٤. ولــــسْتُ عليــــه في الـــسّفاهِ كَـنَفْـــسِه ولــــسْتُ إذا لــــَمْ أهْجُــــه بِمُوعِّــــد

شعر شداد بن معاوية العبسي

(ق ١١٧)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٧

قال يردّ على الحارث بن زهير حين افتخر بقتله حمل بن بـدر واسترجاعه سيف أخيه مالـك بـن زهـير:

{ من الوافر }

ومَـــنْ يَـــكُ ســـائلاً عنّـــي فـــإنّي وجِــــــرْوةَ لانــــــَرودُ ولا نُعــــــارُ

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان عنترة وكتاب سيبويه وتحصيل عين الذهب والنكت في تفسير كتاب سيبويه وجمهـرة أشـعار العرب:

لاتــــــــــرود ولاتعـــــــــــارُ

وفي أمثال العرب والحماسة البصرية:

لاتبــــــــــاع ولاتعـــــــــــارُ

وفي كتاب سيبويه:

فـــــــــــــمن......... لاتــــــــــرود ولاتعـــــــــــارُ

وفي أنساب الخيل في الجاهلية والأسلام وأخبارها:

فـــمن . وجــــــروةَ لاتبــــــاع ولاتعــــــارُ

وفي كتاب شرح أبيات سيبويه:

وجــــــروةَ لاتــــــزار ولاتعــــــارُ

جروة: اسم فرسه.

٢. مُقرّبَـــــةُ النّـــــساءِ ولا تراهــــا أمـــــامَ الحَـــــيِّ يَتـــــْبَعُها المِهــــارُ

٣. لهــــا في الــــصّيف آصِرةٌ وجِــــلٌّ وســــتٌّ مــــن كرائمهــــا غِــــزارُ

٤. ألا أبلــــغ بنـــــي العـــــشراء عنّـــي علانيــــــــةً ومـــــــا يُغْنــــــي الـــــسِّرارُ

٥. قتلـــتُ سَراتـــكُمْ وَحَـــسَلْتُ مــــنْكُمْ حَـــــسِيْلاً مثــــــل َمــــــا حُــــسِلَ الوِبَــــارُ

٢. في ديوان عنترة و أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها:

مقربـــــــــــة الـــــــــشتاء... وراء الحـــــــــــــــــــــــــــــيِّ...

وفي أمثال العرب وأيام العرب قبل الأسلام:

مقربـــــــــــة الـــــــــشتاء... تتبعهــــــــــــــــــــــــــــــا...

وفي نقائض جرير والفرزدق:

تتبعهــــــــــــــــــــــــــــــا...

وفي الحماسة البصرية:

وراء الحـــــــيِّ تتبعهــــــــــــــــــــــــــــا...

٣. في ديوان عنترة:

لهــــــــا بالــــــصيف أصــــــبرة... ونيــــــــــــــــــــــــــــــب مـــــــــــن......

وفي أمثال العرب وأنساب الخيل في الجاهلية والأسلام وأخبارها:

لهــــــــــــــــا بالــــــــــصيف......

آصرة: حشيش. وست: اي أينق تسقى لبنها.

... فقـــــــــــد ذهــــــــــــب الــــــــــسرارُ

وفي الحماسة البصرية:

...بنـــــــــــي الـــــــــــصيداء...

٦ . في ديوان عنترة:

...... وخــــــــسلت مـــــــــنكمْ خــــــــــــسيلاً مثــــــــــل ماخـــــــــسلَ...

وفي الحماسة البصرية:

...... وتركـــــــت مـــــــــنكم خــــــــشاراً قـــــلَّ مــــــانفع الخـــــشارُ

شعر الشويعر الليثي – اسمه ربيعة بن علس –

(ق ١١٨)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٧١

كان الرجل والرجلان بعد حرب الفجار يقتل بعضهم بعضاً إذا التقيا. فلقي ابنُ محمية َ بن عبدالله الديلي زهيرَ بنَ ربيعة أبا خداش، فقال زهير: إنّي حرام جئت معتمراً ؛ فقال له: ما تُلقى طول الدهر إلا قلت: أنا معتمر، ثم قتله، فقال الشويعر الليثي:

{ من الوافر }

تركنـــا ثاويـــاً يَزْقـــُو صَـــدَاهُ زهـــــــيراً بــــــالعوالي والـــــــصّفاح

٢. أتِـيْحَ لـه ابْـنُ مَحْمِيَـة َ بْـن ِعبـد ِ فاعجلــــــــه التّــــــــسَوّمُ بالبــــــِطاح

الشرح:

٢. التّسوّم: السّوم: أنْ تُجشّمَ انساناً مشقّة وخطة من الشرّ تسومه سوماً.

شعر الصامت بن أصرم النوفليّ

(ق ١١٩)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٣

قال يذكر قتلَ أبي جبيلة اليهودَ:

{ من الكامل }

١. ســائل قريظــة َمــنْ يُقــسّم سَــبْيَهَا يـــــومَ العُــــرَيْض ِ ومــــن أفـــاء المغـــــنما

٢. جــاءتْهُمُ المَلَحَــاء ُ يَخْفــِقُ ظلّهــا وكتيبـــــة ٌ خَــــــشْناءُ تــــدعو أســــلما

٣. عمـي الـذي جَلـَبَ الهُـمَامَ لقومِـه ِ حتـــى أحَـــلّ عـــلى اليهـــود ِالـــصّيْلما

الشرح:

١. العُـرَيْض: وادٍ بالمدينـة. ويـوم العُـرَيْض يـوم قتـل فيـه الملـك جبيلـة الغـساني، ملـك غـسان يهـود المدينـة

على بكرة أبيهم.

٣. الصّيْـلم: الأمر المُفني المُسْـتأصِلُ.

شعر صعصعة بن ناجية

(ق ١٢٠)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٢٨١

هو القائل: { من الطويل }

إذا المـرءُ عــادى مَــنْ يَــوُدّكَ صَــدْرُه ُ   وكـــانَ لِمَـــنْ عـــاداكَ خِـــدْناً مُـــصَافِيا

٢. فـلا تَـسْألنْ عـما لديـــهِ فإنّـه   هـــو الـــداءُ لايخفـــى بـــذلك خافيـــا

شعر صفية بنت الخرع

(ق ١٢١)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥

قالت صفية ترثي النعمان بن جساس سيّد الرباب الذي قتل يوم الكلاب الثاني:

{ من البسيط }

١. نِطاقـــهُ هُنْدُوانيّوَجُبّتـــهُ   فَـــضْفاضَة ٌكأضـــاةِ النِّهْـــي مَوْضُـــونَهْ

٢. لقـد أخـذنا شـفاء الـنفس لـو شـفيت   ومـــا قتلنـــا بـــه إلا امـــرأً دونَـــهْ

الشرح:

١. النّطاق: شبه إزار فيه تكة كانت المرأة تنتطق بـه. والوَضـَن: نـسج الـسرير وشـبهه بـالجوهر والثيـاب فهـو موضون.

شعر الصمة أبي دريد بن الصمة

(ق ١٢٢)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٨

قال الصمة أبو دريد بن الصمة في حرب الفجار التي كانت بينهم وبين قريش:

{ من المتقارب }

١. لاقـــت قـــريشٌ غـــداةَ العقيـــــــقِ أمـــراً لهـــا وَجَدَتـــهْ وَبـــيْلا

٢. وجئنـا اليهـــمْ كَمَـــوجِ الأتـــــــي يعلـــــو النّجـــادَ ويمـــلا المَـــــسِيلا

٣. واعــــددتُ للحـــــربِ خَيْـفَانـــــةَ ورُمْحـــــاً طـــويلاً وســــيفاً صـــقيلا

٤. ومحكمـــــةً مـــــن دروعِ القـــيُو نِ تـــسمعُ للـــسيفِ فيهـــا صـــليلا

اختلاف الروايات والشرح:

٣. خَيْـفَانـة: الجرادة قبل أنْ يستوي جناحاها. وضرب المثل بها في السرعة، ويقصد بذلك فرسه.

٤. في المؤتلف والمختلف:

ومترصـــــــــــــــــــــــــــةٌ......

شعر ضرار بن الخطاب الفهري

(ق ١٢٣)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٥٨، وينظر ١٦ /٥٥

قال ضرار معتذراً عن نحر قلوصه حين نفرت، وقد مرّت بقبر ربيعة بن مكدّم:

{ من الكامل}

١. نفـرتْ قَلـُوصي مـن حجـارة حَـرّة بُنِيَـــتْ عـــلى طَلـــْقِ اليَـــدَين وَهُـــوب

٢. لاتَنْـــفريياناقُ منـــهُ فإنّـــه ســـبّاءُ خَمْـــرِ مُـــسعرٌ لحـــروبِ

وفي ألأغاني ١٦ / ٥٥:

شرِّيْـــــــــــــــــــــــبُ......

اختلاف الروايات والشرح:

في الكامل في اللغة والأدب:

نـــــــــــــــــــــــــصبت......

وفي لباب الآداب:

...... ســـــــــــــمح اليـــــــــــــدين...

١. حَرّة: الحرّة أرض ذات حجارة سُودٍ نخرة كأنّما أحرقت بالنّار.

٢. في الكامل في اللغة والأدب وكتاب العقد الفريد وشرح الحماسة للتبريزي ولباب الآداب:

شرِّيـــــــــــــــــــــــــــــــــــب......

وفي مجمع الأمثال:

شـــــــــــرّابُ.....

٣. لـولا الـسّفارُ وبُعْـدِ خَـرقٍ مَهْمَـهٍ ... لتركتـــــــُها تحبــــــو علـــــــى العُرْقـــــــُوبِ

٤. فـرّ الفـوارسُ عـن ربيعـة بعـدما ... نَجّــــــاهُمُ مـــــن غـــــُمّةِ المكـــــروب

٥. يـدعوعليّاً حـين مـا أسـلم ظهـره ... فلقـــــد دعـــــوتَ هنـــــاكَ غـــــير مُجِيْـــــب

٦. للـهِ درّ بنـي عـليٍّ إنّهُـمْ ... لم يُحْمِـــــشواغزواً كَوَلْـــــغ ِالـــــذّيـــــبِ

٧. نعِـمَ الفتـى أودى نُبَيْـشَةَ بَـزّهُ ... يــــومَ الكُدَيْـــدِ، نُبَيْـــشَةُ بْـــنُ حبيـــب

٨. لايبْعـدَنّ ربيعـةُ بْـنُ مُكَـدّمٍ ... وســـــقى الغـــــوادي قـــــبرَهُ بـــــذنُوب

٣. في الكامل في اللغة والأدب ولباب الآداب:

... وطــــــول قفـــــر مهمـــــهِ

وفي مجمع الأمثال:

... وبعــــــده مـــــن مهمـــــهِ

٧ . في الكامل في اللغة والأدب:

... أدى نبيـــــــــشة رحلـــــــــه

٦. يُحْمِشوا: استحمش الرّجل: اشتد غضبه.

(ق ١٢٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٦٩

عن أبي عبيدة قال: لما هُزِمتْ قيسٌ لجأت الى خباء سبيعة حتى أخرجوها منه ؛ فخرجت فنادت منْ تعلق بطنب من أطناب بيتي فهو آمن في ذمتي فداروا بخبائها حتى صاروا حلقة، فأمضى ذلك كلّه حرب بن أمية لعمته، فكان يضرب في الجاهلية بمدار قيس المثل، ويعيرون بمدارهم يومئذ بخباء سبيعة بنت عبدشمس، فقال في ذلك ضرار ابن الخطاب الفهري:

{ من المتقارب }

١. ألمْ تسألِ الناسَ عن شأننا ... ولمْ يُثبت الأمرَ كالخابر

٢. غداةَ عُكَاظَ إذا استكملتْ ... هوازنُ في كفّها الحاضر

٣. وجاءتْ سُليْمٌ تَهُزّ القنا ... على كلّ سَلهَبةٍ ضامرِ

٤. وجئنا اليهِمْ على المُضْمَراتِ ... بأرْعَنَ ذي لجَبٍ زاخِرِ

٥. فلما التقينا أذقناهُمُ ... طِعاناً بِسُمْرِ القنا العائرِ

٦. ففرّتْ سُليْمٌ ولم يصبروا ... وطارت شعاعاً بنوعامرِ

٧. وفرّتْ ثقيفٌ الى لاتها ... بمُنْقلبِ الخائبِ الخاسر

٨. وقاتلتِ العَنْسُ شَطْرَالنّها ... رِ ثُمّ تَوَلّتْ مع الصّادرِ

٩. على أنّ دُهْمَانَها حافظتْ ... أخيراً لدى دارةِ الدائرِ

اختلاف الروايات والشرح:

٣.السّلهب: الطويل من الخيل والنّاس.

٦. في السيرة – القسم الأول:

وفرت ثقيفٌ.....

طارت شعاعاً: أي متفرقين.

شعر طريف بن تميم العنبري التميمي

(ق ١٢٥)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٠ -٣١

ومن شعره المغنى: { من الكامل }

١. إنّي وإن كـــان ابـــن عمّـــي كاشـــحاً   لمُـــــزاحِمٌ مـــــن دُونِــــهِ وورائِـــــهِ

٢. وممـــدّه نـــصري وإنْ كـــان امـــرأً   متزحزحـــــــا ً في أرضــــــه وســــــمائِهِ

٣. وأكــــونُ مــــأوى سرّه وأصُـــونُهُ   حتـــى يَحِـــقّ عـــليّ يـــومُ أدائِـــه

٤. وإذا أتى مـــن غيبـــهِ بِطريفـــةٍ   لمْ أطّلـــــــعْ: مـــــاذا وراءَ خبائـــــه

٥. وإذا تَحَيّــــفَتِ الحــــوادثُ مالــــَهُ   قـــــرُِنَتْ صَحِيْحَتـــــُنا الى جربائِــــــه

٦. وإذا تـــــريّشَ في غنـــــاه وَفَرْتــــُهُ   وإذا تـــــصعلكَ كنـــــتُ مـــــن قرنائِـــــه

٧. وإذا غـــدا يومـــاً ليركـــبَ مركبـــاً   صـــعباً قعـــدتُ لـــه عـــلى سِيْـــسائِهِ

الشرح:

٧. السيساء: منسج الحمار والبغل، وجعله بعض الشعراء مجتمع دايات البعير.

شعر عامر بن زهير بن جناب الكلبي

(ق ١٢٦)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ١١٩

قال عامر: { من الوافر }

فيالـــكِ نُــــصْحَةً لمّـــا نَذقـــْها   أراهـــــا نُــــصْحَةً ذهبـــــتْ ضـــــلالا

شعر عامر بن الظرب

(ق ١٢٧)

النص: كتاب الأغاني ٤ / ٣٠٥

قيل إنّ حرباً كانت بين إياد وبين قيس، وكان رئيسهم عامر بن الظرب، فظفرت بهم قيس، فنفتهم الى ثمود، وانكروا أنْ يكونوا من نزار، فقال عامر بن الظرب في ذلك: { من الرجز }

قالـــتْ إيـــادٌ قـــدْ رأينـــا نَـــسَباً   في آبنـــــي نِـــــزارِ ورأيْنـــــا غَلـــــَبَا

٢. ســـيري إيـــادُ قـــد رأينـــا عَجَبَـــا لأأصْلُـــكُمْ مِنّـــا فـــسامى الطـــلبا

دارَ ثمـــــــودٍ إذ رأيتِ السَّبَبَا

شعر عبادة بن مَرْ ثَـد

(ق ١٢٨)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٨٩

قال عبادة حين أسرقيسَ بن عاصم وسبى أمّه وأختيه يوم أبرق الكبريت، ثم منّ عليهم فأطلقهم بغير فداء، فلم يثبه قيسٌ ولم يشكره على فعله بقول يبلغه:

{ من الطويل }

١. عـلى أبْـرَقِ الكبريـتِ قـيسَ بْـنَ عاصـمٍ أسَرْتُ وأطـــرافُ القنـــا قـــصَدٌ حُمْـــرُ

٢. متـى يَعْلـقُ الـسّعْديُّ منـك بذمّـة تجـــدْهُ إذا يَلقـــى وشيمتـــهُ الغـــدْرُ

أبْرَقِ الكبريت: موضع كان به يوم من أيام العرب.

شعر عبداللـه بن ثور

(ق ١٢٩)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٢٢

قال في(يوم رحرحان)(*): { من الطويل }

١. فـسائلْ بنـي جَـرْمٍ إذا مـا لقيتـهُمُ ونَهْـــداً إذا حَجّـــتْ عليـــكَ بنـــو نَهْـــد

٢. فـــإنْ يخـــبروكَ الحـــقّ عنّـــا تجـــدهُمُ يقولـــون أبـــلى صـــاحب الفـــرس الـــوَرْدِ

(*) رحرحان : اسم جبل قريب من عكاظ خلف عرفات قيل هو لغطفان ، وكان فيه يومان للعرب أشهرهما الثاني ، وهو لبني عامر بن صعصعة على بني تميم أسر فيه معبد بن زرارة أخو حاجب بن زارة رئيس تميم .

شعر عبدالـلـه بن جدعان

(ق ١٣٠)

النص: كتاب الأغاني ٨ / ٣٣٢

عاب ابن جدعان شرب الخمر قبل وفاته فقال : { من الوافر }

١. شربــتُ الخمـــرَ حتـــى قـــال قـــومي ألـــــستَ عـــــن الـــــسّفاه ِ بمُـــــسْتَفيق ِ

٢. وحتـــى مـــا أوسّـــدَ في مَبــيْت ِ أنـــا مُ بـــه ِســـوى التـــرْب ِالـــسّحيق ِ

٣. وحتـــى أغْلـــقَ الحـــانوت ُ رهنـــي وآنـــــستُ الهـــــوان َمـــــن الـــــصّديق

الشرح:

٣. غلق الرّهن: إذا لم يُفْتَكّ.

شعر عبدالـلـه بن جذل الطعان

(ق ١٣١)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٥٩

قال عبدالـلـه حين قـُتِلَ ربيعة بن مكدّم وكان ممن حضر مقتله:

{ من الكامل }

١. لأطلـــبنْ بربيعـــة بـــن مكـــدّم حتـــى أنـــال عُـــصيّة بْـــنَ مَعِـــيص

٢. وتقـــاد كـــلّ طِمِـــرّة ِمَمْحُوصَـــة ِ ومقلـــــِّص ِعَبْـــــلَ الـــــشّوى مَمْحُـــــوص

اختلاف الروايات والشرح:

في الأنوار ومحاسن الأشعار:

......معـــــــــــــــــــــــــــيض

٢. في الأنوار ومحاسن الأشعار:

بقيـــــاد كـــــلّ...ممحوضـــــة ......ممحـــــــــــــــــــــــــوض

طمـرّ: نعـت الفـرس الجـواد. ممحـوص: المحـص: خلـوص الـشئ مـن كـلّ عيـب. ومقلـص: طويـل

القوائم منضَمّ البطن.

(ق ١٣٢)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٦١

وقال عبدالـلـه في قتل ربيعة جزعاً عليه: { من الوافر }

١. ألا لـلـــه درّ بنـــي فِـــراسٍ لقـــد أورثتـــمُ حُزنـــاً وجيعـــا

٢. غــداةَ ثــوى ربيعــةُ في مكَــرّ تمـــجّ عروقـــه علقـــاً نجيعـــا

٣. فلـــنْ أنـسى ربيعــةَ إذ تعـــالى بكـــاءُ الظُّعْـــنِ تـــدعو ياربيعـــا

(ق ١٣٣)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٦٣ - ٦٤

قال عبدالـلـه يرثي ربيعة: { من الكامل }

١. نـادى الظعـائنُ ياربيعـةُ بعـدما لم يبـقَ غـيرُ حُـشَاشَةٍ وفـوُاق

٢. فأجابهـا والـرمحُ في حيزومـه أنَفـاً بطعـنٍ كالـشعيبِ دُفـاق

٣. يـارَيْطَ إنّ ربيعـةَ بْـنَ مُكَـدّم وربيـع قومـك آذنـاً بفـراق

٤. ولـئن هلكـتُ لـرُبّ فـارسِ بُهْمَـةٍ فرجـتُ كُرْبتـه وضِـيْقِ خِنـاقِ

الشرح:

١. الحُشَاشَة: روح القلب. و الحُشَاشَة: رمق بقيّة من حياة النـّفس. والفوُاق: ترجيع الشّهقة الغالبة.

٢. الشّعب: الصّدع.

(ق ١٣٤)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٦٣

وقال عبدالـلـه يرثي ربيعة كذلك:{ من الكامل }

١. خَلــّى عــليّ ربيعــةُ بْــنُ مُكــدّم حزنـاً يكـاد لـه الفـؤاد يـزولُ

٢. فــإذا ذكــرتُ ربيعــةَ بْــنَ مكــدّم ظلـــتْ لــــذكراه الـــدموعُ تـــسيلُ

٣. نِعْــمَ الفتــى حيــا وفــارسُ بُهْمَــةٍ يَــــرْدي بــــشكته أقـــــبٌ ذءُولُ

٤. ســقتِ الغــوادي بالكُدَيــدِ رِمّــةً والنـــاسُ إمـــا هالـــكٌ وقتيـــلُ

٥. فــإذا لقيــتَ ربيعــةَ بْــنَ مُكَــدّمٍ فعـــلى ربيعـــةَ مَـــن نـــداه قبـــولُ

٦. كيـــف العـــزاءُ ولاتـــزالُ خريـــدةٌ تـــبكى ربيعـــةَ غـــادةٌ عطبـــولُ

٧ يـــأبى لِيَ اللـــهُ المذلـــةَ إنّمـــا يعطـــي المذلـــةَ عـــاجزٌ تنبيـــلُ

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في الأنوار ومحاسن الأشعار:

...... حــــــــــــــــــسباً... ...... دءُولُ

ذءُولُ: من ذؤالة اسم معرفة للذئب.

٤. في الأنوار ومحاسن الأشعار: ويروى كالآتي:

ســبقت بـــه يـــوم الكديـــد منيـــة ... إمّـــــــا ميــــــــــــت...

٨ . عطبول: جارية وضيئة فتيّة حسنة.

٩ . تنبيلُ: القصير الرّذل من الرّجال.

(ق ١٣٥)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٦٤

قال عبدالـله يتوعد بني سليم بعد مقتل ربيعة بن مكدم: { من الوافر }

١. ولـــستُ لحـــاضرٍ إنْ لمْ أزِرْكُـــمْ كتائـــبَ مـــن كنانـــةَ كالـــصريم

٢. عـــلى قـــبّ الأياطـــلِ مُـــضْمَراتٍ أضرّ بنيّهـــا عَلـــكُ الـــشّكيمِ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

ولـــــــــست لحاضـــــــــــنٍ...

وفي الحماسة الشجرية:

فلـــــــــست لحاضـــــــــــنٍ...

١. الصريم: اللّيل.

٢. في الحماسة الشجرية:

......مقربـــــــــــــــــــاتِ

شعر عبدالـلـه بن عبدالمدان

(ق ١٣٦)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٣٤ -٣٥

قال عبدالـلـه بن عبدالمدان يردّ على دريد بن الصمة، وكان دريد هدد بني الحارث بن كعب حين قتلوا أخاه خالداً: { من البسيط}

نُبْــئتُ أنّ دُريــداً ظــلّ معترضــاً   يُهْـــدي الوعيـــدَ الى نجـــرانَ مـــن حَـــضَن

اختلاف الروايات والشرح:

الحَضَن: الناحية.

٢. كالكلـــب يعـــوي الى بيـــداءَ مُقـــْفرة   مَـــنْ ذا يُواعِـــدُنا بـــالحربِ لم يَجِـــن

٣. إنْ تَلـــْقَ حـــيّ بنـــي الـــدّيان تَلْقـــَهُمُ   شُـــمُّ الأنـــُوفِ اليْهـــِمْ عـــِزّةُ الـــيمن

٤. ماكـــانَ في النـــاسِ للـــدّيان مـــن شَـــبَه   إلا رُعَـــــــيْنٌ وإلا آلُ ذي يَـــــــزَنِ

٥. أغـــْمِضْ جُفـــُونَكَ عـــمّا لـــسْتَ نائِلـــَهُ   نَحْـــنُ الـــذينَ سَبَقـــْنا النّـــاسَ بالـــدّمَن

٦. نَحْـــنُ الـــذينَ تركْنـــا خالـــداً عَطِبـــاً   وسْـــطَ العَجَـــاجِ كـــأنّ المـــرءَ لمْ يَكُـــنِ

٧. إنْ تـــَهْجُنا تهـــجُ أنْجَـــاداً شَرامِحَـــةً   بـــِيْضَ الوجـــوه مَرافـــِيداً عـــلى الـــزّمن

٨. أوْرَى زيـــادٌ لنـــا زَنْـــداً ووالـــدنا   عبـــدُ المُـــدانِ وأوْرَى زَنْـــدَه قطـــنُ

٢. في الحماسة الشجرية:

... لدى بيداء...... توعّدنا...

٣. في الحماسة الشجرية:

... خيل بني...... لهم أكرومة اليمنِ

٥. في الحماسة الشجرية:

فاغضض... عما أنت قائله ......بالمننِ

٧. في الحماسة الشجرية:

... تهجو آساداً.........

شعر عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي

(ق ١٣٧)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٤٥

نهشت حيّة ابن الحارث الملك الغساني و كان مسترضعاً في قوم عبد العزى بن امرئ القيس ؛فقال له الملك: لتأتيني بهم - يعني قومه - أو لأفعلن وأفعلن... فقال عبدالعزى في ذلك:

{ من الطويل }

١. جــزاني جــزاه اللـــه شرّ جزائـــــه   جـــزاء ســــنّمار ومـــــا كـــــان ذا ذنـــــب

٢. ســـوى رصّـــه البنيـــانَ عـــشرينَ حِجـــةً   يُعَلـــــــيِّ عليـــــه بالقراميـــــدِ والـــــسّكْب

اختلاف الروايات والشرح:

١. سِنِّمار: هو منْ بنى قصر الخورنق لملك الحيرة النعمان بن امرئ القيس بن عمرو ابن عدي بن نصر بن ربيعة اللخميّ، فلما فرغ من بنائه عجبوا من حسنه،واتقان عمله، فقال سِنّمار: لـو علمـت أنّكـم توفـّوني أجـرتي، وتصنعنون بِي مااستحقه لبنيته بناء يدور مع الشمس حيثما دارت، فقالوا: وإنك لتبني ماهو أفضل منه ولم تبنه ؟ ثمّ أمر به فطرح من رأس الجوسق... وهناك روايات أخرى.

٢. في كتاب الحيوان وسمط اللآلي:

...... ســــــــــبعين حجّـــــــــــــةً

وفي ثمار القلوب:

يُعـــــــــــــالي عليـــــــــــه......

السّكْب: ضرب من الثّياب رقيق كأنّه سَكْب ماء من الرِّقة.

شعر عبد قيس بن خفاف البرجمي

(ق ١٣٨)

النص: كتاب الأغاني ٨ / ٢٤٦- ٢٤٧

كان عبد قيس بن خفاف البرجمي أتى حاتم طيّئ في دماء حملها عن قومه فأسلموه فيها وعجز عنها، فقال: والله لآتين من يحملها عني، وكان شريفاً شاعراً شجاعاً فقدم على حاتم وقال له: أنّه وقعت بيني وبين قومي دماء فتواكلوها، وإني حملتها في مالي وأهلي، فقدمت مالي وأخرت أهلي، وكنت أوثق الناس في نفسي، فإن تحملتها فكم من حقّ قضيته وهم كفيته، وإن حال دون ذلك حائل لم أذْمُمْ يومك، ولم أنسَ غدك، ثم أنشأ يقول:

{ من الطويل }

١. حملـتُ دمـاءً للـبراجمِ جمّـةً ... فَجِئْتـُكَ لمّـا أسْلمَتـْني الـبَراجِمُ

٢. وقـالو ا سَـفَاهاً لِـمْ حَمَلـتَ دِماءنـا ... فَقُـلتُ لهُـمْ يكفـي الحَمَالـةَ حَـاتِمُ

٣. متـى آتـهِ فيهـا يـَقلْ لـيَ مرحبـاً ... وأهْـلاً وسَـهْلاً أخطأتـكَ الأشـائمُ

٤. فيَحْمِلـُها عنّـي وإنْ شِئـْتُ زادَني ... زيـادةَ مَـنْ حِيْـزَتْ اليـهِ المَكـارِمُ

٥. يعـيشُ النّـدى مـا عـاشَ حَـاتِمُ طيّـئ ... وإنْ مـاتَ قامَـتْ للـسخاءِ مَـآتِمُ

٦. يُنـادِيْنَ مـاتَ الجـودُ معْـكَ فـلا نـرى ... مُجيبـاً لـهُ مـا حَـامَ في الجـوّ حَـائِمُ

٧. وقـالَ رِجَـالٌ أنْهَـبَ العـامَ مالـَهُ ... فقلـتُ لهُـمْ إنّي بـذلكَ عـالمُ

٨. ولكنّـه يُعْطـي مِـنَ امـوال طيّـئ ... إذا حَلـقَ المـالَ الحقـوقُ اللـوّازمُ

٩. فيعطـي التـي فيهـا الغنـى وكأنّـه ... لتـصغيرهِ تلـكَ العطيّـةِ حـازمُ

١٠. بـذلكَ أوصـاهُ عَـدِيّ وحـشْرَجٌ ... وسَـعْدٌ وعَبْدُاللـه تلـك القـمَاقِمُ

اختلاف الروايات:

٤. في معجم الشعراء:

... مـــــــنْ حلّــــــتْ عليـــــــه المكـــــــارمُ

٥. في معجم الشعراء:

... ماعـــــــاش في النـــــــاس حـــــــاتم

شعر عبدالمدان بن الديان

(ق ١٣٩)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢٠ -٢١

قال في غارة أغارها على هوازن يوم (السلف)(*) في جماعة من الحارث بن كعب، وكانت حمّته على بني عامر خاصة، فلما التقى القوم حمل على وبر بن معاوية النميّري فصرعه، وثنى بطفيل بن مالك فأجره الرمح وطار به فرسه قرزل فنجا واستحر القتل في بني عامر، وتبعت خيل بني الحارث بني عامر، وفي هذه الخيل عُميرٌ ومَعْقِلٌ وكانا من فرسان بني الحارث بن كعب فلم يزالوا بقية يومهم لايبقون على شيء أصابوه، فقال في ذلك عبدالمدان: { من الطويل }

اختلاف الروايات والشرح:

١. عفا من بني سُليمى بطن غول فيَذبُلٍ ... فَغَمْرةُ فَسَيْفِ الرّيحِ فالمُتَنَخّلُ

٢. ديارُ التي صادَ الفؤادَ دلالُها ... وأغرتْ بها يومَ النّوى حينَ ترْحَلُ

٣. فإنْ تكُ صدّتْ عن هواي وراعَها ... نوَازِلُ أحداثٍ وشيبٌ مُجَلّلُ

٤. فيا رُبّ خيلٍ قد هَدَيْتُ بِشَطْبَةٍ ... يُعَارِضُها عَبْلُ الجُزَارَةِ هَيْكَلُ

٥. سَبُوحٌ إذ ا جَالَ الحِزامُ كأنّه ... إذا انجابَ عنهُ النّقْعُ في الخيلِ أجْدلُ

٦. يُواغِلُ جُرْداً كالقنا حارثيّةً ... عليهاقُنَانٌ والحِماسُ وزَعْ

(*) السلف : مخلاف باليمن .

٧. مَعَاقِلُهُمْ في كلِّ يوم كَرِيْهَةٍ صُدُورُ العوالي والصّفيحُ المصقّلُ

٨. وزغْفٌ من الماذيّ بيضٌ كأنّها نِهَاءٌ مَرَتْها بالعَشيّات شَمْأَلُ

٩. فما ذرّ قَرْنُ الشّمسِ حتى تلاحقتْ فوارِسُ يَهْدِيْها عُمَيْرٌ ومَعْقِلُ

١٠. فجالتْ على الحيّ الكِلابيّ جَولةً فباكرَهُمْ ورْد من الموتِ مُعْجَلُ

١ فغادرْنَ وبْراً تحْجُلُ الطيرُ حولَهُ ونَجّى طُفَيْلاً في العَجَاجَةِ قُرْزُلُ

١٢. فلمْ يَنْجُ إلا فارسٌ مِنْ رِجَالِهِمْ يُخَفّفُ ركضاً خِشْيَةَ الموتِ أعْزَلُ

١.غول: اسم جبل. يَذْبل: هو جبل مشهور الذكر بنجد في طريقها. فيف: الفيف المفازة التي لاماء فيها من الإستواء والسّعة. وفيف الرّيح: معروف بأعالي نجد، وهو يوم من أيامهم فقئت فيه عين عامر بن الطفيل.

٢. في المنازل والديار:

......نرحـــــــــــــــــــــــــلُ

٣. في المنازل والديار:

فـــــإنْ هـــــــي صــــــــدّت...

٤. في المنازل والديار:

تواغـــــــــــــــــــــــلُ...... ......ورعبـــــــــــــــــــــــلُ

شعر عبد بن يغوث بن صلاءة الحارثي

(ق ١٤٠)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٣٣٣

قال عبد يغوث حين انطلق به آسره العبشميّ خوفاً من أنْ تنتزعه سعد والرباب منه يوم الكلاب الثاني:

{ من الطويل }

١. أأهْتَمُ يا خَيْرَ البَرِيَةِ والداً ورَهْطاً إذا ما النّاسُ عَدّوا المساعيا

٢. تداركْ أسِيْراً عَانِياً في بِلادِكُمْ ولا تَثْقَفَنّي التّيمُ القى الدّواهيا

اختلاف الروايات:

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام :

...... في حبـــــــــــــــالكم　　　ولاتُـتْـفـــــــــــــــــَني التـــــــــــيم...

وفي نقائض جرير والفرزدق:

...... في حبـــــــــــــــالكم

(ق ١٤١)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٣ - ٣٣٤

حين دفع الأهتمُ عبدَيغوث الى الرِّباب أخذه عصمةُ بن أبير التيميّ فانطلق به الى منزله، فقال عبد يغوث: يابني تيم، اقتلوني قتلة كريمة. فقال له عصمة: وما تلك القتلة ؟ قال: اسقوني الخمر، ودعوني أنُحْ على نفسي، فقال عصمة: نعم. فسقاه الخمر، ثم قطع له عِرْقاً يقال له الأكحل،وتركه ينزف، ومضى عنه عصمة وترك معه ابنين له، فقالا: جمعت أهل اليمن، وجئتَ لتصطلمنا، فكيف رأيت الله صنع بك ؟ فقال لهما عبد يغوث في ذلك:

{ من الطويل }

١. ألا لاتلوماني كفى اللومَ مابيا　　　فما لكما في اللومِ نفعٌ ولاليا

٢. ألم تعلما أنّ الملامةَ نفْعُها　　　قليلٌ ومالومي أخي من شماليا

٣. فيا راكباً إمّا عَرَضْتَ فبلّغنْ　　　نداماىَ مِنْ نجرانَ أنْ لاتلاقيا

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان المفضليات:

ومـــــــــــا... اللــــــــــــوم خـــــــــــير...

وفي البيان والتبيين وكتاب العقد الفريد وحلية المحاضرة وشرح اختيارات المفضل والحماسة البصرية وخزانة الأدب:

... اللـــــــــــــوم خـــــــــــير...

٢. في شرح قصيدة كعب بن زهير:

ألمْ تعـــــــــــــــــــــــلمي......

الشِّمال بالكسر بمعنى الخـُلق.

٣. في حماسة الظرفاء:

ويـــــــــــــــــــــاراكباً......

وفي معجم البلدان (مادة الكلاب):

أيـــــــــا راكبــــــــــاً......

الراكب: راكب الأبل، ولا تسمي العرب راكباً على الإطلاق إلا راكب البعير، والجمع ركبان. ويقال لعابر الماء في زورق ونحوه راكب ويجمع على رُكّاب بالضم والتشديد، ولايقال رُكّاب إلا لرُكّاب البحر، ولم يقولوا فيه ركب. وعَرَضْتَ: أتيتَ العَروضَ ـ بفتح العين – وهي مكة والمدينة وما حولها.

٤. أبـــا كَـــرِبٍ والأيهمـــينِ كلـــيهما وقيـــــساً بــــأعلى حَـــضْرَمَوتَ اليمانيـــا

٥. جـزى اللـــه قـــومي بـــالكُلاب ِمَلامَـــةً صريحهُـــــمُ والآخـــرينَ المواليـــا

٦. ولـو شـئتُ نجتنـي مـن الخيـل نَهْـدَةٌ تـــرى خلفهـــا الحُـــوّ الجيـــادَ تواليـــا

٧. ولكننـــي أحمـــي ذِمـــارَ أبـــيكُمُ وكـــان الرمــــاحُ يَخْتَطِفـــــْنَ المُحَامِيـــا

٤. في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

أبـــــا بــــــــــكر...... وقيـــــــــــــــــــــس ......

في معجم البلدان (مادة الكلاب):

...... كلاهمـــــــــــــــــــــا

أبو كرب،هو بشر بن علقمة بن الحارث. والأيهمان،هما الأسود بن علقمة بن الحارث والعاقب، وهو عبدالمسيح بن الأبيض وهم من اليمن، وقيس هو ابن معديكرب، أبو الأشعث بن قيس الكندي وهؤلاء نداماه هناك. ويروى أنّ قيساً هذا لمّا بلغه هذا البيت قال: لبيك، وإنْ كنتَ أخّرتني.

٥. في نقائض جريروالفرزدق:

لحـــا اللــــه خـــيلاً بـــالكلاب دعوتهـــا

وفي حماسة الظرفاء:

لخـــــيلي كـــــري فـــــاحملي مـــــن ورائيـــــا

وفي الكامل في التاريخ:

لحـــا اللـــه قومـــاً بـــالكلاب شـــهدتهم صـــــــــــــميمهم والتـــــــــــــابعين...

الصريح الخلص والمحض. والمواليا:الحلفاء المنضمين إليهم. والكلاب بضم الكاف: اسم موضع الوقعة.

٧ . في نقائض جريروالفرزدق:

فلـــو... نجتنـــي كميـــت رجيلـــة ...... العتـــــــــــــــــــــــــــاق...

وفي كتاب العقد الفريد:

... . الجُـــــــــــــرد الجيـــــــــــــادَ...

وفي الكامل في التاريخ:

...... مـــــن القـــــوم شـــــطبة ... الكميـــــــــــــــت العتـــــــــــــاق...

النهدة: المرتفعة، وكلّ ما ارتفع يقال له: نهد. والحوّ من الخيل: التي تضرب إلى خضرة. والحوّ الخضرة ؛ قال الأصمعي: وإنّما خصّ الحوّ لأنّه يقال: إنّها أصبرالخيل وأخفّها عظاماً إذا عرقت لكثرة الجري. ويقال تواليا: جمع تالية أي تابعة، أي إنّ فرسي لخفتها تسبق الحوّ فهي تتلو فرسي.

٨ . في نقائض جريروالفرزدق:

... العـــــــــــــــــــــــــــــوالي......

الذّمار: ما يجب على الرجل حفظه: من منعه جاراً أو طلبه ثأراً.

٨. وتـــضحكُ منّـــي شَـــيْخَةٌ عَبْـــشَمِيّةٌ كـــأنْ لم تـــر قـــبلي أســـيراً يمانيـــا

٩. وقـد علمــتْ عِــرسي مُليْكَـــةُ أنني أنـــا الليـــثُ معـــدوّاً عـــليّ وعاديـــا

١٠. أقــولُ وقــد شــدوا لــساني بِنِــسْعَةٍ   أمعـــــشرَ تــــيْمٍ أطلقـــوا ليّ لـــسانيا

ويروى كذلك في الأغاني ١٦ / ٣٢٧:

...... عــــــــــــــن لــــــــــــــسانيا

٩ . في كتاب ما تلحن فيه العوام والبيان والتبيين وأمالي اليزيدي وكتاب العقد الفريد والزاهر في معاني كلمات الناس وتوجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب وشرح اختيارات المفضل و معجم البلدان (مادة الكلاب) وشواهد التوضيح وشرح شواهد المغني وخزانة الأدب:

... لم تـــــــــــــــــــــريْ......

و في نقائض جريروالفرزدق:

.... كهلـــــــــــــة...   ... لم تـــــــــــــــــــــــريْ......

وفي كتاب أسماء المغتالين:

... لم يـــــــــــــــــــــــروا...

عبشميّة: امرأة نسبها إلى عبد شمس، فأخذ العين والباء من (عبد) وأخذ الشين والميم من (شمس) وأسقط الدّال والسين ؛ فبنى من الكلمتين كلمة. فهذا من النّحت، فهذا من الحُجّة في قولهم: حَيْعَلَ حَيْعَلة، فإنّها مأخوذة من كلمتين: (حَيَّ على).

١٠ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب العقد الفريد وشرح اختيارات المفضل والأمالي النحوية والكامل في التاريخ:

... عـــــليـــــــــــــــــــه...

١١ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام و نقائض جريروالفرزدق وكتاب العقد الفريد وشرح اختيارات المفضل وخزانة الأدب:

...... عــــــــــــــن لــــــــــــــسانيا

وفي كتاب أسماء المغتالين والبيان والتبيين واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله وحماسة الظرفاء والعمدة والكامل في التاريخ وشرح شواهد المغني:

... . مــــــــــــــن لــــــــــــــسانيا

و في معجم البلدان (مادة الكلاب):

مـعـــــــــــــــــــــــــــــــاشرَ......

النِّسْعة بكسر النون: سَيْرٌ. وفيه قولان: الأول: أنّ هذا مثل... وإنّما أراد: افعلوا بي خيراً لينطلق لساني بشكركم، وإنّكم ما لم تفعلوا فلساني مشدود، ولا أقدر على مدحكم. والثاني: أنّهم شدّوه بنسعة حقيقية.

١١ أمعــــشرَ تــــيْمٍ ملكتــــُمْ فأسْجــــِحُوا   فــــإنّ أخــــاكُمْ لم يكــــن مــــن بوائيــــا

١٢. فــــإنْ تقتلــــوني تقتلــــوا بِيَ ســــيّدا   وإنْ تطلقــــوني تــــَحْرُبُوني بماليــــا

١٣. أحقــّاً عبــادَ اللــه أنْ لــستُ ســامعاً   نــشيدَ الرّعــــاءِ المُعْــــزِبينَ المتاليــــا

١٤. وقــد كنــتُ نَحّــارَ الجَــزُورِ ومُعْمِــلَ الــ   مَطــــيّ وأمــــضي حيــــث لا حــــيّ ماضــــيا

١٥. وأنحــــرُ للــــشَرْبِ الكــــرام ِ مطيتــــي   وأصــــدعُ بــــينَ القينتــــينِ ردائيــــا

١٦. وعاديــــةٍ ســــومَ الجــــراد وزَعْتــــُها   بكفــــّي وقــــد أنْحَــــوْا اليّ العواليــــا

١٧. كــــأنّي لم أركــــبْ جــــواداً ولمْ أقــــلْ   لخــــيليَ كــــرّي نفــّــسي عــــن رجاليــــا

١٨. ولمْ أسْــــبأ الــــزّقَ الــــرويَّ ولم أقــــلْ   لأيــــسارِ صِــــدْقٍ أعْظِمُــــوا ضــــوءَ ناريــــا

١١ اسجحوا: سهلوا ويسِّروا. البواء: السَّواء، أي لم يكن أخوكم نظيراً لي فأكون بواء له

١٢. وفي حماسة الظرفاء:

... تقتلــــــــــوني بخــــــــــيركم   ...تطلقــــــــــوني تطلقــــــــــوني بماليــــــــا

وفي العمدة:

... تقتلــــــــــوني بخــــــــــيركم

تحربوني: تسلبوني وتغلبوني.

١٣. الرِّعاء: جمع راعٍ .

١٥. في كتاب العقد الفريد:

وأعـــــــــــــــــــــــــــــقر......

الشَرْب: جمع شارب. وأصدع: أشقّ. والقينة: الأمة مغنية كانت كما هنا أم لا.

١٦. في كتاب العقد الفريد:

بــــــــــرمحــــــــــــــــــــــــــــــــــي......

العادية: القوم يعدُون، من العدو وهو الركض. وسوم الجراد: أي كسومه، وهو انتشاره. وزعتها: كففتها، والوازع: الكاف والمانع. وأنْحَوا الرماح: أمالوها وقصدوا بها، من النحو وهو القصد. والعالية من الرمح: أعلاه، ويقال ما دون السِّنان بذراع.

١٧. في البيان والتبيين وشرح شواهد المغني:

... كـــــــــــــــــريّ كـــــــــــــــــــــرة...

و في كتاب العقد الفريد:

... كـــــــــــــــــريّ قـــــــــــــــــاتلي...

وفي الكامل في التاريخ:

... كـــــــــريّ كـــــــــرة مـــــــــن ورائيـــــــا

نفِّسي: وسّعي.

١٨. السِّباء، بالكسر والمدِّ: اشتراء الخمر للشرب لا للبيع. والأيسار: الذين يضربون القداح، جمع ياسر.

شعر عتبة بنت عفيف

(ق ١٤٢)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٥ - ٣٦٦

قالت عتبة بعد أنْ حجر عليها إخوتها ومنعوها مالها خشية كرمها المتخرق وقد أعطت امرأة من هوازن صرمة من الأبل كانت تملكها: { من الطويل }

لعمــري لقــدماً عــضّني الجــوعُ عَــضَّةً فآليــــتُ ألا أمنــــعَ الـــدهرَ جائعــــا

٢. فقــولا لهــذا اللائمــي اليــومَ: أعفِنــي فـــإنْ أنـــتَ لم تفعـــلْ فعـــضّ الأصـــابعا

٣. فــما ذا عــساكُمْ أنْ تقولــوا لأخــتكُمْ ســـوى عـــذلكُمْ أو عَـــذْلُ مَـــنْ كـــان مانعـــا

٤. ومــا ذا تــرَوْنَ اليــومَ إلا طبيعــةً فكيـــــفَ بِتـــــرْكِي يـــــابْنَ أمِّ الطبائعـــــا

اختلاف الروايات:

٢. في ديوان حاتم والشعر والشعراء:

...... اللائمـــــــــــــــــــــي الآن...

٤. في ديوان حاتم والشعر والشعراء:

ولا مـــاتـــــــــــــــــــــرون......

شعر عتيبة بن الحارث

(ق ١٤٣)

النص: كتاب الأغاني ١٥ /٣٤٧

عيّرالعباس بن مرداس عتيبة بن الحارث اطلاقه سراح أنس بن العباس الأصم وقد أسره يوم الجونين، - وكان قتل قبله الحوثرة بن قيس بن جزء بن خالد بن جعفر – وقال لعتيبة أصحابُه أقتله فمن قتله خير منه فأبى حتى افتدى نفسه أنس، فقال حينذاك العباس شعراً يعيّره فيه فعله، وقد ردّ عليه عتيبة قائلاً:

{ من الوافر }

١. غَـــدَرْتمْ غَـــدْرَةً وغـــدرتُ أخـــرى فلـــــيسَ الـــــى توافينــــا ســـــبيلُ

٢. كـــأنكُمْ غـــداة بنـــي كِـــلابٍ - تَفَـاقدتـــــُمْ - عـــــليّ لكُـــــمْ دليـــــل

اختلاف الروايات:

٢. في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

فإنّكُـــــــــــــــــــــمُ......

شعر عتيبة بن مرداس

(ق ١٤٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٣٢ - ٢٣٣

أنشد ابن الأعرابي لعتيبة بن مرداس هذه الأبيات وكان يستجيدها:

{ من الطويل }

١. مُنَعّمـةٌ لم يُغـذها أهـلُ بلـدةٍ ... ولا أهــلُ مــصرٍ فهــي هيفــاءُ ناهِــدُ

٢. فـَرِيْعَـتْ فلـم تخبـا ولكـنْ تـأوّدتْ ... كــما انــتصّ مكحــولُ المَدامــعِ فــاردُ

٣. وأهـوتْ لتنتـاشَ الـرِّواقَ فلـمْ تقـمْ ... اليــهِ ولكــنْ طأطأتــهُ الولائــدُ

٤. قليلــةُ لحْـمِ النـاظرينِ يَـزِيْنـُها ... شَــبابٌ ومَخْفــُوضٌ مِــنَ العَــيْشِ بــاردُ

٥. تـَنَاهى الى لَهـْوِ الحَـدِيْثِ كأنّهـا ... أخُــو سَقــمٍ قــد أسْلَمَتــهُ العَوائِــدُ

٦. تـَرى القـُرْطَ مِنْهَـا في قـَناةٍ كأنّهـا ... بِمُهْلِكَــةٍ لــولا الــبُرا والـمَعَاقــِدُ

اختلاف الروايات والشرح:

٢. الفارد: الثور.

٣. في ديوان الحماسة - شرح التبريزي -:

أرادتْ......

٥. في ديوان الحماسة - شرح التبريزي -:

.... أخــــــــوسقطةٍ قـــد...

٦. في الزهرة:

...... كـــــــــأنّه ... ... لــــــولا العُـــــــرى ...

المعاقِد: مواضع العقد من النِّظام.

(ق ١٤٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٢٨

عن أبي عبيدة قال: إنما سمّي عتيبة بن مرداس (ابن فسوة) لأنه كان له جار من عبدالقيس فكان يتحدث البابنته... فكان أحداث بني تميم إذا ذكروا العبدي قالوا ابن فسوة وفعل ابن فسوة، فأكثروا عليه من فعل ذلك حتّى ملّ، فعمل على التحول عنهم، وبلغ ذلك عتيبة ؛ فأتاه، فطلب إليه أن يقيم، وأن يحتمل اسمه، ويشتريه منه ببعير، فلم يفعل، قال العبدي: فتحولت عنهم، وشاع في الناس أنّه ابتاع منّي، وغلب عليه، فأنشأ يقول من كلمة له:

{ من الطويل }

ألا رُبّ مـولىً نـاقِصٍ غَيْـرَ زائِـدِ وحـوّلَ مولانـا عَلْـيْنَا اسْـمَ أمّـهِ

(ق ١٤٦)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٣٤ – ٢٣٥

نزل عتيبة ببني سعد بن مالك من بني قيس بن ثعلبة، وبات بهم، ومعه جارية له يقال لها جوزاء، فسرقوا عِيْبةً له فيها ثيابه وثياب جاريته، فرحل عنهم، فلما عاد الى قومه أعلمهم ما فعله به بنو سعد بن مالك، فركب معه فرسان منهم حتى أغاروا على إبل لبني سعد، فأخذوا منها صرمة، واستاقوها فدفعوها اليه، فقال يمدح قومه ويهجو بني سعد:

{ من الطويل }

١. جـزى اللـه قـومي مـن شـفيعٍ وشَـاهِدٍ جَـزاءَ سُـليْمانَ النّبـيِّ المُكَـرّم

٢. هُـمُ القـومُ لا قـومُ ابـنِ دارةَ سـالمٍ ولاضـابئٌ إذْ أُسْـلِما شرّ مُـسْلَمِ

٣. ومـا عيبـةُ الجـوزاءِ إذْ غـدرتْ بهـا سراةُ بنـي قَـيْسٍ بـسرٍّ مُكتـمِ

٤. إذا مـا لقيـتَ الحـيَّ سَـعْدَ بْـنَ مالـكِ عـلى زمّ فـانزلْ خائفـاً أو تقـدّمِ

٥. أنـاسٌ أجارونـا فكـان جـوارُهُمْ شَـعاعاً كلحـمِ الجـازر المُتَقـسّم

٦. لقـد دَنِـسَتْ أعـراضُ سَـعدِ بْـنِ مالـكٍ كـما دَنِـسَتْ رجـلُ البغـيٍّ مـن الـدّمِ

٧. لهـم نِـسْوةٌ طُـلْسُ الثيـاب مَـواجِنٌ يـُنَادِيْنَ مـنْ يبتـاعُ عـوداً بـِدْرهَمِ

٨. إذا أيّـمٌ قيـسيّةٌ مـاتَ بَعْلُهـا وكـانَ لهـا جَـارٌ فليْـسَتْ بـأيّم

٩. يُمـشِّي ابْـنُ بـشرٍ بَيْـنَهُنّ مُقابـِلاً بـأيْرٍ كـأيرِ الأرْجَحِـيِّ المخـرّم

١٠. إذا راحَ مـن أبْيَـاتِهنّ كأنّمـا طُلِيْـتَ بتنّـومٍ قفـاه وخمخِـم

وفي رواية ابن اسحاق:

تَـسُوقُ الجَـواريْ مَنْخَـراهُ كأنّمـا دَلـكْنَ بتنّـومٍ قفـاهُ وخمخِـم

الشرح:

٥. شعاع: متفرق.

١٠ الأرْجَحِيّ: المهتز. والمخرّم: المخروم.

شعر عدي بن مرينا

(ق ١٤٧)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٠٩

قال عديّ بن مرينا لعدي بن زيد: { من الوافر }

١. ألا أبْلـغْ عَـديّاً عَـنْ عَـدِيٍّ فـلا تَجـزَعْ وإنْ رثّـتْ قـُواكا

٢. هَيَاكِلـُنا تـبرُّ لِغَـيْرِ قَفـْر لِيُحْمَـدَ أو يَـتِمّ بـِهِ غـِنَاكا

٣. فـإنْ تَظْفـرْ فلـمْ تَظْـفرْحَمِيْداً وإنْ تعَطـبْ فـلا يَبْعُـدْ سـواكا

٤. نـدمتُ نَدامَـةَ الكُـسَعيّ لمّـا رأتْ عَيْنـاكَ مـا صَـنَعَتْ يَـدَاكا

شعر عرعرة بن عاصية السُّلمي

(ق ١٤٨)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١١٠

قال عرعرة يذكر من قتل من بني هذيل حين ظفر بنو سليم بهذيل يوم التقوا بموضع يقال له الجُرْف ثأراً لآخيه عمرو بن عاصية: { من الوافر }

١. ألا أبلـغْ هـذيلاً حيـث حلّـتْ مُغَلغَلـةً تـخُبّ مـع الـشّفيقِ

٢. مقـــامَكُمُ غـــداةَ الجُـــرْفِ لمّـــا تواقَـفـــــــَتِ الفـــــــــَوارِسُ بالمَـــــــضِيْقِ

٣.غـــداةَ رَأيتـــُمُ فرســـانَ بَهْـــزِ وَرَغْـــــلِ ألبَـــــدَتْ فـــــوقَ الطـــــرِيْق

٤. تراميتــــــُمْ قلــــــيلاً ثمّولّــــــتْ فوارِسُــــــكُمْ تَوَقـــــّلُ كُــــلّ نِيْـــــق

٥. بـــضَرْبِ تَــــسْقُطُ الهامـــاتُ منـــهُ وطعـــــــنِ مثـــــلَ اشْــــعَالِ الحَريْـــــق

الشرح:

١. الشّـفيق: النّاصح الحريص على صلاح المنصوح.

٢. الجُرْف: موضع قرب مكة كانت به وقعة بين هذيل وسُـليم.

٤. تـَوَقـّلُ: وقل: الدّخول بين الجبال. والنيق حرف من حروف الجبل.

شعر عُزَيّل الخثعمي

(ق ١٤٩)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢١٢

أغارت خثعم على بني سلامان وفيهم عمرو بن معديكرب، وقد استنجدت به خثعم على بنـي سلامان، فالتقوا واقتتلوا، فطعن عمرو بن معديكرب حاجزاً فأنفذ فخذه، فصاح حاجز: يـاآل الأزد ! فنـدم عمـرو وقـال: خرجــت غازيــاً وفجعــت أهــلي وانــصرف , فقــال عزيّــل الخثعمــيّ يــذكر طعنــة عمــروٍ حــاجزاً : { من الوافر }

أعْجَـــزَ حَـــاجِزٌ منّـــا وفيـــهِ مُشَلـــــــــــشِلَةٌ كَحَاشِــــــــيَةِ الأزار

٢. فعَـــزّ عـــليَّ مـــا اعْجَـــزْتَ مَنّـــي وَقـــــدْ أقـــــسَمْتُ لايَـــــضْرِبْكَ ضـــــارِ

شعر عفيرة بنت عفار - ويقال لها الشموس -

(ق ١٥٠)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٥ - ١٦٦

قالت عفيرة لمّا زوّجت وأرادوا حملها الى زوجها وقد انطلقوا بها الى عمليق لينالها قبله، فلمادخلت عليه افترعها وخلّى سبيلها، فخرجت الى قومها في دمائها شاقة درعها من قِبَلٍ ومن دبرٍ والـدّم يـسيل وهـي في أقبح منظر: { من الرجز }

لا أحَـــــدٌ أذلَّ مـــــن جَـــديسٍ　　　أهكـــــــذا يُفْعَـــــــلُ بـــــــالعروس

٢. يـــــرضى بهـــذا يـــالقومي حُــــرٌّ　　　أهـــــدى وَقــــَدْ أعْطَــــى وَسِـــيْقَ المَهْـــرُ

٣. لأخـــذةُ المـــوتِ كـــذا لنفـــسهِ　　　خـــيرٌ مـــــن أنْ يُفْعَـــــلَ ذا بعرســـــهِ

اختلاف الروايات:

في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

لامعـــــــــــــــــشرَ......

وفي المحاسن والأضداد:

مــــــــــا أحــــــــــــدٌ......

٢. في المحاسن والأضداد:

مـــــن بعــــــد مــــــا أهــــــدى وســـــيق...

و في معجم البلدان (مادة اليمامة) يروى كالآتي:

يـــــــرضى بهـــذا الفعـــل قـــط الحـــر　　　هــــــذا وقــــــد أعطــــــى وســــيق المهــــــر

٣. في كتاب أسماء المغتالين و في معجم البلدان (مادة اليمامة) وخزانة الأدب:

لأخْـــــــــــــــــذهُ......

في المحاسن والأضداد:

لأن يلاقـــي المـــوتُ مـــوتَ نفـــسهِ　　　خيرٌلـــــــــه مـــــــــن فعـــــــــلِ ذا...

(ق ١٥١)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٦

قالت عفيرة تحرض قومها فيما أُتِيَ اليها: { من الطويل }

١. أيُجْمَـلُ مـا يُـؤتى الـى فتيـاتِكُمْ　　　وأنْتـــُمْ رِجـــالٌ فيْكُـــمُ عَـــدَدُ النّمْـــل

٢. وتُـــصْبِحُ تمـــشي في الـــدّماءِ عَفـــيرةٌ　　　جهـــــاراً وزفـــــّتْ في النّـــــساءِ الى َبعْـــل

اختلاف الروايات:

في كتاب أسماء المغتالين ومروج الذهب وخزانة الأدب:

أيَـــــــــــصْـــلُـــــحُ......

وفي المحاسن والأضداد:

أيَـــــــــــصْـــلُـــــحُ...... ... رجــــــــالٌ كــــــــثرةٌ عــــــــددُ...

وفي شرح مقامات الحريري:

أيَـــــــــصْلُحُ... عـــــــــلى...

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

... أنْ يـــــــــــــــــؤتى... ...... عـــــــــــــدد الرمــــــــــــــلِ

٢. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

أتُـــــــصْبحُ...... فتـــــــــأتكم صبيحـــــــــــــــــة زُفْـــــــــــــتْ... ...

و في كتاب أسماء المغتالين:

...... الـــــدّماء صبيحـــــــــــة عـــــــــــــــــــشيّةَ زفّـــــــــــتْ......

وفي المحاسن والأضداد:

وترضـــون هـــذا يـــالقومي لأخـــتكم عـــــــــــــــــــشيّة زفّـــــــــــتْ......

و في مروج الذهب:

أيَـــــــصْلحُ...... فتيـــــــــتكم صبيحـــــــــــــــــة زُفْـــــــــــتْ......

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

أيجمـــــل تمـــشي في الـــدماء فتـــاتكم صـــــبيحة زفـــــت في العـــــشاء الى بعـــــل

وفي خزانة الأدب:

...... صـــــبيحــــــــــــــــة شـــــميــــــــسة زفـــــــــــتْ في ...

٣. ولـــو أنّنـــا كنّـــا رِجَـــالاً وكُنْـتُــمُ نَـســـــــاءً لكنّـــا لا نُقــرّ بـــذا الفِعْــلِ

وفي كتاب الأغاني ١١ / ١٦٣:

فلــو أنّنــا كنّــا رجــالاً وكنتــمُ نِــسَاءَ حِجَــالٍ لمْ نُقِــرّ بــذي الفعــل

٤. فَمُوتــُوا كِراماً أو أمِيْتــُوا عَــدُوكمْ ودِبّــوا لنــار الحــربِ بالحَطَــب ِالجَــزْلِ

٥. وإلا فخلّــوا بطنَهــا وتحمّلــوا الى بلــدٍ قَفــْرٍ وموتــوا مــن الهَــزْلِ

٦. فللبَــيْنُ خَــيْرٌ مِــنْ مُقــامٍ عــلى أذىً وللمَــوْتُ خَــيْرٌ مــنِ مُقــامٍ عــلى الــذلِّ

٣. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

فلـــــو...... وأنــــــتمُ ... لمّــا كنّــا نقــرُّ عــلى الــذلِّ

في كتاب أسماء المغتالين:

فلـــــو...... وأنــــــتمُ ... لانقــيمُ عــلى الــذلِّ

وفي المحاسن والأضداد:

فـــــــو........ ... لانقــيم عــلى ذحــل

وفي مروج الذهب ومعجم البلدان (مادة اليمامة) :

فـــــــو...... ...... عــلى الــذّلِّ

وفي شرح مقامات الحريري:

فـــــو كنّــا..... ... لانقــيمُ عــلى الــذلِّ

وفي خزانة الأدب:

...... وأنــــــتمُ ... لانقــيمُ عــلى الــذلِّ

٤. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

بــضرب تلظّــى كالــضرام مــن الجــزل

وفي المحاسن والأضداد:

... أو أصــــــيبوا... بداهيــة تــوري ضرامــاً مــن الجــزل

وفي ومروج الذهب:

... واصـــــــــبروا لعـــــــــــدوكم   بحـــــرب تلظّـــــى في القـــرامِ مـــــن الجـــزل

وفي خزانة الأدب:

ودنّـــــــــــــــــــــــــــوا......

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

وكونـــــوا كنـــــار شـــبّ بالحطـــب الجـــزل

٥. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي و معجم البلدان (مادة اليمامة) :

... قفـــــرِ وهـــــزلِ مــــن الهـــزلِ

وفي المحاسن والأضداد:

وإلا فخلـــــوا داركــــم أو ترحلـــــوا   ... قفـــــرِ خـــــلاءً مــــن الأهـــــل

٦. و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

فلـــــــــــــــــــلموت......   ولـــــــــهزل...... عـــــلى ثكـــــل

٧. وإنْ أنــتمُ لــم تغْــضَبوا بَعْــدَ هــذه   فكونــــوا نــــساءً لاتعـــابُ مـــن الكُحْـــل

٨. ودونَكُــمُ طِيْــبَ العَــروسِ فإنّمــا   خُلِقْـتـــُمْ لأثـــوابِ العـــروسِ وللغِـــسْلِ

٩. فبُعــداً وسُــحْقاً للــذي لــيس دافعــاً   ويختـــالُ يمـــشي بَيْنَنَـــا مِـــشْيَة الفَحْـــل

٧. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي وكتاب أسماء المغتالين و فـي معجـم البلـدان (مـادة اليمامـة) و خزانـة الأدب:

فـــــــــــــــــــإنْ......   ... لاتغبـــــــــــوا مـــــــــن...

وفي المحاسن والأضداد:

فـــــــــــــــــــإنْ......   ... في المنـــــــــازلِ والحجـــــــــلِ

وفي ومروج الذهب:

فـــــــــــــــــــــــإنْ...... ... نـــــساءً لاتفــــروا مـــــن الكحـــــلِ

وفي شرح مقامات الحريري:

... نـــــساءً لاتفــــروا مـــــن الفحـــــل

٨ . في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

وهـــــا دونكـــــم...... فــــأنتم

وفي المحاسن والأضداد:

...... وإنّمـــــــــــــــــــــــــا خلقـــــتم جميعـــــاً للتـــــزيينِ والكحـــــل

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

... ثـــــــوب العـــــــــروس...

٩ . في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

...... ناكفـــــــــــــــــــــــاً

وفي المحاسن والأضداد:

فقبحـــاً لبعـــلٍ لـــيس فيـــه حميـــة

وفي مروج الذهب:

فبحـــــــاً وشـــــــيكاً...

شعر علس ذي جدن الحميريّ

(ق ١٥٢)

النص: كتاب الأغاني ٤ / ٢١٧

قال علس ذوجدن الحميريّ:

{من مجزوء الكامل }

مــــا بـــالُ أهـــلِكِ يارَبـــابُ خُـــــزْراً كَـــــأنّهُمُ غِـــــضَابُ

إنْ زُرْتُ أهْلَـــــــكَ أوعَـــــدُوا وَتَهـــــــــــرّ دُونَهُـــــــــمُ الكِـــــــلابُ

شعر علقمة الخصي

(ق ١٥٣)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٠٥

قال علقمة الخصيّ:

{من الوافر }

١. زعمـــتم أنّ ناجـــيَ بـــنْتَ جَـــرْمٍ عَجُـــــوزٌ بعــــــدما بَـــــليَ الـــــسّنامُ

٢. فـــإنْ كانـــتْ كـــذاكَ فألْبِـــسوها فـــــإنّ الحَـــــلْيَ للأنثـــــى تـــــمَامُ

شعر علقمة بن سباع القريعي

(ق ١٥٤)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥

قال علقمة لعمروبن الجعيد المرادي حين قتله يوم الكلاب الثاني وكان كاهناً فيما يزعمون:

{ من السريع }

١. لمـــا رأيـــتُ الأمـــرَ مَخْلوجَـــةً أكْرَهْـــــــتُ فيـــــــهِ ذابـــــلاً مارِنـــــــا

٢. قلـــتُ لـــهُ خـــُذها فـــإنّي امْـــرُؤٌ يَعْـــــرِفُ رُمْحـــــي الرّجُــــل الكَاهِنــــــا

اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

... فيـــــــــه خرصـــــــــاً مارنــــــــــا

شعر علي بن قيس بن عاصم المنقري

(ق ١٥٥)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٨١

قال علي بن قيس بن عاصم المنقري في يوم نباج وثيتل، وكان أبوه قيس بن عاصم شقّ مزادَ أصحابه وكانوا يخافون لقاء بكر بن وائل فظفر قيس بهم بما شاء، وملأ يديه من أموالهم وغنائمهم: {

من الطويل }

١. أنا ابن الذي شقّ المُزادَ وقد رأى بثَيْتَلَ أحياءَ اللهازِمِ حُضّرا

٢. فَصَبّحَهُمْ بالجيشِ قيسُ بْنُ عاصِمٍ وكان إذاما أوْرَدَ الأمرَ أصْدَرا

شعر عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي

(ق ١٥٦)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٣٥

قال يعارض فارعة بنت ثابت: { من مجزوء الوافر }

١ تناهى فيكُمُ وجدي وَصَدّعَ حُبّكُمْ كَبدِي

٢. فقلبي مُسعَرٌ حزناً بذاتِ الخالِ في الخدِّ

٣. فما لاقى أخو عشقٍ عَشِيْرَ العُشْرِ من جَهْدِي

(ق ١٥٧)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢١

قال عمارة: { من الطويل }

١. نديمِيَّ قد خفّ الشّرابُ ولم أجد له سَوْرَةً في عَظْمِ رأسي ولاجِلْدي

٢. نديمِيّ هذي غِبّهُمْ فاشْرَبا بها ولاخيرَ في شرْبٍ يكونُ على صَرْد

الشرح:

الصرد: التصريد في السّقي دون الرّي.

(ق ١٥٨)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٥

قال عمارة يردّ على عمرو بن العاص: { من الوافر }

١. ألا ياعمرو هل لك في قريشٍ أبٌ مثلُ المُغيرةِ والوليدِ

٢. وَجَدٌّ مِثْلُ عبدِاللهِ يَنْمي الى عمرو بْنِ مخزومٍ بعُودِ

٣. إذا مــا عُــدّت الأعــوادُ نَبْعَــاً فمالــه في الأبــاطحِ مــن نــدِيْد

٤. وقــد عَلِمَــت سَراةُ بنــي لــؤيٍّ بــأنّي غــيرُ مؤتَــشِبٍ زهيــدِ

٥. وإنّي للمُنابــذِ مــن قــريش شَــجاً في الحَلــْقِ مــن دُونِ الوريــدِ

٦. أحــوطُ ذِمَــارَهُمْ وأكــفّ عــنهُمْ وأصْبــِرُفي وَغَــا اليــومِ الــشّديدِ

٧. وأبــذ ُلُ مــا يَــضِنُّ بــهِ رِجــالٌ وتــُطْمِعُني المُــروءَة ُ في المَزيــدِ

٨. وإنّــكَ مِــنْ بَنــي سَــهْمِ بْــنِ عَمْــرٍو مَكــانَ الــرّدفِ مــن عَجُــزِ القــَعُودِ

٩. وكــانَ أبُــوكَ جَــزاراً وكانَــتْ لــه فــأسٌ وقِــدْرٌ مِــنْ حَدِيْــدِ

(ق ١٥٩)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ وج ١٨ / ١٢٢

مرّ عمارة بن الوليد بمسافر بن عمرو فوقف عليه وهو منتشٍ ، فقال:

{ من المديد }

١. خُلِــقَ البــيضُ الحِــسَانُ لنــا وَجِــيَادُ الــرّيطِ والأزُرُ

٢. كــابراً كُــنّا أحــقّ بــه حِــيْنَ صِــيْغَ الــشّمْسُ والقــَمَرُ

(ق ١٦٠)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٤

أمرَ عمارة بن الوليد بجزور فنحرت على طريق عمرو بن العاص، وأقبل عمرو فقال: لمن هذه الجزور ؟ فقيل: لعمارة، فقال له: اطعمنا منها ياعمارة، فضحك منه عمارة فقال:

{ من الوافر }

١. عليــكَ بِجَــزْرِ أيْــرِ أبيــكَ إنّــا كَفيْنَــاكَ المُــشَاشَةَ والعُراقــا

٢. ومَنْــسَبَةَ الأطايــبِ مــن قــريشِ ولم تــرَ كأسَــنا إلا دِهاقــا

٣. ونلــبسُ في الحــوادثِ كــلَّ زَغْــفٍ وعنــد الأمــنِ أبْــراداً رِقاقــا

الشرح:

المُشَاشَة: مششتُ العظمَ، أي مصصتـُه ممضوغاً. والعـُراق: العظم الذي قد أخذعنه اللـّحم.

(ق ١٦١)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٣

خطب عمارة امرأة من قومه، فقالت: لاأتزوجك أو تـترك الـشراب والزنـا، قـال:أمـا الزنـا فأتركـه وأمـا الشراب فلا أتركه ولا أستطيع. ثم اشتد وجده بها فحلف أن لايشرب فتزوجها ومكث لايشرب. ثم إنّه لـبس ذات يوم حلّته وركب ناقة وخرج يسير، فمرّ بخمّار وعنده شرْبٌ يشربون، فدعوه فدخل عليهم وقد أنفدوا ما عندهم، فقال للخمار: أطعمهم ويلك، فقال: ليس عندي شيء، فنحر لهم ناقته، فأكلوا منها، فقال: أسقهم، ولم يكن معهم شئ يشربون به، فسقاهم ببردته، ومكثوا أياماً ذوات عدد، ثم خرج فأتى أهله، فلما رأته، قالت له: ألمْ تحلف ألا تشرب ؟ ولامته، فقال:

{ من الطويل }

١. ولـسْنا بـشرْبٍ أمّ عمـرٍو إذا انْتَـشَوا ... ثيـــابَ النّـــدامى عِنْـــدَهُمْ كالغنـــائم

٢. ولكنّنـــا يـــاأمّعمرٍو نَـــدِيمُنَا ... بِمَنْزِلـــةِ الرّيـــانِ لـــيسَ بـــعِائِمِ

٣. أسَرّكِ لمّـــا صَرّعَ القـــومَ نـــشوةٌ ... أن اخْـــرُجَ منهـــا ســـالماً غـــيرَ غـــارِمِ

٤. خـَلِيا كـأنّي لَـمْ أكُـنْ كُنْـتُ فِيْهِـمُ ... ولـــيسَ الخِـــداعُ مُرْتـــضىً في التّـــنادُم

اختلاف الروايات والشرح:

١. في معجم الشعراء:

... الريـــــان بيـــــنهم كالغنـــــائم

٢. في معجم الشعراء:

...... بعـــــــــــــارم

عائم: العامة: تتخذ من أغصان الشجر ونحوه، تعبر عليها الأنهار كعبور السفن، وهي تموج فوق الماء.

٣. في معجم الشعراء:

... الخــــــداعُ مـــــــن تـــــــصافي التنـــــــادم

شعر عمرو بن إلة

(ق ١٦٢)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٤٢ – ١٤٣

قال عمرو بن إلة حين قتل سابورٌ الضيزنَ وأحلافه وكان عمرو مع الضيزنَ:

{ من الوافر }

١. ألمْ يَحْزُنْكَوالأنبـــــاءُ تـــــنْمي بِمـــــا لاقـــــتْ سَراةُ بَنـــــي العَبـــــيْد

٢. وَمَــصْرَعُ ضَـيْزَنٍ وَبَنـي أبيـهِ وأحْــــلاسِ الكتائـــــبِ مــــن تـــزَيد

٣. أتـــاهُمْ بالفـــيُولِ مُجلّـــلاتٍ وبالأبطـــــالِ ســـــابورُ الجنـــــود

٤. فهـدّمَ مـنْ أواسِي الحَـضْرِ صـخراً كـــأنّ ثقالـــهُ زُبـــرُ الحديـــد

شعر عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي

(ق ١٦٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٠ –١٩١

قال يحرض عمرو بن هند على قتل زرارة بن عُدُس حين قتل سويد بن ربيعة ابنَ عمرٍ و وهـرب، وكـان ابن عمرو عند زرارة :

{ من مجزوء الكامل }

١. مَـــنْ مُبلـــغٌ عمـــراً بـــأنْ نَ المـــرءَ لمْ يُخلـــقْ صُـــبارهْ

٢. وحـــوادثُ الأيـــامِ لا تبقـــى لهـــا إلا الحجـــارهْ

٣. أنّ ابـــنَ عِجْـــزَةِ أمّـــهِ بالـــسّفحِ أســـفلَ مـــن أوارهْ

اختلاف الروايات والشرح:

الـصُّباره بالـضم: الحجـارة، وقيـل بـالفتح جمـع صَـبَار، والهـاء لجمـع الجمـع، لأنّ الـصُّبار جمـع

صَبرة بالفتح، وهي حجارة شديدة.

٢. في الأشتقاق ورسالة الصاهل والشاحج:

يبقـــــــــــــــــــــــــــــــــــى......

وفي كتاب الروض المعطار:

تبقـــــــــــى علـــــــــيهن الحجـــــــــارهْ

٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق والاشتقاق والكامل في التاريخ وسرح العيون وكتـاب الروض المعطار:

هـــــــــا إنّ عِجُــــــــــــــزة...

العِجزة بالكسر: آخر ولد الرجل، عنى به أخاه. ويقال لأول ولد الرّجل: زُكمة بالضمّ. واوارة بالضم: اسـم ماء، وإليه نسب ذلك اليوم.

٤. تـــــسفي الريــــــاحُ خلالـــــهُ	سَــــــــحْياً وقــــــد ســـــــلبوا إزارهْ

٥. فاقتــــــــــــــلْ زُرارةَ لا أرى	في القــــــــومِ أفْــــــضَلَ مــــــن زُرارهْ

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وسرح العيون وخزانة الأدب :

...... خـــــــــلال كـــــــــــش	حيــــــــــــــه وقــــــــــــــــد......

٥. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق والكامل في اللغة والأدب والاشتقاق ومعجم الشعراء والكامل في التاريخ وسرح العيون وكتاب الروض المعطار:

... أوفى مـــــــــــــــــــــــــــن...

شعر عمرو بن جبلة اليشكري

(ق ١٦٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٠

قام ينشد يوم ذي قار: {من الرجز }

يـــاقومُ لا تغـــرُرْكُمُ هـــذي الخِـــرقْ	ولاوَمِـــــيْضُ البَـــيْضِ في الـــشّمس بَــــرَقْ

٢. مــنْ لمْ يُقاتِــلْ مِنْــكُمُ هــذي العُنُــقْ فجنّبــــوه الـــــرّاحَ واســـــقوه المَــــــرَقْ

الشرح:

٢. العُنُق: الجماعات.

شعر عمرو بن السليح

(ق ١٦٥)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٤١

أغار الضيزن فأصاب أختاً لسابور ذي الأكتاف وفتح مدينة نهرشير وفتك فيهم، فقال في ذلك عمـرو بـن السليح: { من الوافر }

١. لقينـــــاهُمْ بجمـــعٍ مـــن عِـــلافٍ وبالخيـــــلِ الـــــصّلادِمَةِ الـــــذّكُـــور

٢. فلاقـــــتْ فــــارِسٌ منّـــا نِكـــالاً وقَتّلــــــنْا هَرابــــــذَ شَـــــهْرَزُور

٣. دَلَفـــنْا للأعاجـــمِ مـــن بعيـــدٍ بجمـــــعِ م الجَزيــــرةِ كالـــــسّعير

الشرح:

الصلدم: القويّ الشديد الحافر.

شعر عمرو بن العاص

(ق ١٦٦)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٤

قال يرد على عمارة بن الوليد: { من الوافر }

١. لعمـــرُ أبيـــكَ والأخبـــارُ تنْمـــي لقـــد هَيّجْتـــنِي يـــابْنَ الوليــــد

٢. فـــلا تـــعْجَلْ عُـــمارةُ إنّ سَـــهْمَاً لمخــــزومِ بْـــنِ يَقْظَـــةَ في العديــــدِ

٣. وأوردْ يـــــاعمارةُ إنّ عُـــــودِي مِـــنَ اعْـــوادِ الأبـــاطِحِ خـــيرُ عـــودِ

(ق ١٦٧)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٤

قدم رجل من تجار اليمن بحلة من لباس قيصر على أهل مكة، فأتى عمارة بن الوليد فعرضها عليه بمائة حقّ من الأبل فاستغلاها، فأتى بها عمرو بن العاص فقال له: هل أتيت بها أحداً ؟ قال: نعم عمارة بن الوليد فاستغلاها، وقال: لن تعدم لها نحوباً من بني سهم، قال: قد أخذتها، فاشتراها بمائة حقّ يعني مائة بعير، ثم أقبل يخطر فيها،حتى أتى بني مخزوم، فناداه عمارة: أتبيع الحلة ياعمرو ؟ فغضب والتفت الى عمارة فقال: { من الوافر }

١. عليكَ بجزّ رأسِ أبيكَ إنّا كَفيناكَ المُسهّمةَ الرّقاقا

٢. زَوَوْها عنكُمُ وَغَلتْ عليكُمْ وأعْطيْنا بها مائةً حِقاقا

٣. وقلتُمْ: لانُطيقُ ثِيابَ سَهْمٍ وكلّ ٌسوفَ يلبسُ ما أطاقا

شعر عمرو بن عديّ بن نصر

(ق١٦٨)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣١٣

قال عمرو وهو يجني الكمأة: { من الرجز }

هذا جناي وخيارُهُ فيهْ إذ كلّ جانٍ يده الى فيهْ

اختلاف الروايات:

في سرح العيون:

وكلّ ُ جانٍ ... ...

(ق ١٦٩)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣١٤

قال عمرو بن عدي: { من الوافر }

١. صددتِ الكأسَ عنّا أمّ عمرٍو وكانَ الكأسُ مجراها اليمينا

٢. وما شرّ الثلاثةِ أمّ عمرٍو بصَاحبِكِ الذي لا تُصْبِحِيْنا

اختلاف الروايات:

في أمثال العرب ومروج الذهب:

عــدلـــــــــــــــــتِ......

وفي كتاب جمهرة الأمثال وفصل المقال:

تـــــــــصدّ الكـــــــــأسَ...

شعر عمرو بن مالك التزيّدي

(ق ١٧٠)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٨١

قال عمرو حين أغارت الترك فأصابتهم وقتلت منهم: { من الوافر }

ألا لـلــــــهِ ليــــــلٌ لم نَنَمْــــــهُ ... عـــــــلى ذات ِالخِـــــــضَابِ مُجَنّبينـــــــا

٢. وليلتنـــــا بآمِـــــدَ لم نَنَمْهـــــا ... كَـلـيْـلـتِـنــــــا بـمــــــيّا فارقيــــــنا

الشرح:

٢. آمِد، بكسر الميم: هي أعظم مدن ديار بكر , وأجلّها قدرا، وأشهرها ذكراً. وميّا فارقيـن: أشهر مدينـة بـديار بكر.

شعر عمرو بن مالك بن النجار

(ق ١٧١)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٤٢ – ٤٣

قال عمرو يذكر شأن تبع حين كفّ عن المدينة، ويمدح عمرو بن طلّة رئيس بني النجار:

{ من المديد }

١. أصَـــحَا أم انْتـــَحى ذِكَــــرَهْ ... أم قَـــــضَى مــــن لــــذّةٍ وطـــــرَه

٢. بعـــدما ولّى الـــشبابُ ومـــا ... ذِكْـــــرُه الــــشبابَ أو عُـــــصُرَه

٣. إنّهـــا حـــربٌ يمانيـــةٌ ... مثلـــَها أتى الفتـــــى عِـــبَرَه

٤. سـائلي عِمْـرانَ أو أسَـداً   إذ أتـَتْ تعـدو مـع الزّهَـره

اختلاف الروايات والشرح:

في السيرة – القسم الأول:

... أم قـد نهـى...

٢. في السيرة – القسم الأول:

أم تـذكرت الـشبابَ ومـا   ذكـركَ الـشبابَ...

٣. في السيرة – القسم الأول:

...... رباعيّـة

٤. في السيرة – القسم الأول:

فاسـألا......   ...عـدواً ...

٥. فـَيْلقٌ فيـه أبـو كَـرِبٍ   سَـبُعٌ أبدانُـهُ ذَفِـرَه

٦. ثـمّ قـالوا مـنْ يـؤمُ بنـا   أبنـو عـوفٍ أم النّجَـرَه

٧. يـابني النّجـارِ إنّ لنـا   فـيكُمُ ذَحْـلاً وإنّ تِـرَه

٨. فتَلقّتـهُمْ مُـسَايفةٌ   مـدّها كالغَبـيْةِ النّـثِره

٩. فيهـِمُ عَمْـرُو بْـنِ طَلّـةَ لا   هُـمَّ فـامْنحْ قومَـهُ عُمُـرَه

١٠. سَـيّدٌ سـامى الملـوكَ ومَـنْ   يَـدْعُ عمـراً لاتَجـِدْ قَـدَرَه

٥. في السيرة – القسم الأول:

... فيهـا...   سُـبّغَ أبـدانُها...

الذّفر: القوي الشديد.

٦. في السيرة – القسم الأول:

...... نـؤمّ بهـا   أبـني......

٧. في السيرة – القسم الأول:

بـــــــــــــــــلى بنـــــــــــي... ...

في السيرة – القسم الأول:

... طلّـــــــــة مـــــــــسلّى الإلـــــــه قومَـــــــــهُ عُمُــــــــرَه

شعر عمرو الهوازنيّ

(ق ١٧٢)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٧

قال عمرو وكان مجاوراً وأخوه عامر في بني مرّة بن عوف بن ذبيان، ثم إنّ قيس ابن عاصم المنقري أغار على بني مرّة فأصاب عامراً أسيراً في عدّة أسارى كانوا عند بني مرّة ففدى كلّ قوم أسيرهم من قيس بن عاصم وتركوا الهوازنيّ، فاستغاث أخوه ببني مرّة فلم يغيثوه، فركب الى موسم عكاظ فأتى مذحجَ فنادى ليلاً: { من الطويل }

١. دعـوتُ سِـناناً وابْـنَ عَـوفٍ وحارثـاً   وعاليـتُ دعـوى بالحُـصَيْنِ وهاشـمِ

٢. أعـيّرهُمُ في كـلِّ يـومٍ وليلـةٍ   بـتركِ أسـيرٍ عنـدَ قـيس بْـنِ عاصـم

٣. حَليْـفِهـِمُ الأدنى وجـارِ بيوتِهـِمْ   ومـنْ كـانَ عـمّا سرّهُـمْ غـيرَ نـائمِ

٤. فَـصَمّوا وأحـداثُ الزّمـانِ كثـيرةٌ   وكَـمْ في بنـي العـلاتِ مـن مُتَـصامِمِ

٥. فياليـت شـعري مـنْ لإطـلاق غِلـةٍ   و مـنْ ذا الـذي يحظـى بـه في المواسـم

شعر عوف بن عطية بن الخرع

(ق ١٧٣)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٢٩-١٣٠

قال عوف يعيّر لقيط بن زرارة حين امتنع عن فداء أخيه معبد بن زرارة الذي أسرته بنو عامر يوم رحرحان: { من الكامل}

١. هـلا فـوارسَ رَحْرَحـانَ هجوتَـهُمْ !   عُـــشَراً تنــاوَحُ في سَرارةِ وادِ

٢. لاتأكـــلُ الإبـــلُ الغِـــراثُ نباتـــهُ ... مـــا إنْ يقـــومُ عـــمادُهُ بعـــماد

٣. هـــلاّ كـــررتَ عـــلى أُخيِّـــكَ مَعْبَـــدِ ... العـــامريُّ يقـــودُهُ بـــصِفَادِ

٤. وذكـــرتَ مـــن لـــبَنِ المُحَلـــقِ شَرْبـــةً ... والخيـــلُ تعـــدو بالـــصِّفاحِ بـــدَادِ

٥. لـــو كنـــتَ إذ لاتـــستطيعُ فَدَيْتـــهُ ... بهجـــانِ أدْمِ طـــارفِ وتـــلاد

اختلاف الروايات والشرح:

في طبقات فحول الشعراء:

عُـــــــشَـــــرٌ ......

عُشَـر: شجر له صمغ.

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

أو لايقـــــــوم... ...

ويروى كذلك في المصدر نفسه والصفحة نفسها:

إذ لايقـــــــوم......

و في طبقات فحول الشعراء:

كـــلا ولـــيس عـــمادُه بعـــماد

٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وكتاب المعاني الكبير واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

عـــلى ابـــن أمِّـــك...

و في طبقات فحول الشعراء:

هـــلاّ غـــضبت عـــلى ابـــن أمِّـــك...

الكرّ هنا: الرجوع في حومة الحرب لاستخلاص أخيه من الحرب. وعلى (أُخَيِّـكَ) بالتصغير، لأنّ معبداً لم يكن لأمِّ لقيط. والصِّفاد بالكسر: جمع صَفَد بفتحتين: هو القيد. ٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وكتاب الإبل وكتاب المعاني الكبير ومعاني

الشعر:

... تعـــــــــــــدو بالـــــــــــــصعيدِ ...

ويروى صدر البيت كذلك في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق

وشـــــربـــــــــــــــــــتُ......

وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

... تعــــــــــــدو بــــــــــــالكماةِ ...

و في طبقات فحول الشعراء:

أذكـــــــــــــــــــــــــرتَ...... ... تعــــــــــــدو بالـــــــــــــصعيدِ ...

المُحَلَّق بتشديد اللام المفتوحة: سمة إبـل بنـي زرارة. ويقـصد: إبـل سـماتها الحَلـق والـصِّفاح بالكسر: موضع. وبداد: متفرقة.

٦. لكـــنْ تركتـــه في عميـــقٍ قعرُهـــا جَـــــزَراً لِخَامِعَـــــةٍ وَطــــيْرِ عَــــوَادِ

٧. لـــو كنـــتَ مُـــسْتَحِياً لعرضِـــكَ مـــرّةً قاتلـــــتَ أو لفـــــديْتَ بـــــالأذواد

٦. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

جـــــــــــــزَراً لجيألــــــــــــــــةٍ ...

شعر عوف بن مالك بن ضبيعة

(ق ١٧٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٩٦

قال في يوم التحالق يوم التقى الناس وكان قد أصعد ابنته على جمل له في ثنيّةٍ قضّة، حتى إذا ما توسطها ضرب عرقوبي الجمل،ثم نادى: { من الرجز }

أنا البُرك أنا البُرَكْ

٢. أنزلُ حيثُ أدْرَكْ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في الإشتقاق / ٣٥٧ : أنا ابرك أبرك حيث أدرك

البُرك: البُركة، والبُرك جمعه: من طير الماء أبيض.

شعر عوف بن معاوية

(ق ١٧٥)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ١٩

قال عوف بن معاوية عندما غضب أوس بن الصمة على قومه حين قدّم جارٌ له يسمى ذو القرن ليقتل بأخيه خالد بن الصمّة، وكان أوس غائباً: { من البسيط }

١. نُبئْتُ أوساً بكى ذا القَرْنِ إذ شَرِبَا — على عكاظَ بُكاءً غَالَ مجهودي

٢. إنّي حلفْتُ بما جمّعْتُ من نَشَبٍ — وما ذبحْتُ على أنْصَابكَ السّودِ

٣. لتبكينَّ قتيلاً منكَ مُقْتَرِبا — إنّي رأيتُكَ تبكي للأباعيدِ

الشرح:

٢. نَشَب: المال الأصيل.

شعر غصين بن حَيّ

(ق ١٧٦)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٤

قتل جهينةُ حصينَ بن عمرو الجوشنيّ، وعندما رأى غصينُ بنُ حيّ أخا وأخت الحصين يسألان عنه قال: { من الطويل}

لعمركَ ما ضَلّتْ ضلالَ ابن جَوْشَنٍ — حصاةٌ بليلٍ أُلقيتْ وسطَ جندل

(ق ١٧٧)

النص: كتاب الأغاني ١٤/ ٣

وقال غصين في المناسبة نفسها: { من الوافر}

تسائِلُ عن أخيها كلّ ركبٍ — وعند جهينةَ الخبرُ اليقينُ

اختلاف الروايات:

في شرح ابن الأنباري (ديوان المفضليات) وشرح اختيارات المفضل :

... عـــــــن غـــــــــصينٍ ... ... جفينـــة...

وفي كتاب جمهرة الأمثال:

يُـــــــسائلُ عـــــن حــــــصينٍ ... ... جفينـــة...

وفي شروح سقط الزند – القسم الثاني:

... عـــــــن غــــــــــــصينٍ ... .

وفي مجمع الأمثال:

... عـــــــن أبيهــــــــــــا... ... جفينـــة...

وفي المزهر:

... عـــــــن حـــــــــــصينٍ ...

شعر غلفاء – وهو معديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المُرار الكندي

(ق ١٧٨)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١٢ – ٢١٣ وينظر: ج ١٢ / ٢٠٨

قال غلفاء يرثي أخاه شُرحبيل الذي قتل يوم الكلاب الأول: { من الخفيف }

إنّ جنبـــي عــــن الفـــراشِ لنـــابي كتجـــــــــافي الأسَرِّ فــــــــوقَ الظّـــــــــراب

وفي ج ١٢ / ٢٠٨ يروى:

...... لنـــــــــــــــــــــــــابِ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام :

...... عنــــــــــــــــد الظـــــــــــــــرابِ

وفي نقائض جرير والفرزدق:

...... لنـــــــــــــــــــــــــابِ

وفي الأنوار ومحاسن الأشعار:

... عـــــــلى الفـــــــــراشِ ...

وفي الفرق بين الضاد والظاء:

...... لنـــــــــــــــــــاتِ

جفا الشيءُ يَجْـفـُو جَفاءً، ممدود، كالسرج يجفو عن الظهـر، إذا لم يلتـزم الظهـر، وكالجنـب يجفـو عـن الفراش، وتجافى مثله. والأسَرّ: من السَّرَر: داء يأخذ في السُّرَّةِ، وبعيرٌ أسرُّ وناقةٌ سرّاءُ إذا بركتْ تجافتْ عـن الأرض من السَّرَر. والظـّرابُ: الظـّرب من الحجـارة مـا كـان اصله ناتئاً في جبـل أو أرضٍ حزْنـة، وكـان طـَرَفـُـه النـاتئُ محدَّداً، وإذا كان خِلـْقـَةُ الجبل كذلك سُمّيَ ظـَرباً، ويجمع الظـِّراب.

٢. مِـــنْ حَـــديْثٍ نمـــى إليَّ فـــلا تـــرْ قـــــأُ عينـــــي ولا أســـــيغُ شرابي

وفي ج ١٢ / ٢٠٨ يروى:

...... فـــــــــما أطـــــــــــــ عـــــــــــمُ غـــمـــــــضـــاً ......

٣. مُـــرّةٌ كالـــذ ّعـــافِ أكْتـــمُها النّـــا سَ عـــــلى حَـــرٍّ مَـــلّةٍ كالـــشّهابِ

٤. مـــــن شرحبيـــــل َإذ تعـــــاوره الأر مـــــاحُ في حـــــالِ لـــــذ ّةٍ وشَـــــبابِ

وفي الأغاني١٢ / ٢٠٨ يروى:

١.لـــــــــــــشـــــرحبيـــل...... ......شــــــــــــدّةٍ وشـــــــــــــبابِ

٥. يـــآبْنَ أمّـــي ولـــو شهدتـــُكَ إذ قـــد تـــد عـــو تمـــيماً، وأنـــتَ غـــيرُ مُجَـــابِ

٦. لتركـــتُ الحُـــسَامَ تجـــري ظُبـــاه مــــن دمـــاءِ الأعـــداءِ يـــومَ الكـــلابِ

٧. ثـــمّ طاعنـــتْ مِـــنْ ورائِـــكَ حتـــى تَبْلـــُغَ الرّحْـــبَ أو تـــبُزَ ثيـــابي

٨. يـــومَ ثـــارَتْ بنـــو تمـــيمٍ وولّـــتْ خــــيلُهُمْ يَتـــقِيْنَ بالأذنـــاب

٩. ويْحَكُـــمْ يـــا بنـــي أسَيـــدَ أنّي ويْحَكُـــمْ ربُّـــكُمْ وربُّ الرّبـــاب

١٠. أيـــنَ مُعطـــيكُمُ الجَزيـــلَ وحَابيـــ ـــكُمْ عـــلى الفَقـــرِ بـــالمئينِ الكُبـــابِ

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق و شرح ابن الأنباري(ديوان المفضليات):

...... فـــــــــــما تـــــــــــــرْ قــــــــــــــــــــــــــــــأ......

وفي الأنوار ومحاسن الأشعار:

...... فـــــــــــما تـــــــــــــرْ قـــــــــى دمـــــوعي ومـــــــا أســــــيغُ...

وفي معجم الشعراء:

...... فـــــــــــما يـــــــــــــرْ قـــــــأ دمعـــــــــي ومـــــــا أســــــغُ...

٣. وفي الأنوار ومحاسن الأشعار:

... عــــــــــــــــــلى أثــــــــــــــــــــرِ...

الملّة: الرّماد والجمر.

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق و شرح ابن الأنباري

(ديوان المفضليات) والأنوار ومحاسن الأشعارو معجم الشعراء والكامل في التاريخ:

... مـــــــــــن بعـــــــــــدِ لـــــــــــــذة...

٥. في شرح ابن الأنباري (ديوان المفضليات):

لتركـــــت الكـــــماةَ حولـــــك صرعـــــى كـــــــرّ ذي نجـــــدةٍ غـــــداة الـــــــضراب

٦. في نقائض جرير والفرزدق والأنوار ومحاسن الأشعار:

لـــــــتـــــــــشدّدتُ مـــــــــــن......

٧. في نقائض جرير والفرزدق و شرح ابن الأنباري (ديوان المفضليات) والكامل في التاريخ:

يـــــــــــوم فـــــــــــرّتْ......

٨. في ألأنوار ومحاسن الأشعار:

إنّ... ... ... الفقـــــــــر بالعطايـــــــــا الرّغـــــــــاب

١ فـــارسٌ يـــضربُ الكتيبـــةَ بالـــسيْـــــــــف عِـــــلى نَحْـــــرِه كنَـــــضْحِ المَـــــلابِ

١٢. فـــارسٌ يَطْعَـــنُ الكـــماةَ جـــريءٌ تحتـــــــهُ قـــــارِحٌ كَـــــلونِ الغُـــــراب

٩. في نقائض جرير والفرزدق و شرح ابن الأنباري (ديوان المفضليات):

...... كنـــــــــــــــــضخ المــــــــــــــــــــلابِ

وفي الأنوار ومحاسن الأشعار:

... عـــــــــــلى جيبـــــــــــه دمٌ كـــــــــــالملاب

الملاب: نوع من العطر.

١٠ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... يـــــــــــضرب الكــــــــــماة...   تحتـــــــــــــــــــــه فــــــــــــــــــــــارس...

القارح: الفرس: والقارح السّن التي بها صار قارحاً. يقال: قرح الفرس قروحاً، وقرح نابه فهو قارح.

شعر فاخته بنت عديّ

(ق ١٧٩)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ٢٠٠

قالت فاخته في مقتل أبيها عديّ حين أغار أبوها على بني سعد بن ثعلبة بن دودان فقتلت بنو سعد عديّاً: **{ من الوافر }**

١. لعَمْــرُكَ مـــا خَــشيْتُ عـــلى عَــدِيٍّ   رِمَــــــــاَح بَنِـــــــي ُمقَيِّــــــــــدةِ الحـــــمار

٢. ولكنّـــي خَـــشِيْتُ عـــلى عَـــدِيٍّ   رِمَــــــاحَ الجـــــــنِّ أو إيـــــــاكَ حَــــــارِ

٣. قتيــلٌ مـــا قتيـــلُ ابْـــنَيْ حُـــذارِ   بعيــــــــدُ الهـــــــمِّ طـــــــلاّعُ النَجــــــار

الشرح:

1. **يعني الحرث بن شمر الغساني.**
2. **النَجار: النِّجار وهو أصل الحسب، والمنبت من كريم أو لئيم.**

شعر فارعة بنت ثابت – وهي أخت حسان بن ثابت –

(ق ١٨٠)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٣٣

قالت تتعشق بعبدالرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي: { من المديد }

١. يــــا خَلــــِيْليْ نــــابني سُــــهُدي ... لمْ تــــَنَمْ عينــــي ولــــَمْ تــــَكَدِ

٢. كيــــفَ تلحــــوني عــــلى رَجُــــل ... آنِــــسٍ تَلْتــــَذُّهُ كَبــــِدِي

٣. مثــــلُ ضــــوءِ البَــــدْرِ طَلْعَتــــُهُ ... لــــيسَ بالزّمَيْــــلةِ النــــّكِدِ

٤. مــــن بَنِــــي آلِ المُغِــــيْرَةِ لا ... خامــــلٍ نكــــسٍ ولاجَحَــــدِ

٥. نَظَــــرَتْ يومــــاً فــــلا نَظــــرَتْ ... بَعْــــدَهُ عَيْنِــــي الــــى أحَــــدِ

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في كتاب العقد الفريد:

...... صــــــــورته

٤. نكس: النّكس من القوم: المُقصّر عن غاية النّجدة والكرم. و الجُحْدُ: من الضيق والشّح.

شعر فرار الأسدي

(ق ١٨١)

النص: كتاب الأغاني ٢٠ / ٣٨٣

قال حين وجد قوماً يتحدثون الى امرأته من بني عمها فعقرها بالسيف، فطلبه بنو عمها فهرب فلم يقدروا عليه: { من الطويل }

١. لــــزُوارُ لــــيلى مِــــنْكُمُ آلُ بُرْثــــُنِ ... عــــلى الهَــــوْلِ أمْــــضَى مِــــنْ سُــــليكِ المقانــــبِ

٢. يَزورونَهَــــا ولاأزورُ نِــــسَاءَهُمْ ... ألَـهْــــفِي لأوْلادِ الإمَــــاءِ الحَواطِــــبِ

شعر فروة بن مسيك المرادي

(ق ١٨٢)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢١٠

قال فروة في يوم الرّزم الذي كان لهمدان على مراد: { من الوافر }

فـــإنْ نُغْــــلبْ فـــغَلابونَ قِـــدْماً   وإنْ نُهْــــزَمْ فـــغَيْرُ مُهَزّمِيْــــنَا

اختلاف الروايات:

في السيرة / القسم الأول:

... نَغْـــــلبْ......   نُغْـــــلبْ فغـــــيرُ مغلبينـــــا

وفي الحماسة الصغرى يروى كالآتي:

فـــإنْ نُهـــزَمْ فهزامـــون قـــدْماً   وإنْ نُهـــــزَمْ فغـــــير مهزّمينـــــا

وفي ديوان المعاني والأضداد لابن الأنباري:

فـــإنْ نَهـــزِمْ فهزّامـــون قِـــدْماً

وفي الأشباه والنظائر و معجم البلدان (مادة لفات): يروى كالآتي:

فـــإنْ نَهـــزِمْ فهزامـــون قـــدْماً   وإنْ نُغلـــــبْ فغـــــير مغلبينـــــا

وفي شرح شواهد المغني:

إنْ......

وفي خزانة الأدب:

وإنْ نُغلـــــبْ فغـــــير مغلبينـــــا

شعر القتّال السُّحيمي

(ق ١٨٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢

قال يعتذر الى أسد بن كرز: { من الوافر }

فـــأبْلِغْ ربّنـــا أسْـــدَ بْـــنَ كـــرْزٍ   بـــأنّي قـــد ضَلَلـــتُ ومـــا آهْتـــدَيْتُ

(ق ١٨٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢

قال القتّال في أسد بن كرز: { من الوافر }

فـــأبْلغْ ربّنـــا أسْــدَ بْـــنَ كـــرْزٍ بـــأنّ النـــأيَ لمْ يَـــكُ عـــن تـــتَقالي

شعر قراد بن حنش

(ق ١٨٥)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١١٢

قال قراد ردّاً على ربيع بن قعنب حين جعل الحمالةَ كلّها لسيّار، موضحاً بأنّ الذي تحمّلها أخو سيّار لأمه وهو الحارث بن سفيان: { من البسيط }

مــا كـــانَ ثـــعْلبُ ذي عـــاجٍ ليَحْمِلهـــا ولا الفـــزَارِيّ ُ جُوفـــانُ بْـــنُ جُوفـــانِ

٢. لكـــن تَـــضَمّنها ألفـــاً فأخرجَهـــا علـــى تكاليفهـــا حـــارِ بْـــنُ سُفْيـــانِ

شعر قيس بن شيبة

(ق ١٨٦)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٧

باع قيسُ بنُ شيبة السّلميّ ُ متاعاً من أبيّ بن خلف، فلواه بحقّه ؛ فاستجار برجل من بني جُمَحٍ فلم يَقُمْ بجواره، فقال: { من الرجز }

يـــالَ قُـــصَيّ كيـــفَ هـــذا في الحـــرمْ وحُرْمَـــــةُ البيـــــتِ وأعْـــــلاقِ الكَـــــرَمْ

أُظلَمُ لايُمْنَعُ منّي منْ ظَلَمْ

الشرح:

أعلاق: العِلق: المال الذي يَكْرُمُ عليك، تَضِنّ به، تقول: هذا عِلْق مَضِنّة.

شعر قيس بن مسعود الشيباني

(ق ١٨٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٨

قال قيس ينذر قومه حين أخذ كسرى في تعبئة الجيوش اليهم:

{ من الطويل}

١. ألا ليتنـــي أرشـــو ســـلاحي وبَغـــْلتي ... لمـــنْ يُخْـــبِرُ الأنبـــاءَ بَكْـــرَ بْـــنَ وائـــلِ

٢. فأوصِيْهِـــمُ باللـــهِ والـــصّلْحَ بَيْنَـــهُمْ ... لينـــــصأ معــــــروفٌ ويُزْجَــــــرَ جاهِـــــلُ

٣. وصَـــاةَ آمـــرئٍ لوكـــانَ فـــِيْكُمْ أعَـــانَكُمْ ... عـــــلى الـــدّهرِ والأيـــامُ فيهـــا الغوائـــلُ

٤. فإيّاكُـــمُ والطـــفّ لاتـَـقْرَبُـنّـــهُ ... ولا البحـــــرَ إنّ المـــــاءَ للبَحْـــــرِ واصِـــــلُ

ويروى في الأغاني ٢٤ / ٥٨ :

ولا البحـــــرَ إنّ المـــــاءَ للقـــــود واصـــــلُ

٥. ولا أحْبِـسَنْكُمْ عَـنْ بُغَـا الخـيرِ إنّنـي ... سَـــــقطتُ عـــــلى ضَرْغَامَـــــةٍ فهـــــو آكـــــلُ

اختلاف الروايات والشرح:

١. ينصأ: ضرب من الزجر للمعيي.

٢. في كتاب الأمثال وكتاب المعاني الكبير:

ولا المـــــاءَ إنّ المـــــاءَ للقـــــود واصـــــلُ

(ق ١٨٨)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٩

وقال قيس كذلك ينذر قومه: **{ من الطويل}**

١. تـَعنّاكَ مـــن لـــيلى مَـــعَ الليـــلِ خائِـــلُ ... وذِكْـــــرٌ لهـــــا في القلـــــبِ لـــــيْسَ يُزَايـــــلُ

٢. أحبُّـكِ حُـــبَّ الخَمْـــرِ مـــا كـــانَ حبُّهـــا ... اليّ وكـــــلّ في فـــــؤادِيَ داخِـــــلُ

٣. ألا ليتنـــي أرشـــو ســـلاحي وبغلتـــي ... فـــيُخْبرُ قـــوميْ مـــا أنـــا اليـــوم قائـــلُ

٤. فإنّا ثويْنا في شُعوبٍ وإنّهم غَزَتْهُمْ جُنودٌ جَمّة وقبائِلُ

٥. وإنّ جُنودَ العُجْمِ بيني وبَيْنَكُمْ فَيَا فَلَجي ياقومُ إنْ لمْ تقاتلوا

(ق ١٨٩)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٦ - ٥٧

لما قتل كسرى النعمانَ بنَ المنذر بدأت بطون بكر بن وائل بالإغارة على السواد فأغار بجير بن عائذ بن سويد العجلي ومعه مفروق بن عمرو الشيباني على القادسية وطيرناباذ وما والاهما وكلّهم ملأ يديه غنيمة، فلما بلغ ذلك كسرى اشتد حنقه على بكر ابن وائل وبلغه أنّ حلقة النعمان وولده وأهله عندهم، فأرسل كسرى الى قيس بن مسعود وهو بالأُبُلّةِ فقال: غررتني من قومك وزعمت أنّك تكفينيهم، وأمر به فحبس بساباط وأخذ كسرى في تعبئة الجيوش اليهم ؛ فقال قيس وهو محبوس :

{ من الوافر }

١. ألا أبْلغْ بني ذهْلٍ رسولاً فمَنْ هذا يكونُ لَكُمْ مَكاني

٢. أيأكُلُها ابْنُ وعْلَةَ في ظَليفٍ ويأمنُ هيثمٌ وابنا سنانِ

الشرح:

١. الظّليف: الذّليل. وأخذه بِظَلِيْفِ رقبته: أي بأصلها. وأخذ الشيءَ بِظَلِيْفِه وظَلَفهِ : إذا أخذه كلّه ولم يترك منه شيئاً.

٣. ويأمَنُ فيكُمُ الذّهليّ بَعدي وقدْ وَسَمُوكُمُ سِمَةَ البَياني

٤. ألا مَنْ مُبْلِغٌ قوميْ وَمَنْ ذا يُبلّغُ عَنْ أسيرٍ في الأوان

٥. تطاوَلَ ليْلُهُ وَأصَابَ حُزْناً ولا يَرْجُو الفكاكَ مَعَ المِنَانِ

٢. الأوان: يعني الإيوان.

شعر قيسبة بن كلثوم السّكوني

(ق ١٩٠)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٥

أراد قيسبةُ بنُ كلثوم الحجّ في الجاهلية وكان ملكاً، فأسره بنو عامر بن عقيل ؛ فكتب قيسبةُ على رحل أبي الطمحان أبياتاً ليبلغها الى قومه وضمن له مائة ناقة يقول فيها: { من الخفيف }

١. بلِّغا كِنْدَةَ الملوكَ جميعاً ... حَيْثُ سَارتَ بالأكرمينَ الجِمالُ

٢. أنْ رِدُوا العَيْنَ بالخَمِيسِ عِجَالاً ... واصْدِروا عَنْهُ والرّوايا ثِقالُ

٣. هَزِئتْ جارتي وقالتْ عجيباً ... إذْ رأتْني في جِيْدِيَ الأغلالُ

٤. إنْ ترَيْني عَارِي العِظامِ أسيراً ... قد بَراني تَضَعْضُعٌ واخْتِلالُ

٥. فلقد أقْدُمُ الكَتِيْبَةَ بالسيفِ عليّ السّلاحُ والسّربالُ

شعر كابية بن حرقوص

(ق ١٩١)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢٣٢

لما أكثر عمرو بن معديكرب القتل في بني مازن تفرقوا، فلحقت بنو مازن بصاحبهم بتميم، ولحقت ناشرة ببني أسد، ولحقت فالج بسُليم بن منصور، وفالج وناشرة ابنا أنمار بن مازن بن ربيعة بن منبّه بن صعب بن سعد العشيرة، فقال كابية في ذلك:

{ من الكامل }

١. ياليلتيماليلتيبالبلدةِ ... رُدّتْ عليّ نجومها فارتدّت

٢. منْ كانَ أسرعَ في تَفرُّقِ فالجٍ ... فلبُونه جربت معاً واغدّت

٣. هَلا كَنَاشِرَةِ الّذي ضَيّعْتُمُ ... كالغصنِ في غلوائه المتنبّت

الشرح:

البلدة: قالوا: هي مكة. وقيل: بلدة من مدن ساحل بحر الشام.

شعر كبشة أخت عمرو بن معديكرب

(ق ١٩٢)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢٣٠

قالت كبشة تعيّرُ عمرو بن معديكرب حين قبل ديّة أخيه عبدالله: { من الطويل }

١. أرسَلَ عَبْدُالله إذْ حَانَ يَومُهُ الى قومِهِ لاتَعْقِلوا لَهُمُ دمي

٢. ولا تأخُذوا مِنْهُمْ إفالاً وأبْكُرا وأُتْرَكَ في بيتٍ بِصَعْدَةَ مُظْلِم

٣. وَدَعْ عَنْكَ عَمْراً إنّ عَمْراً مُسَالِم وهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ شِبْرٍ لِمَطْعَم

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب الحيوان:

... ألا تغلـــــــوا ...

وفي كتاب أمالي القالي:

...... حَيْنُـــــــــهُ

وفي خزانة الأدب:

... أنْ لاتُخَلـــــــّوا...

لاتَعْقِلوا لَهُمُ دمي: يقال: عقلت فلاناً، إذا أعطيتَ ديته. والمراد: لاتأخذوا بدل دمي عقلاً.

٢. وفي لباب الآداب:

ولا تقبلـــــــوا.................

و في معجم البلدان (مادة صعدة):

وأتــــــــرك في قـــــــبري......

والإفال: جمع أفيل، وهو الصغير من الإبل، وكذا الأبكر، وهو جمع بكر. قال التبريزي : فإنْ قيل: لِمَ ذكر الإفال والأبكر، وما يُؤدى في الدّيات لايكون منهما ؟ قلتُ: أراد تحقير الدّيات. وصعدة: مِخلاف من مخاليف اليمن، أي ناحية منها. وإنّما جعلت قبره مُظلماً لأنّهم كانوا يزعمون أنّ

المقتول إذا ثأروا به أضاء قبره، فإذا أُهدِر دمُه أو قبلت ديتُه يبقى قبره مُظلماً.

٣. وهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو: تزهيد في الدّيّة.

فـــإنْ أنـــتُمُ لمْ تقـــبَلوا واتّديْتـــمُ   فَمَـــشّوا بـــآذانِ النّعـــامِ المُـــصلّم

أيَقْتُـــلُ عبدَاللـــه ســـيّدَ قومـــه   بَنُـــو مـــازِنٍ أنْ سُـــبَّ راعـــي المُخَـــزّم

٤. في ديوان الحماسة لأبي تمام وكتاب الحيوان وشرح ديوان الحماسة - للمرزوقي وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي:

... لم تثـــــأروا واتّـــــديتمُ...

وفي كتاب المعاني الكبير وفصل المقال ولباب الآداب:

... لم تثـــــأروا بـــــأخيكمُ...

و في معجم البلدان (مادة صعدة):

...... وارتـــــــديتم

فـمشّوا: معناه امسحوا بالمَشُوش بفتح الميم، وهو منديل يمسح به الدّسم. والمعنى إنْ لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا أذلاء بآذانٍ مجدّعة كآذان النعام، ووصف النّعام بالمصلم تصغيراً لها، وإنْ كانت خلقة. يقول: كأنّكم مما تعيّرون ليست لكم آذان تسمعون بها، فامشوا بغير آذان.

٥. وفي كتاب الحيوان:

جـــدّعتم بعبداللـــه آنُـــفَ قومـــه   بنـــي مـــازنٍ أنْ سُـــبّ راعـــي المحـــزّم

ويروى كذلك:

جـــدّعتم بعبداللـــه آنُـــفَ قـــومكمْ   بنـــي مـــازنٍ أنْ سُـــبّ راعـــي المحـــزّمِ

وفي الخزانة:

جـــدّعتم بعبداللـــه ســـيّد قومـــه   بنـــي مـــازنٍ أنْ سُـــبّ ســـاقي المحـــزّم

شعر كعب بن الأشرف اليهودي

(ق ١٩٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٣١

قال كعب: (صوت) { من الرمل }

ولنـــــا بـــــئرٌ رَواءٌ جَمّـــــةٌ مَـــــنْ يَرِدْهـــــا بإنـــــاءٍ يَغْتـــــَرِفْ

٢. تُـــدلجُ الجُـــونُ عـــلى أكتافِهـــا بِـــــدِلاءٍ ذاتُ أمـــــراسٍ صُـــــدُفْ

٣. كـــلّ حاجـــاتي قـــد قـــضّيْتُها غَـــيْرُ حَاجَـــاتِيَ مِـــنْ بَطْـــنِ الجُـــرُفْ

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم الشعراء:

...... عذبــــــــــــــــــــــــــةٌ

الجُرْف: موضع على ثلاثة أميال من المدينة نحو الشام، وفيه بئر جُشم وبئر جَمل قالوا: سُمّي الجُرْف لأنّ تبّعاً مَرَّ بهِ فقال: هذا جرف الأرض، وكان يُسمّى العِرض.

شعر كعب بن حدار – أخي تأبّط شرّا –

(ق ١٩٤)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١

قال حين حاولت خثعم سلب غنائم غنمها مع أخيه تأبّط شرّاً في غارة لهم على بجيلة:

{ من الرجز}

يـــاقومُ أمّـــا إذ لَقِيْتـــُمْ فاصـــبروا لاتـــــــخِمُوا جَزَعـــــــاً فَتَدْبـــــــِروا

شعر كعب بن سعد القرظـّي

(ق ١٩٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٠

كان يقال لبني قريظة وبني النضير خاصة من اليهود الكاهنان، نسبوا بذلك إلى جدّهم الذي يقال له الكاهن. قال كعب:

{ من البسيط}

بالكاهـــــِنَيْنِ قـَرَرْتـــــُمْ في ديـــــاركُمُ　　جـــــمّاً ثـــــَواكُمْ وَمَـــــنْ أجْلاكُـــــمُ جَـــــدُبا

شعر الكلحبة

(ق ١٩٦)

النص: كتاب الأغاني ١٩ / ١٣٠

كان الكلحبة نازلاً بزَرود - وهي أرض بني مالك بن حنظلة - وهو من بني يربوع ، فأغارت بنو تغلب على بني مالك، وكان رئيسهم حزيمة بن طارق فاستاق إبلهم، فأتى الصريخ إلى بني يربوع فركبوا في اثره فهزمهوه واستنقذوا ما كان أخذه فقال الكلحبة في ذلك: { من الطويل }

إذا المَـــرْءُ لمْ يَغْـــشَ المَكـــارِهَ أوشَـــكَتْ　　حِبَـــــالُ الهـــــُوَيْنى بـــــالفتى أنْ تَقـــــَطّعا

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان المفضليات والعمدة وشرح اختيارات المفضل والشواهد المحصورة في شرح المقصورة وشواهد التوضيح و التصحيح لمشكلات الجامع الصحيح وشرح قصيدة كعب بن زهيروخزانة الأدب:

... الـــــــــــــــــــكريهة...

وفي أنساب الخيل لابن الكلبي:

... الـــــــــــــــــــكريهة...　　... المنايـــــــــــــــــــا...

وفي الخصائص:

... يخـــــــــــــــــشَ ...

الغِشيان الإتيان، يقال غشيته من باب تعب: أتيته. والكريهة: الحرب، وقيل: شدّتها، وقيل: النازلة. وهذا هو المراد هنا. وأوشكت: قاربت ودنت. والحبال: جمع حبل بمعنى السبب، استعير لكل شيء يتوصل به الى أمر من الأمور. والهوينى: الرفق والراحة.

شعر لقيط بن زرارة

(ق ١٩٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٣ - ١٩٤

قال لقيط يعيّر بني مالك بن حنظلة بقتل عمرو بن هند مائة من بني تميم ومن بني حنظلة بالذات وعلى الرغم من ذلك فهم يحفون قبّته بالقباب: { من المتقارب }

١. لِمَنْ دِمْنَةَ أقفرتْ بالجَنابِ ... الى السَّفْحِ بينَ المَلا فالهِضَاب

٢. بَكَيْتَ لِعِرْفانِ آياتِها ... وهاجَ لكَ الشوقَ نَعْبُ الغراب

٣. فأبْلِغْ لَدَيْكَ بَني مالِكٍ ... مُغَلغَلَةً وَسَراةَ الرّباب

٤. فإنّ آمْرِأً أنْتُمُ حَولَهُ ... تَحِفّونَ قُبّتَهُ بالقباب

٥. يُهِينُ سَراتَكُمُ عَامِداً ... وَيَقْتُلُكُمْ مِثْلَ قَتْلِ الكِلاب

٦. فلو كنْتُمُ إبِلاً أمْلَحَتْ ... لقدْ نَزَعَتْ للمِياهِ العِذابِ

٧. ولكنّكُمْ غَنَمٌ تُصْطَفَى ... وَيُتْرَكُ سَائِرُها للذِئابِ

٨. لعَمْرُو أبيكَ أبي لْخيرِ ما ... أرَدْتَ بقتلِهِمُ مِنْ صَواب

٩. ولا نِعْمَةً إنّ خَيْرَ المُلو ... كِ أفْضَلُهُمْ نِعْمَةً في الرّقابِ

اختلاف الروايات والشرح:

في نقائض جرير والفرزدق:

أمن دمنةٌ.....

الجَناب، بالفتح، هو الفناء وما قرب من محلة القوم. والسَّفح: هو موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتميم. والملا: المتسع من الأرض، وهو موضع بعينه.

(ق ١٩٨)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣

قال لقيط في يوم جبلة يخاطب فرسه:{ من الرجز }

أشـــــقرُ إنْ لم تتقــــدّمْ تُنْحَـــــرِ وإنْ تتـــــأخرْ عـــــنْ هِيــــاجِ تُعْقـــــرَ ِ

(ق ١٩٩)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٤

قال لقيط عند موته حين حمل مرتثاً، وقد طعنه عوف بن المنتفق العقيليّ: -

{ من الرجز }

١. ياليْـــتَ شِـــعْري عَنْـــكِ دَخْتَـــنُوسُ إذا أتـــــــاكِ الخَـــــــبَرُ المَرْمُـــــــوسُ

٢. أتـــحْلِقُ القـــرُونَ أم تـــمِيسُ لا بَـــــلْ تـــــمِيسُ إنّهـــــا عَـــــرُوسُ

اختلاف الروايات والشرح:

في العين (مادة رمس):

... شـــعري اليـــوم دختنـــوس إذا أتـــــــــــاه الخـــــــــــــــبر...

المرموس: الرّمْسُ: التراب، ورَمْسُ القبر: ماحثي عليه، وقد رَمسناه بالتـّراب. كلّ شيءٍ نـثُرَعليه التـّرابُ فهو مرموس.

(ق ٢٠٠)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٢ – ١٤٣

قال لقيط وقد انهزم قومه يوم شعب جبلة: { من الرجز }

١. عَرَفْتـــكُمْ والـدّمْعُ مِ العَـيْنِ يكِـفْ لِفـــــارِسٍ أتْلفْتــــمُوهُ مــــاخُلِفْ

٢. إنّ النّـــشِيْلَ والـــشِّواءَ والرّغُـــفْ والقَيْـــــنَةَ الحَـــسْناءَ والكـــأسَ الأُنـــفْ

٣. وَصَفْوَةَ القِدْرِ وَتَعْجِيْلَ اللـّقَفْ للطاعِنـــــيْنَ الخَيْـــلَ والخَيْـــلُ قُطـــفْ

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في كتـاب العـين (مـادة أنـف) وكتـاب سـيبويه وكتـاب أيـام العـرب قبـل الإسـلام ونقـائض جريـر

والفرزدق والكامل في اللغة والأدب والمؤتلف والمختلف وشروح سقط الزند / القسم الثالث ونزهة الأبصار في محاسن الأشعار:

إنّ الـــــــشواءَ والنّـــــــــشيلَ...

وفي كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ:

إنّ الــــــشــواءَ والنّـــــــشــيلَ... وصـــــــفوةَ القــــــــِدْرِ وتعجيـــــــلَ الكتــــــفْ

النشيل: لحم يطبخ بلا توابل، ينشل من المرق، أي يخرج منه. والأُنُف من المرعى والمسالك والمشارب: ما لم يُسبق إليه... كُلاً أُنُفٌ، وكأسٌ أُنُف، ومنهلٌ أُنُفٌ.

٣. في الكامل في اللغة والأدب وفي شروح سقط الزند:

...... خنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــفْ

وفي المؤتلف والمختلف:

للضاربين الهامَ والخيل قُطُفْ

وفي كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ:

والقينـــــةَ الحـــــسناءَ والكـــأسَ الأنـــفْ للطــــــاعنينَ الخيـــــلَ والخيـــــلُ ضُــــــنُفْ

وفي نزهة الأبصار في محاسن الأشعار:

الطـــاعنينَ الخيـــلَ والخيـــلُ عُطُـــفْ والـــــــضاربين الهـــــامَ والمــــــوت يكـــــفْ

اللّقف: تناول شيء يرمى به إليك. و قُطُف: وهي البطيءُ المتقاربُ الخطو.

(ق ٢٠١)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣

وقال ردّاً على الذين لاموه على حربه مع بني عامر يوم شعب جبلة:{ من الرجز }

١. أكُلـــُكُمْ يَزْجُرُكُـــمْ أرْحِـــبْ هَـــلا ولـــــــنْ تـــــــــرَوْهُ الــــــدّهرَ الا مُقـــــــبِلا

٢. يَحْمِـــلُ زَغْفـــاً وَرَئِيـــسَاً جَحْفـــَلا وَسَـــــائِلاً في أهْـــــــلِهِ مـــــا فــــــعَلا

(ق ٢٠٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٤٣

قال لقيط بعد انهزام تميم واحلافها يوم شعب جبلة، وجعل لايمرّ أحدمن الجيش إلا قال للقيط: أنت والله قتلتنا وشتمتنا: { من الرجز }

١. ياقومِ قدْ أحرقتموني باللّومْ ولمْ أقاتلْ عامراً قبل اليومْ

٢. فاليومَ إذْ قاتلتُهُمْ فلا لومْ تقدّموا وقدّموني للقومْ

٣. شتانَ هذا والعناقُ والنّومْ والمَضْجَعُ الباردُ في ظلّ الدّومْ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف:

... قد حرّقتموني...

٣. في كتاب البيان والتبيين و كتاب التنبيه على حدوث التصحيف والمخصص وتصحيح التصحيف وتحرير التحريف وخزانة الأدب:

والمشرَبُ......

الدّوم: شجر المُقْلِ، الواحدة دومة.

(ق ٢٠٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٥ – ١٩٧

كان زرارة بن عُدُس رجلاً شريفاً فنظر ذات يوم الى آبنه لقيط ورأى منه خيلاءً ونشاطاً وجعل يضرب غلمانه وهو يومئذ شاب، فقال له زرارة: لقد أصبحت تصنع صنيعاً كأنّما جئتني بمئةٍ من هجان المنذر بن ماء السماء أو نكحت بنت ذي الجدين قيس بن خالد، فآلى لقيط أنْ يفعل ذلك... فطلب الى قيس آبنته فزوجه إياها بعد إعجابه به، ثم حكى للمنذر بن ماء السماء خبر أبيه فأهداه مئة من الإبل الهجان... ثم عاد هو مع ابن خاله القراد بن إهاب حتى جاءا محلة بني شيبان فوجداهم قد انتجعوا فخرجا في طلبهم حتى وقعا في الرمل، فقال لقيط:

{ من البسيط }

١. أنظــرْ قــرادُ وهاتــا نظــرةً جَزِعــا عُــرْضَ الـــشقائقِ هـــل بيّنْـــتَ أظعانـــا

٢. فــيهنّ أتــرْجّةٌ نــضحُ العبــير بهــا تكـــسي ترائبُهـــا شـــذْراً ومرجانـــا

(ق ٢٠٤)

النص: كتاب الأغاني ٢ /١٦٢

ومن شعر لقيط قوله: { من الطويل }

أفي نــصفِ شــهرٍ مــا صبرتــُمْ لحقــّنا وَنَحْـــنُ صَـــبَرْنا قـــبْلَ ذاكَ سِـــنينا

اختلاف الروايات:

في أمثال العرب:

أفي أنْ صَــبَرْ تــُمْ نِــصْفَ عــامٍ بِحَقــّنا وَقـــبْلُ صَـــبَرْنا نحـــنُ سَـــبْعَ سِـــنينا

وفي الفاخر:

أفي أنْ صَــبَرْ تــُمْ نِــصْفَ عــامٍ لِحَقــّنا ونحـــنُ صَـــبَرْنا قـــبْلُ سَـــبْعَ سِـــنينا

شعر لميس بن سعد البارقي

(ق ٢٠٥)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٩٨

وفد لميس بن سعد البارقي مكة فاشترى منه أبيٌّ بن خلف سلعة فظلمه إياه ؛ فمشى في قريش فلم يُجِرْه أحد فقال: {من الطويل}

أيظلمُنـــي مـــالي أبيٌّ سَـــفاهَةً وَبَغْيـــاً ولاقـــومي لـــديّ ولاصَـــحْبي

٢. وَناديْـــتُ قـــومي بَارِقـــاً لِتَجِيـــبْنَي وكَـــمْ دونَ قـــومي مِـــنْ نِيَـــافٍ وَمِـــنْ سَـــهْب

شعر مالك بن أبي كعب

(ق ٢٠٦)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٨ - ٢٣٩

خرج مالك بن أبي كعب لبعض حاجته فبينا هو يمشي وحده إذ لقيه برذع بن عدي ومعه

رجلان من ظفر فلما رأوا مالكاً أقبلوا نحوه، فبدرهم مالك الى مكان من الحرّة كثير الحجارة مشرف فتراموا بالحجارة، وجعل مالك ينظر الى الطريق وكأنّه ينتظر نجدة، فخشوا أن يأتوهم على تلك الحال فانصرفوا عنه، فقال مالك في ذلك:

{ من الطويل }

لَعَمْرُ أبيها لاتقولُ حليلتي ألا فرّ عني مالكُ بْنُ أبي كعبِ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في البرصان والعرجان والعميان والحولان:

معاذ الإله أنْ تقول...

وفي كتاب العقد الفريد:

... ما تقول... إذا فرّ... ...

وفي الأشباه والنظائر:

معاذ الهي أنْ تقول...

يقول: أنا وإنْ وليت هارباً حين لاأجد مقاتلاً، فقد وليت ومعي عقلي.

٢. أقاتلُ حتى لاأرى لي مُقاتِلا وأنجو إذا غُمّ الجَبانُ من الكَرْبِ

٣. أبى لِيَ أنْ أعْطى الصّغارَ ظُلامةً جُدودي وآبائي الكرامُ أولو السّلْبِ

٤. هُمُ يَضْرِبونَ الكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ ترى حولَهُ الأبطالَ في حَلَقٍ شُهْبِ

٥. وهُمْ أورَثوني مَجْدَهُمْ وَفَعَالَهُمْ فأقسِمُ لايزري بِهِمْ أبَداً عقْبِي

٦. وأرعى لجاري ما حَيِيْتُ ذِمَامَه وأعْرِفُ ما حَقّ الرفيقِ على الصّحْبِ

٧. ولا أسْمِعُ النّدمانَ شيئاً يُرِيْبُهُ إذا الكأسُ دارت بالمُدامِ على الشّرْبِ

٨. إذا اعترى بعضُ النّدامى لحاجةٍ فقولي لهُ: أهلاً وسهلاً وفي الرّحبِ

٩. إذا أنفذوا الزّقّ الرويّ وصُرّعوا نشاوى فلَمْ أقنعْ بقولِهِمْ: حسبِي

١٠. بَعثــتُ الى حانوتِهــا فاسْتَبأتــُها — بغــيرِ مِكَــاسٍ في الســّوامِ ولا غــصْبِ

١١ وقلــتُ: اشربوهــا ريّــاً هنيئــاً فإنّهــا — كــماءِ القليــبِ في اليــسارةِ والقــُرْبِ

١٢. يطـافُ عَليْهِـمْ بالـسّدِيْفِ وَعِنْـدَهُمْ — قيــانٌ يُلهــيِّنَ المَزاهــرَ بالــضّرْبِ

١٣. فـإنْ يـصبِروا لِيْ الدّهرَأصــبرْهُمُ بهــا — ويَرْحُــبْ لهُــمْ بــاعي ويَغْــزُرْ لهُــمْ شَرْبِي

١٤. وكـان أبي في المَحْــلِ يُطْعِـمُ ضَيْفَــهُ — ويُــرْوي نَــداماهُ ويَــصْبِرُ في الحَــرْبِ

١٥. ويَمْــنَعُ مــولاه ويُــدْرِكُ تَبْلَــه — ولــو كــان ذاك التبــلُ في مرْكــبٍ صــعب

١٦. إذا مــا مَنَعْــتُ المَــالَ مــنكُمْ لــثروةٍ — فَــلا يَهْنــَنِي مــالي ولا يــَنْمُ لي كــسبي

٢. وأتمّ الفرسان في الحرب آلة مَنْ عرف المفرّ كما يعرف المكرّ. يقول: فلست كمن يستفرغه وَهَلُ الجبان، ولا كالذي يُعجَلُ فيُلجم ذنبَ فرسه ويركبه مشكولاً، ويركله برجله وهو مقيد، وينزل عن ظهره، ويظن أنّ سعيه على رجليه أبلغ من ركض فرسه في النّجَا.

٦. في الأشباه والنظائر ومعجم الشعراء:

عــليّ لجــاري... ذمامــةً — ....

١٠. المكْسُ: انتقاص الثـمن في البياعة.

١٢. السّديف: شحم السّنام.

١٥. في الأشباه والنظائر:

إنْ كــــان... في مطلــــب...

١٦. وفي الأشباه والنظائر:

...... لــــــصنعةٍ

وفي معجم الشعراء:

...... ولا يُــــــثْرِ لي...

(ق ٢٠٧)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٦ – ٢٣٧

قال مالك بن أبي كعب يردّ على برذع بن عدي وقد افتخر عليه:

{ من البسيط }

١. هــلْ للفــؤادِ لــدى شَــنْبَاءَ تنويــلُ   أم لا نـــوالٌ فـــإعراضٌ وتحميـــلُ

٢. إنّ النّـــساءَ كأشــجارٍ نَبَتــْنَ معــاً   مِـــنْهُنّ مُـــرٌّ وبعـــضُ المــرّ مـــأكولُ

٣. إنّ النــساءَ ولــو صُــوّرْنَ مــن ذَهَــب   فــيهنّ مــن هفــواتِ الجَهــلِ تخبيــلُ

٤. إنّــك إنْ تــَنْهَ إحــداهُنّ عــن خُلُــقٍ   فإنّـــهُ واجـــبٌ لابـــدّمفعولُ

٥. ونعجَــةٍ مــن نعــاجِ الرّمــلِ خَاذِلَــةٍ   كــأنّ مآقيهــا بالحــسنِ مكحــولُ

٦. ودّعتــُها في مُــقامي ثــمّ قلــتُ لهــا   حيّـــاكِ ربُّـــكِ إنّي عَنْـــكِ مـــشغولُ

٧. وليلــةٍ مــن جُـمادَى قــد شربْــتُ بهــا   والــزّقُ بينــي وبــين الــشّرجِ معــدولُ

٨. ومُــرْجَحِنٍ عــلى عَمْــدٍ دَلفــْتُ بــهِ   كأنّـــهُ رَجُـــلٌ في الــصّفِ مقتـــولُ

٩. ولا أهــابُ إذا مــاالحَرْبُ حَرّشــها الــ   أبطـــالُ واضْـــطَرَبَتْ فيهـــا البهاليـــلُ

١٠. أمــضي أمــامَهُمُ والمَــوتُ مُكْتــَنِعٌ   قـــُدْماً إذا مـــا كبـــا فيهـــا التنابيـــلُ

١١. عــليّ فَــضْفاضةٌ كــالنّهي سَابــِغَةٌ   وصَـــارِمٌ مِثـــلَ لـــونِ المِلـــحِ مَـــصْقولُ

١٢. ولدنـــةٌ في يـــدي صـــفراءَ ثعلبُهـــا   بعامـــلٍ كـــشهابِ النّـــارِ موصـــولُ

١٣. إنّي مِــنَ الخَــزْرَجِ الغــرِّ الــذينَ هُــمُ   أهـــلُ المَكـــارِمِ لايـــُلفي لـــَهُمْ جيــلُ

١٤. في الحــربِ أنْهــَكَ مِــنْهُمْ للعــَدوِّ إذا   شـــبّتْ وأعْظـــمَ نَـــيْلاً إنْ هُـــمُ ســـيلوا

١٥. أشْــبَهْتُ مِــنْ والِــدَيْ عــزّاً ومَكْرُمَــةً   وبَـــرْذعٌ مُدْغـــَمٌ في الأوسِ مَجْهـــولُ

١٦. نُبّئتــُهُ يــدّعي عــزّاً ويُوعِــدُني   نَوْكـــاً وعِنـــدي لـــهُ بالـــسّيفِ تـــَنْكِيْلُ

الشرح:

١٢. ثعلب الرمح: مادخل في عامل صدره في جبة السّنام.

شعر مالك بن جبار

(ق ٢٠٨)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٣٧١

قال حين لم يُعن حاتم الطائي في مفاخرته مع بني لأم: { من البسيط }

١. إنّـــا بنـــو عمّـــكُمْ لا أنْ نُبـــاعِلكُمْ ولا نُجـــــاوِرُكُمُ إلا عـــــلى نـــــاحِ

٢. وقـــد بَلوتـــُكَ إذ نِلـــتَ الثـــّراءَ فلـــمْ ألقـــــكَ بالمـــــالِ إلا غَـــــيْرَ مرتـــــاح

اختلاف الروايات:

في ديوان حاتم:

...... مـــــــا إنْ نبـــــــاعلكمْ

٢. في ديوان حاتم:

ألفـــــــــــــــــــــــــكَ......

شعر مالك بن حمار الشمخي

(ق ٢٠٩)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٨

قال مالك بن حمار: { من الكامل}

١. ولقــد صَـدَدْتُ عــن الغنيمــةِ حَـرْمَلاً ولقيتـــــهُ لـــــدَدَاً وخـــــيلي تـــــطْرُدُ

٢. أقبَلتـــــُهُ صـــدرَ الأغــرِّ وصـــارماً ذكـــــراً فـــــخَرّ عـــــلى اليَـــدَيْنِ الأبْعَـــدُ

٣. وابــنَ الـصّموتِ تركـتُ حـينَ لَقِيْتـهُ في صَـــــدْرِ مارِنَـــــةٍ يقـــــومُ ويقعـــــدُ

٤. وابنـــا ربيعَـــةَ في الغُبـــارِ كِلاهُـــما وآبنـــــا غنـــــيٍّ عـــــامِرٌ والأســـــودُ

٥. حتـــى تنفـــّسَ بَعْـــدَ نَكْـــظٍ مُجْحـــراً أذهبْـــــتُ عَنْـــــهُ والفـــــرائِصُ تُرْعَـــــدُ

٦. يعــــدو بـــــِبَزِّي ســـــابحٌ ذو ميعــــةٍ　　　نهــــــدُ المراكـــــــلِ ذو تليـــــلٍ أقــــودُ

اختلاف الروايات والشرح:

في نقائض جرير والفرزدق ومعجم الشعراء:

وبــــــــــغيتـــــــــــــــــــــــــــــــُه......

اللـّدد: السيء الخلق الشديد الخصومة، العسر الإنقياد.

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

... ربيعــــــــــــــــــــــــــــــــــة...　　　وآبــــــــــن الغنـــــــــــيّ وعــــــــــــامرٌ...

٥. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

...... مُجْجَـــــــــــــــــــــــــــــــــراً

النكظ: الجهد.

٦. في معجم الشعراء:

نهـــــــــــــــــــــــدُ المناكـــــــــــــــــــــــبِ... ...

شعر مالك بن زهير القضاعي

(ق ٢١٠)

النص: كتاب الأغاني ١٣/ ٨٠

قال مالك حين انهزمت قضاعة أمام نِزار بعد أنْ قتل خزيمةُ يـذكرَ بـن عنـزة , وتفرقـتْ قـضاعة فنزلـت فرقة بني رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة وفرقة من بني الأشعرين (وهم من قضاعة) البحرينَ حتى وردوا هجرَ، وبها يومئذ قوم من النبط فنزلت عليهم هذه البطون فأجلتهم، فقال في ذلك:

{ من الوافر}

١. نَزعْنـــــا مِــــنْ تهامَــــةَ أيَّ حــــيٍّ　　　فلــــــمْ تـــــَحفِلْ بــــــذاكَ بنــــــو نِــــــزارِ

٢. ولمْ أكُ مِــــنْ أنيــــسِكُمُ ولكــــنْ　　　شَريْنـــــــــــا دارَ آنِـــــــــسَةٍ بــــــــدار

شعر مالك بن الصمة

(ق ٢١١)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٨

قال مالك يرثي أخاه خالداً: { من الكامل }

أبني غزيّةَ إنّ شلْواً ماجداً وسطَ البُيوتِ السودِ مَدْفعَ كَرْكَرِ

٢. لا تسْقِني بيَديكَ إنْ لمْ التَمِسْ بالخيلِ بينَ هَبُولةَ فالقَرْقَرَ

الشرح:

الشّلو: الجسد والجلد من كلِّ شيء.

شعر مالك بن العجلان

(ق ٢١٢)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٤

قال يردّ على رجل من اليهود: { من المتقارب }

فإنّي امرؤٌ من بني سالمٍ بْنِ عوفٍ وأنتَ آمرؤٌ مِنْ يَهودْ

(ق ٢١٣)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٢٠

قال مالك يذكر خذلان بني الحارث بن الخزرج وحدب بني عمرو بن عوف على سُمير ويحرض بني النجار على نصرته: { من المنسرح }

١. إنّ سُميراً أرى عَشِيرتَه قد حَدِبوا دُونَهُ وقد أنِفُوا

٢. إنْ يكنِ الظنّ صادقاً ببني النْـنجّارِ لايُطْعِمُوا الذي عُلِفوا

٣. لايُسْلِمُونا لمِعَشَرٍ أبداً مادامَ منّا ببَطْنِها شَرَفُ

٤. لكنْ مَواليَّ قدْ بَدا لَهُمُ رأيٌ سوى ما لديّ أو ضَعَفُوا

٥. بين بني جَحْجَبَي وبينَ بني زَيْدٍ فأنّى لجاريَ التّلفُ

٦. يمـــشونَ في البَـــيْضِ والـــدّروعِ كـــما   تمـــــشي جـــــِمالٌ مـــــصاعِبٌ قُطُـــــفُ

٧. كـــما تمـــشى الأســـودُ في رَهَـــجِ الـــ   ـــموتِ اليـــــهِ وَكُلـــــّهُمْ لَهـــِفُ

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في جمهرة أشعار العرب:

لـــــن يــــسلـــــمونا......   مــــــــا كــــان منهــــــم......

٥. في معجم الشعراء:

بـــــــــــــــــــدرِ......

بني جَحْجَبَي (بحاء ساكنة بين جيمين مفتوحين): حيّ من الأوس.

٦. في خزانة الأدب:

... بـــــــــــــــالبيضِ...

٧. في جمهرة أشعار العرب:

يمـــــشون مـــــشي الأســـــودِ...

(ق ٢١٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ /١١٤ – ١١٥

صورت اليهودُ مالكاً في بيعهم وكنائسهم، فكانوا يلعنونه كلما دخلوها، فقال مالك بن العجلان في ذلك:

{ من المتقارب }

١. تـــَحامِي اليَهـــودِ بتِـــَلعَانِها   تـــــَحامي الحَمـــــيرِ بأبوالـــــِها

٢. فـــماذا عـــليّ بـــأنْ يلعنـــوا   وتـــــأتي المنايـــــا بأذلالهـــــا

اختلاف الروايات:

في معجم البلدان (مادة يثرب):

تحايــــــا اليهــــــود...

٢. في معجم البلدان (مادة يثرب):

ومــــــاذا عــــــليّ بــــــأن يغــــــضبوا

شعر مالك بن عوف النصري

(ق ٢١٥)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ٧٨

قال يدعو سليماً الى الكف عن الحرب فيما بينها، أيْ بين رهط خفاف ورهط العباس:

{ من الطويل}

١. سُـليمُ بْـنُ منـصورِ دَعـوا الحـربَ إنّمـا   هِــــــي الهُـــــــلكُ للأقْـــــــصَيْنَ أو للأقـــــارب

٢. ألمْ تعلـَموا مـا كـانَ في حـربِ وائـلِ   وحــــــرْبُ مُـــــرادِ أو لـــــؤيٍّ بْــــــنِ غالِــــــب

٣. تَفرّقــَتِ الأحيـاءُ مِـنْهُمْ لحاجـةً   وَهُـــــمْ بــــــينَ مَغْلــــوبِ ذليــــلِ وغالِــــب

٤. فـما لـسُليمِ نـاصِرٌ مِـنْ هَـوازِنِ   ولــــــو نُـــــــصِروا لم تــــــُغْنِ نُـــــصْرَةُ غائِـــــبِ

(ق ٢١٦)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ١٤٧

أغارت هوازن على بني ليث ؛ فأصابوا حيّاً منهم يقال لهم: بنوالملوح بن يَعْمر بـن عـوف ورعـاءً لبنـي ضاطر بن حبشيّة فقتلوا منهم رجلاً وسبوا منهم سبياً كثيراً ، واستاقوا أمـوالهم، فقـال في ذلـك مالـك بـن عـوف النصريّ: { من الطويل }

١. نَحْـنُ جَلبْنـا الخيـلَ مِـنْ بَطـنِ ليّـةِ   وجــــــلْدانَ جُــــــرْداً مُــــــنْعلاتِ وَوُقـــــّحا

٢. فأصْـبَحْنَ قـد جـاوزنَ مَـرّاً وجُحْفـةً   وجــــاوزنَ مـــــن أكنـــــافِ نـــــَخلةَ أبطحَـــــا

٣. تلقـــّطنَ ضَـــيطارِى خزاعـــةَ بعـــدما   أبَـــــرْنَ بـــــصحراءِ الغـــــَمِيْمِ الملوّحـــــا

٤. قتلنـاهُمُ حتـى تركنـا شريـدهُمْ   نِـــــسَاءً وأيتامـــــاً ورَجْـــــلاً مُـــــسَدَّحا

٥. فإنّـكَ لـو طالعْـتـَهُمْ لَحَـسِبْتَهُمْ   بـــــمُنْعَرَجِ الـــــصّفراءِ عِتـــــْراً مُـــــذّبحـــــا

الشرح:

١. ليّة: من نواحي الطائف، مرّ به رسول الله صلى الله عليه وسلم حين انصرافه من حنين يريد الطائف، وأمر وهو بليّة بهدم حصن مالك بن عوف قائد غطفان. وجلدان: موضع قرب الطائف بين ليّة وسَبَل، يسكنه بنو نصر بن معاوية من هوازن.

٢. مرّ: ماء لغطفان عند جبل لهم أسود. وجُحْفة: كانت قرية كبيرة ذات منبر على طريق المدينة من مكة على اربع مراحل. قال السّكري: الجحفة على ثلاث مراحل من مكّة في طريق المدينة. نخلة: واد من الحجاز بينه وبين مكة مسيرة ليلتين. وأبطح: يضاف إلى مكة وإلى مِنىً ؛ لأنّ المسافة بينه وبينهما واحدة، وربّما كان الى مِنىً أقرب، وهو المُحصَّب، وهو خيف بني كنانة.

٣. الضّيطر: اللئيم. الغميم: موضع بين مكة والمدينة.

٥. الصّفراء: هو وادي الصّفراء: من ناحية المدينة، وهو واد كثير النخل والزرع والخير في طريق الحاج وسكنه رسول الله صلى الله عليه وسلم غير مرّة، وبينه وبين بدر مرحلة. والعتيرة: شاة تذبح ويصبّ دمها على رأس الصّنم.

شعر محمود ولبيد ابني خليفة بن ثعلبة من بني عبد الأشهل

(ق ٢١٧)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٥

ارتجزا وهما يدافعان عن حضير الكتائب وقد عقر فخذه يوم بُعاث وأقسم أنْ يقاتل بعد أنْ انهزمت الأوس عنه، وقال: منْ شاء فليقاتل وإلا أسلموا للخزرج: { من الرجز }

أيّ غلامَيْ ملكٍ ترانا في الحرب إذْ دارت بنا رحان

وعدّدَ الناسُ لنا مكانا

شعر مَدْرج الرّيح - عامر بن المجنون الجرمي -

(ق ٢١٨)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ١٢٩

سمّي عامر بمَدْرج الريح بشعر قاله في امرأة كان يزعم أنّه يهواها من الجنّ وأنها تسكن الهواء وتتراءى له، وكان محمقاً، وشعره هذا: {من الرمل}

لابنـــة الجنـــيّ في الجـــوِّ طَلـــَلْ دارِسُ الآيـــــاتِ عـــــافٍ كالخَلـــــَلْ

٢. دَرَسَتـــهُ الـــرّيحُ مِـــنْ بـــينِ صـــباً وَجَنُـــوبٍ دَرَجَـــتْ حِيْنـــاً وَطـــــَلْ

الشرح:

الخلل: مُنْفَرَجُ ما بين كلِّ شيئين. وخلل السّحاب: ثُقَبُهُ، وهي مخارج مصبّ القطر.

شعر مُدْرك العبسي

(ق ٢١٩)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٢٦

قال مدرك العبسي يوم فلج حين ضمّ خالدُ بن نضلة الأسديّ وَحْوَحَ أخا النابغة الجعدي الى أسراه بعد أنْ أوصى به أخوه عند خالد ثمّ فاداه بعد ذلك:

{ من الوافر }

١. أقمـتُ عـلى الحِفـاظِ وَغـابَ فـَرْجٌ وَفي فـــَرْجٍ عَـــنِ الحَـــسَبِ انْـــفِراجُ

٢. كـذلِكَ فِعْلـُنا وَحِبـالُ عمّـي وَرَدْنَ بـــوَحْوَحٍ فَلـــجَ الفـــلاجِ

الشرح:

يوم فلج: يوم لتغلب على تميم.

شعر مربان بن سعد الدّوسي

(ق ٢٢٠)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢٢٢

قال مربان حين أغارت دوس على بني الحارث وقصد مربان أخته - وكانت تحت ضماد بن مُسَرّح بن النعمان... بن الحارث بن يشكر - فلاذت به، وضمّت فخذها على ابنها من ضماد، وقالت يأخي اصرف عني القوم، فإنّي حائض... قال: لست بحائضٍ، ولكن في درعك سخلة بكذا من آل الحارث، ثم أخرج الصبي فقتله، فقال: **{ من الطويل}**

١. ألا هـلْ أتى أمّ الحُصَيْنِ ولـو نـأتْ خلافتـــنا في أهْـــلِهِ ابْـــنُ مُـــسَرَّح

٢. وَنَـــضْرَةٌ تـــدعو بالفِنــاءِ وطَلقـــُها تـــــَرائِبُهُ يَنْفـــــَحْنَ مـــــن كـــــلِّ مَنْفــــــَح

٣. وفــرّ أبــو ســفيانَ لمــّا بَــدا لنــا فـــــِرارَ جَبـــانٍ لامَّـــهِ الـــذّلُ مُـقـــْرَحِ

شعر مرّة بن خليف

(ق ٢٢١)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١

قال حين حاولت خثعمُ سلب غنائم غنمها في غارة له مع تأبّط شرّاً على بجيلة:

{ من الرّجز }

١. ياثابــِتَ الخَــيْرِ وَيَــاْبْنَ الأخْــنَسِ وَيــــاْبْنَ بَــــرّاقِ الكَـــريْمِ الأشـــْوسِ

٢. والـــشّنْفَرَى عنِــدَ حُيُــودِ الأنْـــفُسِ أنــــا ابْــــنُ حَـــامي الـــسّرْبِ في المُغَـــمَّس

نحنُ مَسَاعِيْرُ الحروبِ الضُّرّسِ

الشرح:

١. رجل أشوس: إذا عُرِفَ في نظره الغضب.

٢. المغمس: المـُغامسة: أنْ يرميَ الرّجلُ بنفسه في سِطـَة الخـَطْب.

(ق ٢٢٢)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦٨

قال مرّة يرثي تأبّط شرّاً: **{من البسيط}**

١. إنّ العزيمَـــةَ والعَــــزاءَ قــــد ثــــَوَيا أكفــــانَ مَيْــــتٍ غَـــدا في غــــارِ رُخْــــمان

٢. إلا يَكُـــنْ كُرْســـفٌ كُـفّنــــْتَ جَيّـــدَه ولايَكُــــنْ كَفــــَنٌ مـــــــن ثـــوبِ كتـــّان

٣. فـــإنّ حُـــرّاً مِـــَن الأنـــسَابِ ألبَـــسَهُ رِيْـــشَ النّـــدى والنّـــدى مِـــنْ خَـــيْرِ أكفـــانِ

٤. وليلـــةٍ رأسُ أفعاهـــا الـــى حَجَـــرِ ويــــومِ أورِ مِــــنَ الجـــوزاءِ رنّـــانِ

٥. أمْـــضَيتَ أوّلَ رَهْـــطٍ عِنْـــدَ آخِـــرِهِ فـــي إثـــرِ عادِيَـــةِ أوإثـــرِ فِتـــْيَانِ

شعر مرّة بن دودان النّفيلي

(ق ٢٢٣)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٠ - ١١

قال مرّة وكان عدوّاً لعامر بن الطفيل في منافرة عامر ويزيد:{ من الرجز}

ياليْـــتَ شِـــعْري عنـــكَ يايزيـــدُ　　مـــاذا الـــذي مـــن عـــامرٍ تـــُريدُ ؟

٢. لكـــلِّ قـــومٍ فـــَخْرَكُمْ عتيـــدُ　　أمُطْلـــــــقونَ نَحْـــــــنُ أم عَبِيْـــــــدُ

*** لا بل عبيدٌ زادنا الهبيدُ ***

(ق ٢٢٤)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٩ - ٢٠

فال مرّة حين أكرهه بنو عامر على هجاء بني الدّيان بعد منافرة يزيـد بـن الـدّيان وعـامر ابـن الطفيـل: { من الوافر }

تُكَلّفـُني هَـوازِنُ فـَخْرَ قـومٍ　　يقولـــون: الأنـــامُ لـــَنا عَبـــِيْدُ

٢. أبـوهُمُ مَـذْحِـجٌ وَأبـو أبِيْهِـمْ　　إذا مـــا عُـــدّتِ الآبـــاءُ هُـــودُ

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢:

أبونـا مَـذْحِـجٌ َوبنـو أبيـهِ　　إذا مـــا عُـــدّتِ الآبـــاءُ هـــودُ

٣. وَهَـلْ لي إنْ فـَخَرْتُ بـِغَيْرِ فـَخْرٍ　　مَقـــالٌ والأنـــامُ لـــهُ شُـــهُودُ

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢:

وَهَـلْ لـي إنْ فـَخَرْتُ بـِغَيْرِ حـقٍ　　مقـــالٌ والأنـــامُ لهُـــمْ شُـــهودُ

٤. فإنّـا لمْ نَـزَلْ لـَهُمُ قـَطيناً　　تَجـــيءُ إليْهـــمُ منّـــا الوُفـــودُ

٥. فإنّـا نَـضْرِبُ الأحـلامَ صَـفحاً　　عَـــن العليـــاءِ أو مـــنْ ذا يَكيـــدُ ؟

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢

فـأنّى تـُضْرَبُ الأعـلامُ صـفحاً　　عَـــن العليـــاءِ أو مـــنْ ذا يَكيـــدُ

٦. فـــَقولوا يـــابَني عـــيلانَ كنّـــا لكُـــمْ قِـــنّاً ومـــا عنَـــكُمْ مَحِيْـــدُ

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢

فقولـــوا يـــابَني عَـــيْلانَ كنّـــا لهُـــمْ قِـــنّاً فـــمَا عَنْهـــا مَحِيْـــدُ

الشرح:

٦. القنّ العبد المـُتـَعَبّد.

شعر مرثد بن الحارث السدوسي

(ق ٢٢٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٢ - ٧٣

انهزم الفرس يوم ذي قار وتبعتهم بكر بن وائل فلحق مرثدُ بن الحارث النعمانَ ابن زرعة فأهوى له طعناً، فسبقه النعمان بصدر فرسه فأفلته، فقال مرثد في ذلك:

{ من الطويل }

وَخَيْـــلٍ تـــَبارى للطِعـــانِ شَهِدْتـــُها فأغْرَقـــْتُ فيهـــا الـــرّمحَ والجمـــعُ مُحْجـــِمُ

٢. وأفلتنـــي الـــنّعمانُ قـــابَ رماحِنـــا وفـــوقَ قطـــاةِ المُهْـــرِ أزرقُ لـــَهْذَمُ

الشرح:

٢. اللـهذم: كلّ شيء حادّ من سنان وسيف قاطع.

شعر مرداس بن أبي عامر

(ق ٢٢٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٢ - ١٥٣

قال مرداس يوم جبلة يصف فرساً لغلام من بني كلاب بأنّه لا أعجزها ولا أدركها ذكر أو أنثى وكانت هكذا إلا أنّه سبقتها فرس خنثى:

{ من الطويل}

١. تمطّـــتْ كُميْـــتٌ كالهـــِراوةِ ضـــامِرُ لِعَمْـــرِ و بْـــنِ عَمْـــرٍو بعـــدَما مُـــسّ باليـــدِ

٢. فلـــولا مَـــدى الخنثـــى وبُعْـــدُ جـــِرائِها لقـــاظَ ضَـــعِيْفَ الـــنُّهض حَـــقّ َ مُقيّـــدِ

٣. تـــذكّرَ رُبْطـــاً بــــالعِراقِ وَراحَـــةً وقـــد خَفـــقَ الأســـيافُ فـــوقَ المُقلـــدِ

اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام :

بعـــــــــــــــــــــــــــمرو......

(ق ٢٢٧)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٥

قال مرداس حين غنم غنائم - يوم جبلة - وأخذ رجلاً فأخذ منه مئة ناقة، فانتزعها منه بنو أبي بكربن كلاب، فخرج مرداس الى يزيد بن الصعق، وكان له خليلاً فانتهى اليه وهو يقول:

{ من الطويل}

١. لعمـرُكَ مـا ترجـو مَعَـدٌ ربيعهـا رَجـــائي يَزيـــداً بَـــلْ رَجـــائِيَ أكـــثرُ

٢. يزيـدُ بـنُ عَمْـرٍو خـيرُ مـنْ شـدّ ناقـةً باقتادهــــا إذا الرّيـــــاحُ تُــــصَرْصِرُ

٣. تـداعتْ بنـو بكـرٍ عـليّ كأنّمـا تـــداعتْ عـــليّ بـــالأحِزّةِ بَرْبَـــرُ

٤. تـداعَوْا عـليّ أنْ رأوني بخلـوةٍ وأنْتـــمْ بأحْــــدانِ الفـــوارسِ أبْـــصَرُ

اختلاف الروايات:

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

وأنتـــــــــم بأحـــــــداثِ......

(ق ٢٢٨)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٦ - ١٥٧

قال مرداس بن أبي عامر حين طرقه البكريون فسقوه الخمر حتى سكر ثمّ سألوه الإبل التي غنمها في أسر الرجل فأعطاهم إياها، فلما أصبح ندم، فخرج الى يزيد بن الصعق فوجد الخبر قد جاءه، فقال له يزيد: أصاحٍ أنت أم سكران ؟ فانصرف فاطّرد إبلاً من بني جعفر فذهب بها، فقال مرداس:

{من الطويل }

١. أجُنّ بليلى قلبُهُ أمْ تذكّرا منازِلَ مِنْها حولَ قُرّى ومَحْضَرا

٢. تَخِرُّ الهِدَالُ فوقَ خيماتِ أهْلِها ويُرْسُونَ حِسّاً بالعِقالِ مُؤطّرا

الحسّ: الفرس الخفيفة. المؤطر: المعطوف.

٣. سَآبى وأستغني كَما قدْ أمرتَنِي وأصْرِفُ عَنْكَ العُسْرَ لَسْتُ بأفقرا

٤. وإنّ سُليماً والحجازُ مكانُها مَتَى آتِهِمْ أجِدْ لِبَيْتِيَ مَهْجرا

٥. يفرّج عنّي حدّهمْ وعديدهمْ وأُسرجُ لِبْدي خارجيّاً مصدّرا

٦. قصرْتُ عليه الحالبينِ فَجَودُهُ إذا ما عدا بلّ الحزامَ وأمطرا

٧. فخذ إبلاً إنّ العتاب كما ترى على خَذَمٍ ثم ارْمِ للنصر جعفرا

٨. فإنّ بأكناف البحار الى الملا وذي النخلِ مصحىً إنْ صحوتَ ومُسْكرا

٩. وأرعى من الأظلافِ أثْلاً وحمْضةً وترعى من الأطواء أثلاً وعرْعَرا

اختلاف الروايات والشرح:

١. قرّى: اسم موضع. ومَحْضَر:هي قرية بأجإ لصخر وعمرو وجوين وشمجى بطون من طيّء.

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... الهِـــــــــــذالُ...... ويُرْمـــــــــــــــــــــونَ......

٥. الخارجيّ : هو السّابق من الخيل.

٦. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

...... فـــــــــــــــــــأمطرا

٧. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

... ثـــــــــــــــــم ارمِ ...

٨ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

وأرى مـــــــن الأكـــــــــلاء...

وفي نقائض جرير والفرزدق:

... مـــــــــــــن الأكـــــــــــــلاء ...

(ق ٢٢٩)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٤ – ٦٥

أقبل النعمان بن زرعة – وكان من قواد كسرى وعقد له على تغلب والنمر – فنزل على بني سعد بن عجل، وأخبرهم بمقدم كسرى وأعلمهم بطلبه بأنْ يردّوا الحلقة أيْ مااستودع النعمانُ هانئ بن مسعود وأنْ يدفعوا من أبنائهم رهناً لكسرى بما أحدث السفهاء من إغارة على السواد... وكان مرداس بن أبي عامر السلمي مجاوراً فيهم يومئذ، فلمارأى الجيوش قد أقبلت اليهم حمل عياله فخرج عنهم، وأنشأ يقول يحرضهم: { من البسيط}

١. أبْلِغْ سَراةَ بَني بَكْرٍ مُغَلغَلةً ... إنّي أخافُ عَلَيْهِمْ سُرْبَةَ الدّار

٢. إنّي أرى المَلِكَ الهامُرْزَ مُنْصَلِتاً ... يُزجِي جِياداً وَرَكْباً غَيْرَ أبرار

٣. لاتلقطُ البَعْرَ الحوْليَّ نِسْوَتُهُمْ ... للجائزينَ على أعطانِ ذي قارِ

٤. فإنْ أبَيْتُمْ فإنّي رافعٌ ظُعُني ... وَمُنْشِبٌ في جبالِ اللّوبِ أظفاري

٥. وجاعلٌ بيننا وِرداً غَوارِبُهُ ... تَرْمي إذا ما ربا الوادي بتيّارِ

الشرح:

السّربة: الطائفة من السِّرب.

(ق ٢٣٠)

النص: كتاب الأغاني ٦ / ٣٤٢

كان حرب بن أميّة قائد بني أميّة ومن والاهم في يوم عكاظ. ويقال إنّ سبب وفاته انّ الجنّ قتلته وقتلت مرداس بن أبي عامر السّلمي لإحراقهما شجر القريّة وازدراعهما إياها بعد عودتهما من الحرب. فقال مرداس عند حرقهما الغيضة:

{ من البسيط }

إنّي انتخبتُ لها حرباً وإخوتَهُ ... إنّي بِحَبْلِ وثيقِ العَقْدِ دَسّاسُ

٢. إنّي أُقـــوِّمُ قبـــلَ الأمـــرِ حجّتـــَهُ كـــــيما يُقـــــالَ وَلِيُّ الأمــــــرِ مِـــــرْداسُ

شعر مسافر بن أبي عمرو بن أميّة

(ق ٢٣١)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٣٤٤

من شعر مسافر الذي غنّي به قوله: **{ من مجزوء الكامل}**

يـــــامنْ لِقلــــبِ مُقْـــصِرِ تـــــــــرَكَ المُنـــــــــى لفَوَاتــــــــهِا

(ق ٢٣٢)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٥٥

ومما يغنى من شعر مسافر بن أبي عمرو وهو من جيد شعره قوله:

{ من مجزوء الوافر }

أَلَمْ نَـــــسْقِ الحَجـــــيجَ وَنَنْـــــ ــــــحَرِ المذلاقـــــــةَ الـــــرّ ُفـــــَدا

٢. وزمـــــزمُ مـــــن أرومتنـــــا ونفقـــــأ عـــــينَ مَـــــنْ حَــــسَدا

اختلاف الروايات:

في السيرة ـ القسم الأول وكتاب نسب قريش:

ـــــــــــــــــــــــــــــحر الدّلافــــــــــــة...

٢. في كتاب نسب قريش:

ونــــــــــرغم أنــــــــــفَ مـــــــــنْ...

٣. وإنّ مناقـــــــب الخـــــيرا تِ لم نُـــــــسْبقْ بهـــــا عـــــددا

٤. فـــإنْ نهلـــكْ فلـــمْ نُمْلـــَكْ وهـــــلْ مـــــن خالـــــدِ خَلـــــَدا

٤. في السيرة ـ القسم الأول :

ومـــــــــنْ ذا خـــــــال أبـــــــدا

وفي كتاب نسب قريش:

...... فلـــــــــــم نهلــــــــــــك

(ق ٢٣٣)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ - ٥٠

قال مسافر يردّ على عمارة بن الوليد: { من المديد}

١. أعُـــمَارَ بْـــنَ الوليـــدِ وقـــدْ يـــــذكُرُ الـــشّاعِرُ مَـــنْ ذكَـــرَهْ

٢. هـــلْ أخـــو كـــأسٍ محقّـقــُها وَمُــــوقٍ صَحْــــبَهُ سُــــكُرَهْ

٣. ومُحَيــــيّهمْ إذا شربـــــوا ومُقـــــلّ فيهـــــمُ هَـــــذرَهْ

٤. خُـــلِقَ البـــيضُ الحِـــسَانُ لنـــا وجـــيادُ الـــرّيطِ والحِـــبَرَهْ

٥. كـــابراً كُـــنّا أحـــقّ بـــهِ كـــلّ حـــيّ تـــابعٌ أثـــرَهْ

(ق ٢٣٤)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٤٨

قال مسافر بن أبي عمرو: { من الطويل}

خَبَطْـتُ الـصّبا خَـبْطَ البَعِـيْرِ خطامَـه فلـــمْ أنتَبـــهْ للـــشيبِ حتـــى عَلانِيـــا

شعر مسعود بن شداد

(ق ٢٣٥)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١١٠ - ١١١

قال مسعود بن شداد يرثي أخاه وزعم أنّ جرماً كانت قتلته وهوعطشان -
وبعض هذا الشعر نسب لأخت عمرو بن عاصية السّلميّ - وعن أبي عبيدة: لفارعة
المريّة أخت مسعود بن شداد: { من البسيط}

١. يـاعينُ جُـودِي لمـسعودِ بْـنِ شَـدّادِ بكـــلِّ ذي عـــبراتٍ شـــجوه بـــادي

٢. هـلا سَقيْتـُمْ بنـي جَـرْمٍ أسـيرَكُمُ نفـــسي فـــداؤكَ مِـــنْ ذي غلـــةٍ صـــادي

٣. يـامنْ رأى بارِقـاً قـدْ بـِتّ أرْمُقـُهُ جَـــوْداً عـــلى الحَـــرّةِ الـــسّوداءِ بـــالوادي

٤. أسـقي بـِهِ قـبْرَمَنْ أعنـي وحُـبّ بـِهِ   قـــبراً اليّ ولـــو لمْ يفــــْدِهِ فـــادي

٥. شـهّادُ أنْدِيَـــةٍ رفــّاعُ أبْنـــِيَة   شـــــدادُ ألوِيَـــــةٍ فتـــــّاحُ أسْـــــدادِ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب اسماء المغتالين:

بكـــــــــــــــــاء ذي......

وفي كتاب أمالي القالي وسمط اللآلي:

يـــــــــاعينُ بـــــكّي......   بـــــــــــكاء ذي......

وفي زهر الآداب:

يـــــــــاعينُ بـــــكّي......

٢. في كتاب اسماء المغتالين:

ألا سقيتـــــــــــم......   ... ذي كربـــــــــــــةٍ...

٣. في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - :

...... فـــــــــــالوادِ

وفي أمالي القالي:

... مـــــــنْ يـــــــرى...   يـــــــسري عـــــــلى... فــــــالوادِ

وفي المنازل والديار:

...... والـــــــــــوادي

٤. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - :

... ولمـــــــــّا يفـــــــده ...

٥. في ابن الاعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - :

... أنجيـــــــــةٍ... ألويـــــــــةٍ   ســـــــــــدادُ أوهيـــــــــةٍ ...

وفي كتاب أمالي القالي:

حـــمّالُ ألويـــةٍ شـــدادُ أنجيـــةٍ ... ســـــــــــــــداد أوهيـــــــــــــــةٍ ...

ويروى:

...... ألويــــــــــــــــــــــــةٍ

وفي زهر الآداب:

حـــمّالُ ألويـــةٍ شـــهّادُ أنديـــةٍ ... أوهيــــــــــــــــةٍ فـــــــــــــــرّاجُ ...

وفي المنازل والديار:

...... ألويــــــــــــــــــــــــة ... أوهيـــــــــــــــــــــــــــــــة...

وفي حماسة ابن الشجري:

...... ألويــــــــــــــــــــــــةٍ ســــــــــــــــــداد أوهيـــــــــــــــــة...

٦. نحّـــارُ راغِيَـــةٍ قتـــالُ طاغِيَـــةٍ حلالُرابـــــيَةٍ فكّـــــاكُ أقيـــــادِ

٧. قـــوّالُ مُحْكَمَـــةٍ نقّـــاضُ مُبْرَمَـــةٍ فـــــرّاجُ مُبْهـــــَمَةٍ حبّـــــاسُ أوْرادِ

٨. حَـــلالُ مُمْرِعَـــةٍ حَـــمّالُ مُـــضْلِعَةٍ قـــــرّاعُ مُفْظِعَـــــةٍ طـــــلاّعُ أنْجــــاد

٩. جـــمّاع كُـــلِّ خِـــصالِ الخـــيرِ قـــدْعَلِمُوا زيـــــنُ القـــــرْيَنِ وخَطْـــمُ الظّـــالمِ العـــادي

١٠. أبـــازُرارَةَ لا تبْعَـــدْ فكـــلّ فتـــىً يومـــــاً رَهِـــــيْنُ صَفـــــيْحَاتٍ وأعـــــواد

٦. في ابن الاعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - :

قتـــال طاغيـــة نحـــار راغيـــة ....

وفي كتاب أمالي القالي:

قتـــالُ طاغيـــةٍ ربّـــاءُ مرقبـــةٍ منــــــــــــــــاعُ مَغْلبـــــــــــــــةٍ ...

وفي زهر الآداب:

قتـــالُ مـــسغبةٍ وثـــابُ مرقبـــة منــــــــــــــــاعُ مَغْلبـــــــــــــــةٍ ...

٧. في كتاب أمالي القالي وزهر الآداب:

...... فتـــــــــــّاح مبهمـــــــــــــةِ

وفي الحماسة الشجرية:

...... طــــــــــــــلاع أنجـــــــــــــــــاد

٨. في كتاب أمالي القالي وزهر الآداب:

...... فـــــــــــرّاج مفـــــــــــضعةِ حـــــــــــــــمّالُ مُـــــــــــــــضْلعةِ ...

وفي المنازل والديار:

فـــــــــــــــــــــرّاجُ مفْـــــــــــــــــــضعةِ ...

المُضْلِعَة: يقال: حمل مُضْلِعٌ، أي مُثْـقِـلٌ.

١١ في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - و كتاب أمالي القالي وزهر الآداب:

... . ونِكْـــــــــــــــلُ الظـــــــــــــــــــالمِ ...

شعر مسهر بن الحارث

(ق ٢٣٦)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٣٨

قال مسهر بن الحارث حين نزل لمنازلة دريد بن الصمة: { من الرجز }

أمـــا تـــرَى الفـــارِسَ بَعْـــدَ الفـــارِسِ أرْداهُـــــــــمُ عامِـــــــلُ رُمْـــــح ٍ يابـــــــسِ ِ

شعر مُضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر

(ق ٢٣٧)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٨ - ١٩

نزعت إبل لمضاض بن عمرو تريد مكة فخرج في طلبها حتى وجد أثرها قد دخلت مكة فمضى على الجبال نحو أجياد حتى ظهر على أبي قبيس يتبصر بالإبل في بطن وادي مكة، فأبصر بالإبل تُنْحر وتؤكلُ ولا سبيل له اليها، فخاف إنْ هبط الوادي

أنْ يقتل فولى منصرفاً الى أهله، وأنشأ يقول: { من الطويل}

١. كـأنْ لمْ يَكـنْ بـينَ الحَجُـونِ الى الـصّفا أنـيسٌ ولم يَـسْمُرْ بمكّـةَ سـامرُ
٢. ولمْ يَتـرَبّعْ واسِـطاً فَجـنُوبَهُ الى المُنْحَنـى مِـنْ ذي الاراكـةِ حـاضرُ
٣. بـلى نَحْـنُ كنّـا أهلـَها فأبادنـا صُروفُ اللـيّالي والجُـدودُ العَـواثِرُ
٤. وأبْـدَلنا ربّي بـِها دار غُرْبَـةٍ بهـا الـذئبُ يعـوي والعَـدوّ المُخَـامِرُ
٥. أقـولُ إذا نـام الخَـليّ ُوَلمْ أنـمْ أذا العَـرْشِ لا يَبْعَـدْ سـهيلٌ وعـامرُ
٦. قـد أُبْـدِلْتُ مِـنْهُمْ أوجُهـاً لا أريـدها وحِمْـيرُ قدبـدّلتها واليُحـابرُ
٧. فـإنْ تـَمِلِ الـدّنيا عليهـا بكلـّها ويُـصْبِحَ شرٌّ بيننـا وتَـشاجُرُ

اختلاف الروايات والشرح:

الحجون: جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها. والـصّفا: مكان مرتفع من جبل أبي قبيس بينه وبين المسجد الحرام عرض الوادي الذي هو طريق وسوق، ومن وقف على الصّفا كان بحذاء الحجر الأسود، والمشعر الحرام بين الصّفا والمروة.

٢. في معجم البلدان (مادة مكة):

الى الـسّرِّ مـن وادي الأراكـة...

٣. في السيرة – القسم الأول واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله وحماسة الظرفاء :

...... فأزالنـــا

وفي معجم البلدان:

...... فأخرجنـــا

٤. وفي مروج الذهب:

فبدّلـــنا...... ...... المحـــاصرُ

و في معجم البلدان (مادة مكة):

بهـــا الجـــوعُ بـــادٍ والعـــدوّ المحـــاصرُ

المخامر: المستور.

٦. في السيرة – القسم الأول:

٧ وبـــدّلتْ منها أوجهـــاً لا أحبّهـــا | قبائـــلُ منهـــا حمـــيرٌ ويُحابـــرُ
٨. فـنحنُ ولاةُ البيـتِ مِـنْ بَعْـدِ نابـتٍ | نُمـــشّى بـــهِ والخـــيرُ إذ ذاكَ ظـــاهِرُ
٩. وأنكَـحَ جـدّي خـيرَ شـخَ ْص عَلمْتـَـهُ | فأبنـــاؤه منّـــا ونحـــنُ الأصـــاهِرُ
١٠. وأخرَجَنـا منهـا المَليـكُ بقـدرةٍ | كـــذلكَ ياللـــناس ِ تجـــري المَقـــادِرُ
١ فَـــصِرْنا أحاديثـــاً وكنّـــا بغبْطـــةٍ | كـــذلكَ عـــضّتنا الـــسّنونُ الغـــوابرُ
١٢. وسحّتْ دُموعُ العينِ تبكي لِبلدَةٍ | بـــِها حَـــرَمٌ أمْـــنٌ وفيهـــا المَـــشَاعِرُ
١٣. ويااليـتَ شـعري مـنْ بأجيـادَ بعـدنا | أقـــامَ بِمُفْـــضَى سَيْلِـــهِ والظّواهـــرِ
١٤. فـبطنُ منـىً أمـسى كـأنْ لمْ يَكـنْ بـهِ | مُـــضاضٌ وَمِـــنْ حيّـــنْ عَـــدّيٍ عَمَائِـــرُ
١٥. فهـــلْ خَـــرَجٌ آتٍ بـــشيءٍ نُحِبّـــهُ | وَهـــلْ جَـــزَعٌ مُنْجـــِيْكَ مِـــمّا تـــُحاذِرُ

٨. في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ومروج الذهب والأنساب وكتاب الروض المعطار:

ونحـــــــــــــــــــــــــنُ ولاة...... | نطـــوف بـــذاك البيـــت والخـــيرُ ظـــاهرُ

و في معجم البلدان (مادة مكة):

وكـــــــــنـــــــــــــــــــــــّا ولاة...... | نطـــوف ببـــاب البيـــت والخـــيرُ ظـــاهرُ

٩.في السيرة – القسم الأول:

ألم تُنْكِحـــوا مـــن خـــير شـــخصٍ ...

وفي شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات وكتاب الروض المعطار:

وصـــاهرنا مـــنْ أكـــرمُ النـــاس والـــداً

١٠.في السيرة – القسم الأول واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

فأخـــــــــــــــــــــــــــرجنا......

و في معجم البلدان (مادة مكة):

فأخرجـــــــــــــــــــــــــنا... ... كـــــــــذلك مـــــــا بالنــــــــاسِ...

١١. في السيرة - القسم الأول:

وصــــــرنـــــــــــــــا...... بــــــذلــــــــــــــــــــــــــــك... ...

١٢ . في السيرة - القسم الأول:

فـــــــــــــــــــــــــسحّتْ...... ....

وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله ومعجم البلدان (مادة مكة):

فـــــسحّتْ... تجــــــري لبلـــــــدة ....

١٣.مِنىً، بالكسر والتنوين، في دَرج الوادي الذي ينزله الحاجّ ويرمي فيه الجمار من الحرم، يسمّى بذلك لما يُمْنى به من الدّماء. أي يُراق. وهي بلدة على فرسخ من مكة، طولها ميلان، تعمّر أيام الموسم، وتخلو بقية أيام السّنة إلا ممن يحفظها.

(ق ٢٣٨)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٩

وقال مضاض بن عمرو كذلك: { من البسيط }

١. يـــا أيّهـــا الحــيّ ســيروا إنّ قــصْرَكُمُ أنْ تُـــــصْبحوا ذاتَ يـــــومٍ لاتـــــــسيرونا

٢. إنّـــا كـــما أنتــُمُ كنـــّا فَغَـــيّرنا دهـــــرٌ بـــــصرفٍ كــــما صِرْنـــــا تَــــصيرونا

٣. أزجـــوا المطـــيّ وأرخُـــوا مـــن أزمّـــتها قبـــــلَ المَـــــماتِ وقــــضّوا مـــا تقــــضّونا

٤. قــد مــالَ دهــرٌ علينــا ثــمّ أهلكنــا بـــــالبغْي فيـــــهِ فقــــد صِرْنــــا أفانينــــا

٥. كنـــّا زَمانـــاً ملـــوك النّـــاسِ قبلـــَكُمُ نــــأوي بــــلاداً حرامـــــاً كــــانَ مَـــــسْكونا

اختلاف الروايات والشرح:

في السيرة - القسم الأول و شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات وبهجة المجالس:

يـــــا أيّهـــــا النـــــــاسُ...

القصر: الغاية

٢. في السيرة – القسم الأول و شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات وبهجة المجالس:

كنـــــّا أناســـــاً كـــــما كنـــــتمْ... دهـــــرٌ فـــــأنتم كـــــما كنـــــّا تكونونـــــا

٣. في السيرة – القسم الأول وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

حُــــثـــــــــــــــــّوا......

وفي بهجة المجالس:

حثـــــــــــــّوا... في أزمّتهـــــــــا

الأفانين: أشياء مختلفة.

شعر مُضاض بن عمرو بن سعد الأكبر

(ق ٢٣٩)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٣ – ١٤

قال مضاض بن عمرو الجرهمي في حربه مع السّميدع ملك قطوراء وانتصاره عليها وتوليه البيت ومكّة:

{ من الطويل }

١. نحـــنُ قتلنـــا سـيّدَ البيـــتِ عُـــنْوَةً ... فأصـــــبَحَ منهـــــا وهـــــوَ حـــــيرانُ مُوَجَـــعُ

٢. ومـــا كـــانَ يبغـــي أنْ يكـــونَ سَـــواؤنا ... بهـــا ملكـــاً حتـــى أ تانـــا الـــسّميْدعُ

٣. فـذاقَ وبـالاً حـينَ حـاولَ مُلـْكَنا ... وحـــاوَلَ منّـــا غُـــصّةً تُتـــجَرّعُ

٤. ونحـــنُ عمرنـــا البيـــتَ كنـــّا ولاتـــهُ ... نـــضاربُ عنـــه مـــنْ أتانـــا ونـــدفعُ

٥. ومـــا كـــانَ يبغـــي ذاكَ في النّـــاسِ غَيْرُنـــا ... ولمْ يَـــكُ حـــيّ قبْلـــنْا ثـــمّ يمنـــعُ

٦. وكنـــّا مُلوكـــاً في الـــدّهورِ التـــي مَـــضَتْ ... ورثنـــا مُلوكـــاً لاتـــرامُ فَتُوضَـــعُ

شعر معاوية بن عبادة بن عقيل العامري

(ق ٢٤٠)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٠

قال معاوية - وكان أعسراً - حين استقبل لقيطاً وبعض القبائل يوم جبلة فتشاءمت به وبالبعير الأجرب الذي استقبلهم كذلك، ولم تقتل بنو عامر يومئذ:

{ من الرجز }

١. أنا الغُلامُ الأعْسَرْ

٢. الخيرُ فيّ والشرّْ

٣. والشرّ ُ فيّ أكْثَرْ

اختلاف الروايات والشرح:

في البرصان والعرجان والعميان والحولان:

والخيرُ......

الأعسر: رجل أعسر بين العَسَر، وهو الذي يعمل بيساره.

شعر معقل بن عامر الأسدي

(ق ٢٤١)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٢

قال معقل بن عامر مرتجزاً عندما انهزم الناس والأحلاف من شعب جبلة:

{ من الرجز }

١. نَحْنُ حُماة ُالشِّعْبِ يَوْمَ جَبَلَهْ

٢. بِكُلِّ عَضْبٍ صارمٍ ومِعْبلهْ

٣. وَهَيْكَلٍ نَهْدٍ مَعَاً وَهَيْكَلهْ

الشرح:

٣. الهيكل: الفرس الطويل عُلْواً وعَدْواً.

(ق ٢٤٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ /٢٤٧

قال معقل حين مرّ يوم جبلة على عمرو بن حسحاس بن وهب الأسدي وهو صريع فاحتمله الى رحله، فآواه حتى برأ، ثم كساه وأداه الى أهله: **{ من الوافر }**

يَدَيْتُ على ابْنِ حَسْحَاسِ بْنِ ... بأسْفَلِ ذي الجَذاةِ يَدَ الكريمِ

٢. قَصَرْتُ لهُ مِنَ الدّهماءِ لمّا ... شَهِدتُ وغَابَ مَنْ لهُ مِنْ حَمِيم

٣. ولو أنّي أشاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ ... مَكانَ الفرْقدَيْنِ مِنَ النّجومِ

اختلاف الروايات والشرح:

الجذاة: موضع في بلاد غطفان.

في معجم الشعراء:

... وغاب عن دار الحميمِ

وفي معجم البلدان (مادة جداة):

...... من الحمّاء... ... وغاب عن دار الحميمِ

٤. أخبّرهُ بأنّ الجُرْحَ يُشْوِي ... وأنّكَ فوقَ عِجْلِزَةٍ جَمُوم

٥. ذكرْتُ تعِلّةَ الفتيانِ يوماً ... وإلحاقَ المَلامَةِ بالمُليم

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... مِجلزةٍ ...

وفي معجم الشعراء:

أُوَسّيهِ بأنّ......

عجلزة: الفرس الشديدة الخَلْق. وجموم: جَمّ الفرس إذا ذهب اعياؤه. وجَمّ الفرس أي تُرِكَ ركوبُهُ.

شعر مفروق بن عمرو الشيباني

(ق ٢٤٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٤ – ٥٥

لمّا قتل النعمان بدأت بطون قبيلة بكر بن وائل بالإغارة على السواد فأغار بجيربن عائذ بن سويد العجلي ومعه مفروق بن عمرو الشيباني على القادسية وطيرناباذ وما والاهما وكلّهم ملأ يديه غنيمة. فأما مفروق وأصحابه فوقع فيهم الطاعون، فموّت منهم خمسة نفر مع منْ موّت من أصحابه، فدفنوا بالدجيل وهو رحلة من العذيب يسيرة، فقال مفروق: { من الطويل }

أتـــاني بأنْبـــاطِ الـــسّوادِ يَـــسُوقُهُمْ إليّ وأوْدَتْ رَجْلتـــــــــــي وَفــــــــــــوارِسي

ختلاف الروايات:

في معجم الشعراء:

أنـــــــــــزى...... وســـــــــــاقه

شعر منبّه – وهو أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان –

(ق ٢٤٤)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٤٩

قال منبّه يشكو الشيب: { من الكامل }

قالــتْ عُمَــيْرَةُ مــا لــرَأسِكَ بَعْــدَما فُـقِــدَ الــشّبابُ أتى بلــون مُنْــكَر

٢. أعُمَــيْرَ إنّ أبــاكِ غَــيّرَ رأسَــهُ مَــرُّ الليـــالي وآخْــتِلافُ ألأعْــصُر

اختلاف الروايات:

في المذاكرة في القاب الشعراء:

طــــــــال الزمـــــــــان أتى...

في معجم الشعراء:

...... شـــــيّب رأســــــه كـــــــــــــــــرُّ......

و في معجم البلدان (مادة يرنا):

أخليـــــلُ...... شـــيّب رأســــــه　　　كـــــــرّ الـــــــــــــــــلياليـ......

شعر المُنخّل اليشكري

(ق ٢٤٥)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٥ - ٧ وينظر: الجزء١١ / ١٤ - ١٥

قال المنخل في المتجرّدة: { من مجزوء الكامل }

١. إنْ كُـــــنْتِ عاذِلـــــَتي فَــــسِيْري　　　نَحْـــــــوَ العِـــــــراقِ وَلا تـــــــَحُوري

٢. لاتـــــسألي عَــــنْ جُـــلِّ مـــا　　　لي وآذْكُـــــــرِي كَرَمِــــــــيْ وَخِــــــيْرِي

٣. وإذا الرّيــــــــاحُ تـــــــَناوَحَتْ　　　بـــــــجَوانِبِ البيـــــــتِ الكَـــــسِيْرِ

٤. ألفَيْتـــــــَني هَـــــشٌ النّـــــديٍّ　　　بمـــــــرٍّ قِدْحِـــــــيْ أو شَجـــــــيْرِي

٥. وَنَهَــــــى أبـــــو أفــــعْى فَقلـــــْ　　　لـــــــدَني أبــــــو أفــــعْى جَرِيْـــــرِي

٦. وَجُلالَـــــــــــــــةٌ خَطّــــــــارَةٌ　　　هَوجَــــــاءَ جائِلـــــــةَ الـــــــضّفورِ

٧. تعـــــدو بأشْـــعَثَ قـــدْ وَهَـــى　　　سِرْبالـــــــــــهُباقي المَـــــــــــسِيْرِ

٨. فُـــــضُلا عـــــلى ظَهْـــرِ الطرِيْــــــ　　　ــــقِ إليـــــكَ عَلْقـــــَمَةَ بْـــنَ صِـــيْرِ

٩. الواهِـــــــبِ ا لكُـــــومِ الـــــصّفا　　　يـــــــا والأوانِــــــــسَ في الخُــــــدور

١٠. يُـــــصْفيكَ حِــــيْنَ تَحِيْـــــئَهُ　　　بالعَـــــــصْبِ والحَلـــــــيْ الكَثـــــير

اختلاف الروايات والشرح:

في المؤتلف والمختلف:

...... ولاتجـــــــــــــــــــــــــوري

٢. في الأصمعيات:

لي وانظـــــــــــري حـــــــــــسبي...

وفي الأشباه والنظائر:

لي واســـــــــــــأني......

وفي شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

لي وانـــــــــــــظري......

٣. في الأصمعيات:

...... تكمـــــــــــــشتْ ...... الكبــــــــــــــيرِ

وفي الزاهر:

...... تكمـــــــــــــشتْ ...... القـــــــــــــصير

وفي الأشباه والنظائر:

...... الكبــــــــــــــيرِ

٤. في الأصمعيات والزاهر:

بـــــــــــــشريجِ قِـــــــــــــدْحي...

وفي الأشباه والنظائر:

... هـــــــــــشّ اليديـــــــــــــــــــنِ بِمَـــــرْي قِـــدْحي في الجـــزور

وفي شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - و شرح ديوان الحماسة - للتبريزي - :

... هـــــــــــشّ اليديـــــــــــــــــــنِ بِمَـــــرْي قِـــدْحي أو شـــجيري

الشجير: الذي يصلح حسناً، ويقال: هو القدح العارية.

١١. وَفــــوارِسٍ كــــأوارِ حَـــرْ رِ النّـــارِ أحْـــلاسِ الـــذّكُـــورِ

١٢. شـــدّوا دَوابـــرَ بَيْـــضِهِمْ في كـــلِّ مُحْكَمَـــةِ القَتـــيْرِ

١٣. فاسْتـــــــــلأمُوا وَتَـلبَّـــــــبُوا   إنَّالتلبّـــــــــــب للمُغِـــــــــــيْرِ

١٤. وَعَــــــلى الجـــــيادِ المُــــــضْمَرا   تِ فـــــــــوَارِسٌ مِثـــــــــْلُ الـــــــصّقورِ

١٥. يَخْــــــرُجْنَ مِــــــنْ خَلـــــلِ الغُبــــا   رِ يَجِفـــــــــْنَ بــــــالنّعَمِ الكَثـــــــيرِ

١٦. فَـــــشَفَيْتُ نَفْـــــسي مِـــــنْ أولــــــ   ئِـــــــكَ والفــــــــوَائِحُ بالعَبـــــــيْرِ

١٧. يَرْفُلـــــــــْنَ في المِـــــسْكِ الـــــذكيْ   يِ وَصـــــــــائِكٍ كَـــــــدَمِ النّحِـــــــيْرِ

١٨. يَعْكُــــــفْنَ مثــــلَ أســـاوِدِ التـــــْ   ـتــــــــنّومِ لَمْ تـــــــعْكَفْ لِـــــــزورِ

١٩. وَلَقـــــدْ دَخَلـــــتُ عــــلى الفتـــا   ةِ الخِــــــــدْرَ في اليـــــــومِ المَطـــــــير

٢٠. الكاعِــــــبِ الحــــــسناءِ تــــــرْ   فــــــُلُ في الــــــدّمقسِ وفي الحَريــــــر

٢١ فَدَفَعْتـــــــــها فَتَدافـــــــعَتْ   مَـــــــشْيَ القـــــطاةِ إلى الغــــــدِيْرِ

وفي الجزء ٢٠ / ٤٢٣ يروى عجز البيت كالآتي:

مشي القطاة على الغديرِ

٢٢. وَلَـثَمْتـــــــــها فَتَنَفَّـــــــسَتْ   كَـتَنَفـــــــــّسِ الظبــــــــيِّ البَهـــــــيْرِ

وفي الجزء ٢٠ / ٤٢٣ يروى عجز البيت كالآتي:

فلثمتهـــــــــا فتنفـــــــــستْ   كتـــــــنفس الظبـــــــيِّ البهـــــــيرِ

١٣. في الأصمعيات و شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - و شرح ديوان الحماسة - للتبريزي - :

واســــــــــــــــــــــتلأموا......

١٦. في الأصمعيات:

اقـــــــررت عينـــــــي مـــــــن...

وفي الأشباه والنظائر:

أقــــررت عينــــي مـــن أولـــــ   ئــــــك والكواعــــــبُ كالبــــــدورِ

وفي شرح ديوان الحماسة - للتبريزي - :

أقـــــررت عينـــــي مـــــن...

٢٠. في الأصمعيات:

الكاعـــــــــب الخنـــــــــساء...

٢١. في الأشباه والنظائر:

ودفعتهـــــــــــــــــــــا......

٢٢. في الشعر والشعراء:

وعطفتهـــــــا فتعطفـــــــتْ   كتعطـــــــف الظبـــــــي الغريـــــــر

وفي شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

... الظبـــــــــــي العقـــــــــــيرِ

٢٣. فـــــدَنَتْ وَقالـــــتْ يامُنَخْـــــ   ـــــخِلُ مـــــا بِجِـــــسْمِكَ مِـــــنْ حَـــــرور

وفي الجزء ١١ / ١٥ يروى البيت كالآتي:

وبـــــدت وقالـــــت يـــــا منخـــــ   خـــــلُ مـــــا بجـــــسمك مـــــن فتـــــورِ

٢٤. مـــا شَـــفّ جِـــسْمي غَـــيْرُ حُبْـــ   بـــــكِ فاهْـــــدَئي عَنّـــــي وَســـــيري

وفي الجزء ١١ / ١٥ يروى البيت كالآتي:

مـــا مـــس ّجـــسمي غـــيرُ حُبْـــ   بـــــكِ فاهْـــــدَئي عنّـــــي وَســـــيري

٢٥. وَلَـــقَدْ شَرِبْـــتُ مِـــنَ المُـــدا   مَـــــةِ بالـــــصّغِيْرِ وَبالكـــــَبيرِ

٢٦. وَلَـــقَدْ شَرِبْـــتُ الخَمْـــرَ بالـــ   خَيْـــــلِ الإنـــــاثِ وَبالـــــذ ّكُـــــورِ

٢٧. وَلَـــقَدْ شَرِبْـــتُ الخَمْـــرَ بالـــ   عـــــَبْدِ الـــــصّحيحِ وَبالأسِـــــيْرِ

٢٨. فـــإذا سَـــكِرْتُ فـــإنّني   رَبّ الخَوَرْنَـــــقِ والـــــسّدِيْرِ

٢٩. وإذا صَـــحَوتُ فـــإنّني   رَبّ الـــــشُوَيْهَةِ والبعـــــير

٣٠. يـــــارُبّ يـــــومٍ للمُنَخْـــــــــ خَـــــلِ قـــــدْ لــــَها فيـــــهِ قــــصيرِ

٢٣. في الشعر والشعراء:

فـــــــــترت وقالــــــــــــت... ...... مـــــــــــــــن فتـــــــــــــورِ

٢٥. في الأصمعيات:

بالقليــــــــــــــــل وبـــــــــــــــــالكثيرِ

وفي نقد الشعر:

................ز............ ... بــــــــــــالكبيرِ وبالــــــــــــــصغيرِ

٢٦. في الشعر والشعراء:

وشربـــــــتُ بالخيــــــلِ الإنـــــــا ثِ وبالمطهمـــــــــــــــةِ الـــــــــــذكورِ

٢٨. في الأصمعيات وفي الأشباه والنظائر وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي:

فـــــإذا انتــــــشيتُ فـــــإنّني...

وفي بقية التنبيهات:

وإذا انتـــــــــشيتُ فـــــــــإنّني...

وفي الأنساب:

وإذا......................

الخورنق: قصر كان بظهر الكوفة، أمر ببنائه النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن الحارث بن عمرو بن لخم. والسّدير: نهر بالحيرة، وقيل: قصر قريب من الخورنق كان النعمان الأكبر اتخذه لبعض ملوك العجم.

٢٩. في الأنساب:

فـــــــــــــــــــــــــإذا... ...

٣٠. في الأنساب:

خـــــــــلِ نـــــــاعمٍ فيـــــــه قـــــــصير

٣١. يـــا هِنـــدُ هَـــلْ مِـــنْ نائِـــلِ   ياهـــــنْدُ للعَـــــاني الأسِـــــيْر

ومن الناس من يزيد في هذه القصيدة:

٣٢. وَأحِـــــــبّها وَتـــــــحِبّني   وَيُحِـــــــبّ ناقَتـــــــها بَعـــــــيْري

٣ في الأصمعيات وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي:

ياهنـــــدُ مـــــنْ لمتـــــيمِ

(ق ٢٤٦)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٣

قال المنخل قبل أن يقتله عِكَبّ وقد أمره النعمان بذلك: { من الخفيف }

ظـلّ وَسْـطَ الـنـّديّ قـتلى بـلا جُـرْ   مِ وَقـــــومي يُنتـــــجّون الـــــسِّخالا

اختلاف الروايات:

في كتاب الأمثال - للسدوسي يروى البيت كالآتي:

... وســـــط البيـــــوت...   ... يرشّـــــحون الـــــسّخالا

(ق ٢٤٧)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٣.

قال المنخل في المتجردة: { من الوافر }

ديـــارٌ للـــتي قَتَـلتـــكَ غَـــضْباً   بـــــلا سَـــــيْفٍ يُعَـــــدّ وَلا نِبـــــالِ

٢. بِطـــرْفٍ مَيّـــتٍ في عَـــيْنِ حـــيٍّ   لـــــهُ خَبَـــــلٌ يَزِيْـــــدُ عَـــــلى الخَبَـــــالِ

(ق ٢٤٨)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٥

قال المنخل قبل أنْ يموت أبياتاً وعكب يعذبه، وبعث بها الى ابنيه:

{ من الوافر }

ألا مـــنْ مُبْلـــغُ الحـــرّينِ عنّـــي   بـــأنّ القـــومَ قـــدْ قَتـــلوا أبيّـــا

وفي الجزء ٢١ / ٣ يروى:

ألا مـــــنْ مُبْلـــــغُ الحيّـــــين عنّــــي بـــــأنّ القـــــومَ قـــــدْ قتـــــلوا أبيّـــــا

٢. وإنْ لمْ تثـــأروا لي مِـــــنْ عـــــكَبٍ فلاأرْوَيْتـــــمـا أبَـــــداً صَـــــدِيّا

وفي الجزء ٢١ / ٣ يروى:

وإنْ لمْ تثـــأروا لي مِـــــنْ عـــــكبٍ فـــــلا رَوّيتـــــمُ أبَـــــداً صَـــــدّيّا

٣. يُطـــوِّفُ بي عـــــكبٌ في مَعَـــــدٍّ وَيَطْعَـــــنُ بالـــــصّمَلـّةِ في قفيّـــــا

اختلاف الروايات:

٢. في الزاهر ١ / ٣٩٠:

فـــــلا أرويتـــــم......

شعر منفوسة بنت زيد الفوارس

(ق ٢٤٩)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٧٢

تزوج قيس بن عاصم المنقري منفوسة بنت زيد الفوارس وأتته في الليلة الثانية من بنائه بها بطعام، فقال: فأين أكيلي ؟... فأرسلت جارية لها مليحة فطلبت له أكيلاً، وأنشأت منفوسة تقول:

{ من الطويل }

١. أبى المَـرْءُ قـيسٌ أنْ يـذوقَ طـعَامَهُ بِغَيْـــرِ أكيـــلٍ إنّـــهُ لـــكَريمُ

٢. فَبُـورِكْتَ حيّاً ياأخا الجودِ والنّدى وَبُورِكْـــتَ ميْـــتاً قـــدْ حَوتـــكَ رُجُـــومُ

شعر ناجية بنت ضمضم المرّيّة

(ق ٢٥٠)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٣

قالت حين قتل وَرْدُ بن حابس العبسي أخاها هرم بن ضمضم المريّ في حرب داحس والغبراء:

{ من الكامل }

١. يالَـهْفَ نفسي لَهْفَـةَ المَفْـجوعِ ألا أرى هَـرِمـاً عـلى مَـوْدُوعِ

٢. مـن أجلِ سيّدِنا وَمَـصْرَعِ جَنْبِـهِ عَلِـقَ الفُـؤادُ بِحَنْظَـلٍ مجـدوعِ

اختلاف الروايات والشرح:

١. مودوع: فرس هرم بن ضمضم.

٢. و في معجم البلدان (مادة مودوع):

يـالهف نفـسي لهفـة الهجـوع إذ لا أرى هَرِمـاً...

شعر نُبيه بن الحجاج

(ق ٢٥١)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٥ - ٢٨٦

حين غلب نُبيه رجلاً من خثعم قدم مكّة تاجراً على ابنته استغاث الرجلُ بحلف الفضول فانتزعوها من نبيه، فقال في ذلك:{ من مجزوء الكامل }

١. حَـيِّ الـدّوَيْرَةَ إذ نـأتْ منّـاعلى عُـدَوائِها

٢. لا بالفـراقِ تُنيلُـنَا شَـيْئا ً ولا بـلِقائِها

٣. أخَـذتْ حُـشَاشَةَ قلبـهِ ونـأتْ فـكَيْفَ بـنأيها

٤. حلـتْ تِهامَـةَ خُلـةٌ مِـنْ بَيْـتِها وَوِطائِهـا

٥. وَلَهابـمَكّةَ مَنْـزِلٌ مِـنْ سَهْلِـها وَحِرائِهـا

٦. رَفَـعُوا المَحلـةَ فوقهـا واسْتَـعْذبوا مِـنْ مائِهـا

٧. تـدعو شِـهاباً حَوْلَـها وَتـعُمّ ُ في حلفائـها

٨. لولاالفُـضولُ وأنّـهُ لا أمـنَ مـن عُـدَوائِها

٩. لـدَنوتُ مِـنْ أبْيَاتـها ولَطُفـتُ حَـوْلَ خِبائِهـا

١٠. وَلَجِئْتُـــهُا أمـــشي بـــــلا | هـــــادٍ لـــــدى ظَلــــمْائِها
١١. فَـــشَرِبْتُ فَـــضْلَةَ رِيْــــقِها | وَلـــــــــبِتّ ُ في أحْــــــــشَائِها
١٢. فَـــسَلي بـــــمِكّةَ تُخْبـــــري | أنّــــا مِــــنَ اهْـــــلِ وَفائِهـــــا
١٣. قِـــــدْماً وَأفْــــضَلُ أهْلِهــــا | منـــــــا علــــــى أكفائِهــــــا
١٤. نمــــشي بألوِيَـــــةِ الــــوَغَى | وَنَمـــــــوتُ في أوْدائِهـــــــــــا

اختلاف الروايات والشرح:

١. حِراء: جبل بمكة معروف.

٢. في كتاب نسب قريش:

......رَوْعائِهــــــــــــــــــــــــــــا

وفي الأوائل:

......وحلفهـــــــــــــــــــا | والخــــــــوفُ مــــــــن عـــــــدوانها

١٠. في كتاب نسب قريش:

لأتَيْتُهــــــــــــــــا......

١١ في كتاب نسب قريش:

ولـــــــــــــــــــــــبثتُ......

وفي الأوائل:

وشــــــــــــربتُ...... | ولَنِمْـــــــــــــــتُ......

١٢. الأوداء: المشقة.

(ق ٢٥٢)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٢

نزل نبيه بن الحجاجُ قُديداً يريد الشام فغيّبَ بعضُ بني بكرٍ ناقته يريد أخذ الجعالة عليها منه، فقال نُبيه في ذلك:

{ من الكامل}

١. وَرَدتْ قــــُدَيْداً فـــالتوى بــــِذِراعِها ذؤبـــــانُ بَكْـــــرِ كــــلّ ُ أطلــــــَسَ أفـــــْحَج

٢. رَجُــلٌ صَـدِيْقٌ مـا بَـدَتْ لـكَ عَيْــنُهُ فـــــَإذا تــــَغيّبَ فاحْتــــفِظْ مِــــنْ دَعْلــــج

(ق ٢٥٣)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨١ – ٢٨٢

قال نُبيه وقد سألته زوجتاه الطلاق: { من الخفيف }

تلــك عِرْســايَ تنطقــان بـــِهُجْرِ وتقـــــولانِ قـــــوْلَ زُورٍ وهِتــــــرْ

٢. تـــسألاني الطـــلاقَ أنْ رأتـــاني قـــَلّ مـــالي ، قـــد جئـــتماني بـــنُكْر

اختلاف الروايات والشرح:

في البيان والتبيين وأمالي الزجاجي:

...... عــــــلى عمـــــــدِ لِيَ اليـــــومَ قـــــولَ...

وفي الحماسة البصرية:

... قـــــول أشر عـــــثرِ

وفي الخزانة:

......عـــــلى عمـــــدِ الى اليـــــوم قـــــولَ...

تلك عِرْسايَ: مثنى عرس مضاف إلى الياء. والعِرس بالكسر: الزوجة، أي هما عرساي. والهُجْر بالضم: اسم من الأهجار، وهو الإفحاش في المنطق والخنى. والهتر بفتح الهاء وسكون المثناة الفوقية: مصدر هَتَرَه تهتُره من باب نصر، إذا مزّق عرضَه. والهتر بالكسر: الكذب والدّاهية، والأمر العَجَب، والسقط من الكلام والخطأ فيه.

٢. في كتاب سيبويه وشرح شواهد المغني وهمع الهوامع:

ســـــــــألتاني......

وفي كتاب نسب قريش:

...إذ جئـــــــتماني...

وفي البيان والتبيين وكتاب شرح أبيات سيبويه وأمالي الزجاجي والنكت في تفسير أبيات سيبويه وخزانة الأدب:

١.ســـــألتاني...إذْ رأتـــــا مـــــا   ليَ قلـــــــــــيلاً قـــــــــد...

وفي كتاب الأصول:

٢.ســــــالتاني...إذْ رأتـــــــاني

النُكر بالضم: الأمر القبيح المنكر.

٣. فلعـــلي أنْ يَكْثـــُرَ المـــالُ عنـــدي   وَيُخلـــــــّى مِـــــنَ المَغـــــارِمِ ظـــــَهْري

٤. وَيُـــرى أعْبـــُدٌ لنـــا وجيـــادٌ   وَمَناصِـــــيْفُ مِــــنْ ولائِـــدَ عـــشْرِ

٥. وَيـْكأَنْ مَـنْ يَكـنْ لـهُ نَـشَبٌ يُحـْ   بَــــبْ وَمَـــــنْ يَفْتَقــــِرْ يَعِـــشْ عَـــيْشَ ضُرِّ

٦. وَيُـــجنّبْ يُـــسْرَ الأمـــورِ وَلكنـــْ   ـــــنَ ذوي المـــالِ حُـــضّرٌ كُـــلّ يُـــسْرِ

٣. في كتاب نسب قريش:

وتُخـــــــــــــــــــــــــــــلى......

وفي البيان والتبيين وأمالي الزجاجي:

ويعـــــــــــــــــــــــــــــــرى......

المغارم: جمع مغرم بالفتح، وهو ماينوب الإنسان في ماله من ضرر لغير جناية، كتحمل الدِّيات، والإطعام في النائبات.

٤. في كتاب نسب قريش:

وتـــــــــــــــــرُى...... وأوراق

وفي البيان والتبيين وخزانة الأدب:

وتـــــــــــــــــرُى...... وأوراق   ...مـــــــــــن خـــــــــــــوادم ...

وفي أمالي الزجاجي:

وتـــــــــــــــــرُى......   ... مـــــــــــن خـــــــــــوادم...

وفي شرح شواهد المغني:

وتـــــــــــــــــــــــــــرى......

أعبد: جمع عبد. وجياد: جمع جواد، وهو الكريم من الخيل. ومناصيف: جمع مَنْصَف، وهو الخادم، واحدهم مَنْصَف وناصف، وقد نَصَفَ االقوم يَنْصِفُهُم نَصَافةً إذا خدمهم. وولائد: جمع وليدة بمنى الخادمة.

٥. في حلية المحاضرة:

...مـــــــــــــــــــن يقـــــــــتر...

الضّر: بالضم والفتح: سوء الحال من قلة مال. والنّشب بفتح النون والشين: المال الأصيل من الناطق والصامت.

٦. في البيان والتبيين و أمالي الزجاجي وحلية المحاضرة وخزانة الأدب:

... سرّ النجـــــــــيِّ ولكنـــــــــــــْ ـــــــنَ أخـــا المـــال مُحْـــضَرٌ كـــلّ سِرِّ

ويُجنّب، من جنّبه إياه تجنيباً، أي باعده عنه. واليُسر: نقيض العُسر. حضّر: جمع حاضر، من حضره، إذا شاهده.

(ق ٢٥٤)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٣ – ٢٨٥

قال نُبيهُ لما انتزع رجال حلف الفضول (القتولَ) آبنةَ رجل من خثعم كان قدم مكة تاجراً منه، وكان غلب أباها عليها ونقلها اليه: { من الخفيف}

١. راحَ صَحْبِي وَلَمْ أحَيِّ القتولا لَمْ أودّعْهُمُ وَداعاً جَمِيْلا

٢. إذ أجَدّ الفُضُولُ أنْ يمنعوها قَدْ أُراني ولا أخافُ الفُضُولا

٣. لا تَخالي أنّي عَشِيّةَ راح الـ ـرَكْبُ هُنْتُمْ عليّ ألا أقولا

٤. إنّني والذي تَحجّ ُ له شُمْـ ـطُ إيادٍ وهلّلوا تهليلا

٥. لاتبرأتُ مِنْ قُتَيْلةَ بالنّا سِ وَهَلْ تَبْتَغُونَ إلا القتولا

٦. لمْ أُخَبِّرْ عَنِ الحَدِيْثِ وَلا أبـْ ـدَأُ رَسّ الحَديثِ والتقبيلا

٧. وَمَبيتـــاً بـــذي المَجـــازِ ثلاثـــاً وَمَتـــى كـــانَ حَجُّنـــا تَحْلـــيلا

٨. لـــنْ أذِيـــعَ الحَـــدِيْثَ عَنْهـــا وَلا أنـــ ـــقادُ لـــولا أبَيْـــتُ فيهـــا فتـــيلا

٩. أتـــلوى بهـــا كـــما تتـــلوى حَيّـــةُ المَـــاءِ بالأبـــاءِ طـــوِيلا

١٠. ثـــمّ عَـــدْواً عِـــداءَ نَخْلَـــةَ مَايُـــدْ رِكُ مِنـــهُمْ أدنى رَعِيْـــلِ رَعِـــيْلا

١ وَبَنـــو غالِـــبٍ أُولئِـــكَ قـــومي وَمَتـــى يَفـــزَعُوا تـــرَاهُمْ قبـــيلا

١٢. وَنَـــدامى بـــيضُ الوجـــوهِ كُهُـــوْلٌ وَشَـــبابٌ أسْـــهَرْت لـــيلاً طـــويلا

١ غـــيرُ هُجْـــنٍ وَلالئـــامٍ وَلا تَعْـــ ـــرِفُ مِـــنْهُمْ إلا فتـــىً بُهْـــلُولا

اختلاف الروايات والشرح:

في مصارع العشاق:

......الفتـــــــــــــــولا

٢. في الأوائل:

إذْ بـــــــــدا للفـــــــــضولِ ...

٦. الرّس: تزوير الحديث والكلام في نفسك وترويضه.

(ق ٢٥٥)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٢

قال نُبيه: { من الكامل}

١. قالـــتْ سُـــليْمى إذ طَرَقـــتُ أزورُهـــا لا أبْتـــغي إلا آمْـــرَأً ذا مـــال

٢. لا أبْتـــغي إلا آمْـــرَأً ذا ثـــروَةٍ كـــيما يَـــسُدّ مَفاقـــرِي وَخِـــلالي

٣. فلأحْرِصَـــنّ عـــلى اكتِـــسابِ مُحَبّـــب ولأكْـــسِبَنْ في عِفـــةٍ وجـــمال

(ق ٢٥٦)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٢

وقال نُبيه كذلك:{ من الخفيف }

١. قَــصّرَ العــُدْمُ بي ولــو كنــتُ ذا مــا ل ِ كثـــيرٍ لأجْلـــبَ النـــاسُ حـــولي

٢. ولقـــالوا : أنْـــتَ الكـــريمُ علينـــا ولحطـــــّوا الى هـــــوايَ وميْـــــلي

٣. ولكـــِلتُ المعـــروفَ كـــَيلاً هَنِيـــّاً يـَعْجـــــزُ النـــــاسُ أنْ يكيلـــوا ككـــيلي

شعر نضلة بن مرّة الشيباني

(ق ٢٥٧)

النص: كتاب الأغاني ٥ /٣٩

قال ردّاً على جساس حين أعلمه بقتله كليباً: { من الوافر}

فــإنْ تــَكُ قــدْ جَنَيْــتَ عَــليَّ حَرْبــاً فـــــــَلا وانٍ ولا رثّ الـــــسلاحِ

اختلاف الروايات:

في ديوان المفضليات - شرح ابن الأنباري- ومعجم الشعراء والكامل في التاريخ وفيه جاء الشطر الثاني عجزاً لبيت آخر-:

لئـــــــــــنْ...... فـــــــــــلا وكِـــــــلٌ......

وفي سرح العيون:

وإنْ...... فـــــــــــلا واهٍ ......

شعر النعمان بن المنذر

(ق ٢٥٨)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٦٦ وينظر الجزء ١٧ /١٨٦ - ١٨٧

قال النعمان يردّعلى الربيع بن زياد وكان الربيع أرسل قصيدة الى النعمان بعدما سرّحه الى أهله بعد هجاء لبيد بن ربيعة له في حضرة النعمان: { من البسيط}

١. شَرّدْ برحلـك َعنّـي حيـثُ شـئتَ ولا ... تــُكثِرْ عـــليّ ودَعْ عنـــكَ الأبـــاطيلا

٢. فقـدْ ذُكـرتَ بـشئٍ لـستُ ناسـيَهُ ... مـــا جـــاورتْ مِـــصْرُ أهـــلَ الــشّامِ والنّـــيلا

وفي الجزء ١٧ / ١٨٧

فقـــد ذُكـــرْتَ بـــه والرّكـــبُ حامِلـــُهُ ... وِرْداً يُعلـــّلُ أهـــلَ الـــشامِ والنـــّيلا

اختلاف الروايات والشرح:

في الفاخر وشرح شواهد المغني وخزانة الأدب:

سجّـــــــــــــــــــــحْ......

وفي فصل المقال:

......الأقـــــــــــــــــــــــــــــاويلا

٢. في الفاخر:

فقـــد رُميـــتَ بـــداءٍ لـــستَ غاسلـــه ... مـــا جـــاور النيـــلَ يومـــاً أهلـــُه النـــيلا

وفي شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

مـــــا جـــــاور الغيـــــلُ أهـــــلَ...

وفي مجمع الأمثال:

فقـــد رُميـــتَ بـــداءٍ لـــستَ غاسلـــه ... مـــا جـــاور النيـــلَ يومـــاً أهـــلُ إبلـــيلا

وفي شرح شواهد المغني:

ماجـــاور النيـــلُ أهـــلَ الـــشامِ والنـــيلا

٣. فـما انتفـاؤكَ منـهُ بعـدما جَزَعـتْ ... هُـــوجُ المَطـــيِّ بـــهِ نَحْـــوَ ابْـــنِ سَـــمْوَيْلا

وفي الجزء ١٧ / ١٨٧

فـــما انتفـــاؤكَ منـــه بعـــدما جَزَعـــتْ ... هُـــوجُ المطـــيِّ بـــه إبْـــراقَ شِـــمْليلا

٤. قـد قيـلَ ذلـِكَ إنْ حقـّاً وإنْ كَـذِبا ... فـــَما اعْتـــِذارُكَ مِـــنْ قـــولٍ إذا قـــيلا

وفي الجزء ١٧ / ١٨٧

قــد قيــل ذلــك إنْ حقــّـاً وإنْ كَـــذِبا فـــــما اعتــــــذارِكَ مـــــن شيءٍ إذا قــــيلا

٥. فالحقْ بحيثُ رأيتَ الأرضَ واسِعَةً فانــــــشرْبها الطـــــرفَ إنْ عُرْضـــــاً وإنْ طُــــــولا

وفي الجزء ١٧ / ١٨٧

فــالحقْ بحيــثُ رأيــتَ الأرضَ واســعةً وانــــشرْ بهـــا الطــــرفَ إنْ عُرضــــاً وإنْ طــــولا

٣. في شرح شواهد المغني:

......قطعـــــــــــــــــــــتْ ...... أكنــــــــــــــافَ شـــــــــــــمليلا

شمليلا: بكسر أوله وإسكان ثانيه بعده لام مكسورة على وزن فعليل: بلدٌ.

٤. في الزاهر:

... مـــــــــــــــــــن شيءٍ ...

وفي كتاب جمهرة الأمثال والعمدة والنكت في تفسير كتاب سيبويه وشرح شواهد المغني:

قـــــــد قيـــــــل ماقيـــــــل إنْ...

٥. في الحماسة البصرية:

والحـــــــــــــــــــــق...... واقلـــــــــــــب الطــــــــــــــــرفَ إنْ...

(ق ٢٥٩)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٨٦

قال النعمان بن المنذر: { من الرجز }

إنّ ثقيفـــــاً لمْ يكـــــنْ هَوازِنـــــا ولمْ يُناسِـــــــبْ عـــــــامِراً وَمازِنــــــــا

إلا قريباً فانشر المحاسنا

شعر هاشم بن حرملة

(ق ٢٦٠)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٠٣ – ١٠٤

قال هاشم بن حرملة قاتل معاوية بن عمرو أخي الخنساء في الجود:

{من الطويل}

١. وعاذلةٍ هبّتْ بليلٍ تلومُني كأنّي إذا أنفقتُ مالي أضِيْمُها

٢. دعيني فإنّ الجودَ لنْ يُتْلِفَ الفتى ولنْ يُخْلِدَ النفسَ اللئيمةَ لُومُها

٣. وتُذكَرُ أخلاقُ الفتى وعظامُهُ مُفرّقةٌ في القبْرِ بادٍ رَمِيْمُها

٤. سَلِي كُلّ قيسٍ هَلْ أباري خِيَارَها وَيُعْرِضُ عنّي وَغْدُها ولئيمُها

٥. وتُذكَرُ فِتْيَانيّتي وتَكَرّمي إذا ذُمّ فِتْيَانيّها وكريمُها

شعر هبل بن عبدالله – جدّ زهير بن جناب –

(ق ٢٦١)

النص: كتاب الأغاني ١٩ / ٢٤

من شعره قوله: { من الرجز }

يا رُبّ يومٍ قدغَنِيْ فيهِ هُبَلْ لهُ نَوالٌ ودُرُورٌ وجَذلْ

*** كأنّهُ في العِزِّ عَوْفٌ أو حَجَلْ ***

الشرح:

١. الجَذْل: احكام الدّروع.

٢. عوف وحجل: قبيلتان من كلب.

شعر هزيلة الجديسية

(ق ٢٦٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٥

قالت هزيلة زوجة قرقس حينما اختصمت وزوجها الى عمليق ملك طسم فباعها

ونزع ابنيهما، وقرّر أنْ يفترع كلّ فتاة قبل زواجها من جديس: { من الطويل}

١. أتـيْنا أخـا طَـسْمٍ لِـيَحْكُمَ بيننـا فأنفـذَ حُكْـماً في هَزِيْلـةَ ظالمـا

٢. لـعَمْري لـقدْحُكَّمْتَ لامُتـوَرِعاً وَلا كُـنْتَ فـيما تـُبْرِمُ الحُكْـمَ عالمـا

اختلاف الروايات:

في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي ومروج الذهب:

فـأبرم حـكماً......

وفي شرح مقامات الحريري:

.... فأبـدع حـكماً......

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

فأظـهر......

٢. في مروج الذهب:

ولا فهـاً عنـد الحكومـةِ عالمـا

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

... فـيما يلـزم الحكـم حـاكما

وفي خزانة الأدب:

...فـيما يـُبْرَمُ...

٣. نـدِمْتُ وَلمْ أنـدَمْ وَأنّى بـعَثْرَتي وَأصْـبَحَ بعـلي في الحُكومَـةِ نادِمـا

٣. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

......لغــــــــــــــــــــــــــرّة

وفي كتاب أسماء المغتالين:

...وأنـــــــــــــت بعــــــــــــــبرتي

و في مروج الذهب:

نـــــدمتُ فلـــم أقـــدر عـــلى متزحـــزحٍ وأصـــبح زوجـــي حـــائر الـــرأي نادمـــا

شعر هشام بن المغيرة

(ق ٢٦٣)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٥٢

قال هشام حين طلق زوجته هند بنت عتبة وتزوجها أخوه أبو ربيعة وولدت له عيّاشاً وعبدالله:

{ من الطويل }

تـــحَدِّ ثـــُنا أســـماءُ أنْ سَـــوفَ تَلتـــَقي أحاديـــثُ طـــسمٍ إنّمـــا أنـــتَ حَـــالِمُ

اختلاف الروايات والشرح:

في تزيين الأسواق:

... إنّمـــــــا كنـــــــت حالمـــــــا

طسم: حيٌّ ناصبوا عاداً، انقرضوا وصاروا أحاديث.

(ق ٢٦٤)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٥٢

وقال هشام كذلك: { من الطويل }

ألا أصْـــبَحَتْ أسْـــماءُ حِجْـــراً مُحَرّمـــا وَأصْـــــبَحْتَ مـــــن أدنى حُمُوَّتِهَـــــا حَـــــمَا

شعر هند بنت خالد

(ق ٢٦٥)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢٢٢

قالت هند ترتجز يوم حضرة الوادي { من الرجز }

مَـــنْ رَجُـــلٌ يُنـــازِلُ الكَـتِـيْبـــَهْ   فـــــَذلِكُمْ تـــــَزْنِي بـــــِهِ الحَـبِيْـــــبَهْ

شعر ورقاء بن زهير

(ق ٢٦٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ٨٩ وينظر:الجزء ١١ / ٧٤

قال ورقاء بن زهير حين قتلَ خالدُ بنُ جعفر أباه في حرب كانت بين هوازن وعبس وكان خالد بن جعفر آلى فقال: والـله لأجعلنّ ذراعي وراء عنق زهير بن جذيمة حتى أقتُـلَ أو أقتـَلَ، وفي خبر طويل التقى خالدٌ بزهير، فاعتنق خالد زهيراً، وخرّا عن فرسيهما، ووقع خالدٌ فوق زهير، فاستغاث زهيرٌ ببنيه، فأقبل إليه ورقاء بن زهير فضرب خالداً ثلاث ضربات، فلم يُغنِ شيئاً، وكان على خالد درعان، ثمّ ضرب حندج بن البكاء رأس زهير فقتله ؛ وفي ذلك يقول ورقاء بن زهير:

{ من الطويل }

١. رأيْـتُ زُهَـيْراً تـَحْتَ كَلكَـلِ   فأقْبـَلتُ أسعـى كـالعَجُولِ أبـادرُ

٢. الـى بَطـَليْنِ يَنْهَـضَانِ كِلاهُـما   يُرِيْغَـانِ نَـصْلَ الـسّيْفِ والـسّيفُ نَـادِرُ

٣. فـَشُلـّتْ يَمينـي إذ ضَرَبْـتُ ابْـنَ جَعْـفـَرٍ   وَأحْـرَزَهُ منّـي الحَدِيْـدُ المُظـاهِرُ

وقال أبو عبيدة: وسمعت أبا عمروبن العلاء ينشد هذا البيت فيها:

٤. وَشُلـّتْ يَمينـي يَـومَ أضْرِبُ خَالِـداً   وَشُـلّ بـَنَانَاها وَشُـلّ الخَنـاصِرُ

وفي الجزء ١١ / ٧٤:

فـشُلـّتْ يَمينـي يَـومَ أضْرِبُ خَالِـداً   وَيَمْـنَعُهُ منّـي الحَدِيْـدُ المُظـاهِرُ

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في كتاب العقد الفريد:

يـــــــريــــــــــــد أنْ نـــــــــــصلَ......

وفي أمالي المرتضى:

يريـــــــــــد أنْ نـــــــــصلَ... داثِـــــــــرُ

وفي الكامل في التاريخ:

الى بطلـــــين يعـــــتران كلاهـــــما يريـــــــــد ريـــــــاشَ الـــــــــسيفِ...

ندر السيف: سقط في جوف شيء فظهر.

٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وكتاب العقد الفريد والكامل في التاريخ:

فـــشلّتْ يمينـــي يـــوم أضربُ خالـــداً ويمنعـــــه منــــــي الحديـــــدُ المظـــــاهِرُ

وفي أمالي المرتضى:

فـــشلّتْ يمينـــي يـــوم أضربُ خالـــداً ويـــــستره منـــــي الحديـــــدُ المظـــــاهِرُ

٥. فَياليْتَنِي مِنْ قَبْلِ أيّامِ خَالِدِ وَيَـــومِ زُهَـــيْرِ لَمْ تَـــلِدْني تُـــمَاضِرُ

٦. لَـعَمْري لقَـدْ بُـشّرْتِ بي إذ وَلَـدْتِـني فَـــما ذا الـــذي رَدّتْ عَليـــكِ البَـــشَائِرُ

٥. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب العقد الفريد:

فياليـــــــــت أنّي قبـــــــــل...

وفي أمالي المرتضى:

فياليـــت أنّي قبـــل ضربـــةِ خالـــدِ

وفي الكامل في التاريخ:

فياليـــــــــت أنّي قبـــــــــل... وقبـــــــــل زُهـــــــــــــــيرِ......

(ق ٢٦٧)

النص: كتاب الأغاني ١١ /٩٠

قال ورقاء بن زهير: { من البسيط }

١. أمّـا كِـلابٌ فإنّـا لانُـسَالِمُها حتـّى يُـسَالِمَ ذِئـبَ الثّـلـّةِ الـراعي

٢. بَنـو جَذيمـةَ حَـامُوا حَـوْلَ سـيّدِهِمْ إلا أُسَـيْداً نَجَـا إذْ ثـوّبَ الرّاعـي

الشرح:

١. الثلة: قطيع من الغنم غير كثير.

شعر وعلة بن عبدالله الجرمي

(ق ٢٦٨)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٤٠ – ٣٤١

قال وعلة بن عبدالله في يوم الكلاب الثاني: { من الخفيف}

١. عَذلتـنِي نَهْـدُ فَقُلـْتُ لِنَهْـدِ حِـيْنَ حَاسَـتْ عـلى الكُـلابِ أخاهـا

٢. يـومَ كنّـا عَليْهِـمُ طَـيْرَ مـاءِ وَتـمِيْمٌ صُقـورُهَاوَبُزَاها

٣. لاتلـمّوا عـلى الفـرارِ فَـسَعْدٌ يـالَ نَهْـدِ يَخافـُها مَـنْ يَراهـا

٤. إنّمـا همّهـا الطِعَـانُ إذا مـا كَـرِهِ الطّعْـنَ والـضِّرابَ سِـواها

٥. تـرَكُوا مَـذْحِجَـاً حَـدِيْثا مُـشَاعاً مِثـلَ طَـسْمِ وَحِمْـيَرِ وَصُـدَاها

٦. يـالَ قـحْطانَ وَادِعُـوا حَـيَّ سَـعْدِ وابْتـغوا سَلـمَهَا وَفَـضْلَ نـدَاها

٧. إنّ سَـعْدَ الـسّعودِ أُسْـدُ غِيـاض باسِـلٌ بأسُـها شَدِيْـدٌ قـوَاها

٨. فـُضِحَتْ بـالكُلاب حَـارِ بْـنُ كَعْـب وَبَنـو كِنـدَةَ المُلـوكِ أباهـا

اختلاف الروايات والشرح:

١. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

هـــــــــــــــــــذلتني ......

٧. الغيضة: الأجَمَة.

٩. أســلموا للمَنــونِ عَبْــدَ يَغــوثٍ وَلِعـــــضِّ الكَبـــــُولِ حَـــولاً يَراهــــا
١٠. بَعْــدَ ألــفٍ سُــقوا المَنِيّــةَ صِرْفــاً فأصَـــــابَتْ في ذاكَ سَعْـــــدٌ مُـــــناها
١ ليـــتَ نَهْـــداً وَجَرْمَهـــا وَمُـــرادا والمَذاحِـــــيْجَ ذو أنـــــاةٍ نـــــهَاها
١٢. عـنَ تـَميمٍ فـَلمْ تكُـنْ فـَقـْعُ قـاع تَبْتـــــدِرْها رَبابُهـــــا وَمُـــــناها
١٣. قُـــلْ لِبَكْـــرِ العِـــراقِ تَـــسْتُرُعَمْراً عَمْـــــرَوقيْسٍ فـــــرَأيُ عَمْروقـــــراها
١٤. عَـــنْ تـــَميمٍ وَلوغـَزَتـــْها لـــكانَتْ مِثـــــلَ قـــحْطانَ مُــــسْتَبَاحاً حِمَاهـــــا

٩. الكبل: قيد ضخم.

١٠. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

فأجـــــــــــــــــــــــــــابت... ...

١٢. فَـقْـعُ قاعٍ :الفقع: ضرب من الكمأة، ويضرب المثل به على الذلة.

(ق ٢٦٩)(*)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٧ وينظر الجزء ٢٢ / ٢٢٠

كان وعلة صاحب لواء اليمن فـــي يوم الكلاب الثاني وكان أول مــنْ انهزم

وطـرح اللـواء، فلحقـه رجـل مـن بنـي سـعد فعقـر بـه، فنـزل، وجعـل يُحـضِرُ عـلى رجليـه ، فلحـق

(*) أصل القطعة : الأبيات السبعة الأولى التي وردت في الجزء ١٦ / ٣٣٧ . كذلك وردت خمسة أبيات في الجـزء ٢٢ / ٢٢٠ كانت أربعة منها ضمن القطعة الأولى فجعلت بيتها الخامس البيت الثامن ضمن القطعة الأولى دون تغيير تسلسله ضمن القطعة التي ورد فيها .

رجلاً من بني نهد يقال له سليط بن قتب من بني رفاعة، فقال له لما لحقه:

أردفني، فأبى. فطرحه عن فرسه وركب عليها، وأدركت الخيل النهديّ فقتلوه، فقال

وعلة في ذلك: {من الطويل }

١. ولمّا سَمِعْتُ الخَيْلَ تدعو مُقاعِساً عَلِمْتُ بأنّ اليومَ أغْبَرُ فاجِرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

ولمّا رأيتُ الخَيْلَ تدعو مُقاعِساً تنازَعَني مِنْ ثُغْرَةِ النّحرِ جائرُ

٢. نَجَوتُ نَجاءً ليْسَ فيهِ وتيرَةٌ كأنّي عُقابٌ دونَ تيْمَنَ كاسِرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

نجوتُ نَجَاءً لمْ يَرَ النّاسُ مثلَهُ كأنّي عُقابٌ دونَ تيْمَنَ كاسِرُ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في ديوان الفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب المعاني الكبير وشرح اختيارات المفضل:

تطالعني من ثُغْرةِ النّحرِ جائرُ

وفي نقائض جرير والفرزدق وشرح ديوان المفضليات وخزانة الأدب:

تطلّعَ منّي ثُغْرةَ النّحرِ جائرُ

وفي كتاب العقد الفريد:

ولما رأيتُ الخيلَ ترى أثابجاً علمتُ بأنّ اليوم أحمسُ فاجرُ

وفي معجم الشعراء:

ولما رأيتُ الخيلَ تنزو وراءنا علمتُ بأنّ اليوم أحمسُ فاجرُ

وفي سمط اللآلي:

.... تنافرني من ثغرةِ النحرِ جائرُ

وفي خزانة الأدب:

ولمـــــــــــــــــــــــــــــا...... تطلـــــّع مــــن ثُغــــْرةِ النّحـــرِ جـــائرُ

ويعني القلب.

٢. في ديوان المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام والحماسة الصغرى:

نجـــوتُ نجـــاء لم يـــرَ النـــاسُ مثلـــَه

وفي معجم الشعراء:

نجـــوتُ نجـــاءً لـــيس فيـــه وتـــيرةٌ

وفي الحماسة البصرية وخزانة الأدب:

نجـــوتُ نجـــاءً لـــيس فيـــه وتـــيرةٌ

الوتيرة: الطريقة.

٣. خــُداريّةٌ صــقعاءَ لبــّدَ رِيْــشَها   بِطَخْـفــــَةَ يـــــومٌ ذوأهاضِـــــيْبَ مــــاطِرُ

٤. وقــدْ قلــتُ للنَهْـديِّ:هــلْ أنــتَ مُـرْدِفي   وَكَيْـــــفَ رِدَافُ الفـــــلِّ أمّـــــكَ عـــــاثِرُ

٥. فــإنْ أسْتــَطِعْ لاتَبْتــَئِسْ بي مُقــاعِسٌ   وَلا يَـــــــرَني بادِيْهـــــــــِمُ والحَـــــــــواضِرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

فــإنْ أسْتــَطِعْ لاتَلتَبـــِسْ بي مُقــاعِسٌ   وَلا يَـــــــرَني مَيْـــــــدِنْهُمُ والحَـــــــواضِرُ

٣. في العين (مادة صقع):

...... لثّــــــــــق ريــــــــــشها

وفي المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... سفـــــــــــــــــعاء...   مـــــــــن الطـــــــــــلِّ يـــــــــوم ذو...

وفي معجم الشعراء:

مـــــــــن الـــــــــدجن يـــــــــوم ذو...

صــقعاء: الأصْقــَع مــن العــِقبان والطــّيْر: مــا كــان عــلى رأســه بيــاضٌ... وإنْ أردت الأصــقعَ نعتــاً

فجمعه على صُقْع. والأهاضيب: الهضبة: المطرة الدائمة. العظيمة القطر. يقال: اصابتهم الهضوبة من المطر، ويجمع أهاضيب.

٤. في المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب جمهرةالأمثال:

يقـــولُ لي النّهـــديّ: إنّـــكَ مـــردفي ......عـــــــــــــــــــــــــــــابرُ

وفي نقائض جرير والفرزدق وخزانة الأدب:

......عـــــــــــــــــــــــابرُ

وفي معجم الشعراء:

يقـــول لي النهـــديّ: هـــل أنـــت مـــردفي ......عـــــــــــــــــــــــابرُ

الفلّ: المنهزم. وعاثر: من العثرة.

٥. في المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام:

فـــإنْ أســـتطع لاتلتـــبسْ بي مقـــاعسٌ مَبْـــــــــــداهُمُ والمَحـــــــــــاضِرُ

وفي كتاب العقد الفريد:

فـــإنْ أســـتطع لاتبتـــئس بي مقـــاعسٌ ولا تـــــــــرني بيـــــــــداؤهم والمَحـــــــاضِرُ

وفي شرح اختيارات المفضل:

فـــإنْ أســـتطع لايلتـــبسْ بي مقـــاعسٌ ... مَبْـــــــــــداهُمُ والمَحـــــــــــاضِرُ

٦. فِديً لكُما رِجْليّ أمّي وخالتي غَداةَ الكُلاب إذ تُحَزّالحَناجِرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

فـــِدىً لكُـــما رِجْـــليّ أمّـــي وخـــالتي غـــــــَداةَ الكُـــــــلابِ إذ تـــــــُحَزّ الدّوابـــــــِرُ

٧. فمـــنْ كـــانَ يرجـــو في تـــَميمِ هَـــوادَةً فلـــــــــــيسَ لِجُـــــــــــرْمٍ في تـــــــــــَميمٍ أواصِرُ

٨. وَلا تـــكُ لـــي جَـــرّارَة مُـــضَرِيّة إذا ماغـــــــَدَتْ قـــــــوتَ العِيـــــــالِ تبـــــــادِرُ

٦. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام والحماسة الصغرى:

غـــــــداةَ ا لكـــــــلابِ إذ تـــــــُحزّ الـــــــدّوابرُ

وفي كتاب العقد الفريد:

ومـــنّ عـــليّ اللـــه منـــاً شكرتـــه   غــــداةَ الكـــلابِ إذ تــــُجزّ الــــدّوابرُ

وفي الأشباه والنظائر:

فــدىً لكــما رِجْــليّ أمــي وخــالتي   غــــداةَ الكـــلابِ إذ تـــُحزّ الــــدّوابرُ

وفي خزانة الأدب:

...... إذ تجـــــــزّ الـــــــدوابرُ

وذلك أنّ قيس بن عاصم لمّا أكثر قومُه القتل في أهل اليمن أمرهم بالكف عن القتل، وأن يجزوا عراقيبهم.

٧. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام و نقائض جرير والفرزدق وكتاب العقد الفريد وخزانة الأدب:

فـــــــمنْ يــــكُ......

أي قرابات.

٨. في المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام و شرح اختيارات المفضل:

...لي حـــــــــــــدّادة...

وفي كتاب العقد الفريد:

ولا أكُ......

(ق ٢٧٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢١٦

جاء من شعر وعلة المغنى قوله: { من الطويل}

ألمْ تَعْــلمُوا أنّي تـــُخافُ عـــرَامَتي   وَأنّ قــــنَاتي لاتَـليـــْنُ عـــلى القَـــسْر

اختلاف الروايات والشرح:

١. في الزهرة:

......غرامتـــــــــي   ......الكـــــــــسر

وفي مروج الذهب :

... ... الكـــــــــــــــــسرِ

العرامة: الشدّة.

٢. وإنّي وَإيّـاكُمْ كَمَـنْ نَبـّهَ القطـا وَلـــو لمْ تـــُنبّهْ باتـــَت ِالطّـــيْرُ لاتـــسْري

٣. أناةً وَحِلْمَاً وانْتِظاراً بِكُمْ غَدَاً فـــَما أنَـــا بـــالواني وَلا الـــضّرَع ِالغـــُمْر

٤. أظنّ صُروفَ الدّهْرِ والجَهْلَ مِنْكُمُ سَتـــَحْمِلكُمُ منـــّي عـــلى مَرْكَـــب ٍ وَعْـــر

٢. في الكامل في اللغة والأدب:

وإنّي وإيـــــــــــاهم...

٣. في الحماسة الصغرى:

...... بهـــــــم غـــــــداً ... بـــــــــــالواهي...

وفي الزهرة:

...لهـــــــم غـــــــداً

وفي مروج الذهب وسمط اللآلي والحماسة البصرية والتذكرة السعدية:

......بهـــــــم غـــــــداً

الضّرع: الغمر الضّعيف.

٤. في الحماسة الصغرى:

... الـــدهر والحـــين ِ مـــنهُمُ ستحملـــــــــــــــُهُمْ......

وفي مروج الذهب:

......مـــــــــــنهُمُ

وفي سمط اللآلي:

...الـــدهر بينـــي وبيـــنكم

وفي الحماسة البصرية:

أظـنّ خطـوب الـدهر بينـي وبيـنهم ستحمـــــــــــــــــــــــــلهم......

وفي التذكرة السعدية:

...الـــــدهر بينـــــي وبيـــــنهم ستحمـــــــــــــــــــــــــلهم......

(ق ٢٧١)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢١٩

عن أبي عبيدة قال: قتلت نهد أخا وعلة الجرميّ ؛ فاستعان بقومه فلم يعينوه، فاستعان بحلفاء من بني نمير، وكانوا له حلفاء وإخوانا، فأعانوه حتى أدرك بثأره ؛

فقال وعلة الجرمي في ذلك:{ من البسيط }

١. سَـائِلْ مُجـاوِرَجَرْمٍ هَـلْ جَنـَيْتُ لـَها حَرْبـــاً تـُزيـــِّلُ بـــينَ الجـــيْرَةِ الخُلـــُط

وفي الجزء ٢٢ / ٢١٨:

سَـائِلْ مُجـاوِرَ جَـرْمٍ هَـلْ جَنـَيْتُ لـَها حَرْبـــاً تـُفـــَرّقُ بَـــيْنَ الجـــيْرَةِ الخُلـــُط

٢. أمْ هَـلْ عَلـوتُ بـِجَرّارٍ لـَهُ لـَجَبٌ يَغْـــشَى المَخَـــارِمَ بـــينَ الـــسّهْلِ والفـــُرُط

وفي الجزء ٢٢ / ٢١٨:

أمْ هَـلْ دَلفـْتُ بـِجَرّارٍ لـَهُ لـَجَبٌ يَغْـــشَى الأمـــاعِيْزَ بـــينَ الـــسّهْلِ والفـــُرُط

٣. حتـىّ تـرَكْتُ نِـسَاءَ الحـيِّ ضَـاحِيَةً في سَـــاحَةِ الـــدّارِ يَـــسْتَوْقِدْنَ بالغـُبـــُط

اختلاف الروايات والشرح :

١. في ابن الأعرابي – دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وكتاب المعاني الكبير وشرح ديوان المفضليات:

......لهـــــــــــــــــــــــم

و في معجم البلدان (مادة عارض):

أســـــــــأل...... لهـــــــــم

و في معجم البلدان (مادة فرط):

أســـــــــأل...... لهــــــــــــم جُرْمـــــاً يفـــرقُ بـــين الجـــزء والخلـــط

٢. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته :

أم هــــــــل ســــــــموت... يغــــــــــــــــشى محـــــــــــــــارمَ ...

وفي الكامل في اللغة والأدب:

وهــــــل ســـــموت بجــــرار... جـــمّ الـــصواهلِ بـــين الجـــمّ والفـــرُط

وفي شرح ديوان المفضليات:

حتــــــى عـــــــــــلوتُ...... يــــــــــــــأتي مخــــــــــــــارمَ...

وفي كتاب أمالي القالي:

أم هــــــــل ســـــــــموتُ ...

وفي سمط اللآلي:

أم هــــــــل ســــــــموتُ ... جـــمّ الـــصواهلِ بـــين الـــسّهلِ والفـــرُط

و في معجم البلدان (مادة عارض وفرط):

وهــــــل علـــــوت بجـــــرار... يعلـــــــــــــــو المخـــــــــــــــارم... ...

الفرط: كلّ شيء جاوز قدره فهو مفرط. طول مفرط وقِصَرٌ مفرط.

٣. في الكامل في اللغة والأدب:

وهـــــــــــــل تركـــــــتُ......

وفي شرح ديوان المفضليات:

وهـــــــــــــل تركـــــــتُ...... في ســـــــــــــاحة الحـــــــــــــيِّ...

و في معجم البلدان (مادة عارض):

وقــــد تركــــتُ... الحـــيّ معولـــة في عرصـــــــــــــة الـــــــــــدار...

و في معجم البلدان (مادة فرط):

وهـــل تركــتُ... الحــيّ معولــة في عرصـــة الــــدار...

الغُبط: الغبيط: رَحْلٌ قَتَبُهُ وأحْناؤه واحد.

شعر يزيد بن عبد المدان

(ق ٢٧٢)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٠

قال يزيد يخاطب أمية بن الأسكر وقد تنافر مع عامر بن الطفيل وهما يخطبان ابنته:

{ من الرجز}

١. أمــيَّ يــابْنَ الأسْـكَرِ بْــنِ مُــدْلِج لاتـــجْعَلنْ هَوازِنـــاً كَمَـــذحِجِ

٢. إنّـــكَ إنْ تَلـــهَجْ بــِامْرٍ تَلـــجَج مـــا النّبْـــعُ في مَغـــرِسِهِ كالعَوْسَـــج

٣. * وَلا الصَرِيْحُ المَحْضُ كالمُمَزّجِ *

اختلاف الروايات:

٢. في شرح مقامات الحريري:

.... لا النبـــــعُ......

(ق ٢٧٣)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٤ - ١٥

قال يزيد في حضرة ابن جفنة حين صغّر القيسيون من شأن النعمان: { من الطويل }

١. تـَمَالا عـلى الـنّعْمَانِ قـومٌ إليْهـِمُ مَـــوارِدُهُ في مُلـــكِهِ وَمَـــصَادِرُه

٢. عَـلى غَـيْرِ ذنْـبٍ كـانَ مِنْـهُ إليْهـِمُ سِـــوى أنّـــهُ جَـــادَتْ عَليْهـــِمْ مَـــواطِرُه

٣. فـَـباعَدَهُمْ مِـــنْ كـلِّ شَرٍّ يَخَافـُـهُ وَقـــرّبَهُمْ مِـــنْ كُـــلِّ خَـــيْرٍ يُبَـــادِرُه

٤. فـــظَنّوا - وَاعْـــراضُ الظـــنُّونِ كَثـــيرَةٌ - بـــأنّ الـــذي قـــالوا مِـــنَ الأمْـــرِ ظـــائِرُه

٥. فـَلمْ يَـنْـقُـصُوهُ بالـذي قِيْـلَ شَـعْرَةً ولا فُـلّـــتْ أنيابُـــهُ وَأظافـــرُه

٦. وَلَلْحَارِثُ الجَفْنِيُّ أَعْلَمُ بالذي ... يَنُوءُ بِهِ النّعْمَانُ إنْ خَفّ طائِرُه

٧. فَيَا حَارُ كَمْ فِيْهِمْ لِنُعْمَانَ نِعْمَةً ... مِنَ الفَضْلِ والمَنِّ الذي أنَا ذاكِرُه

٨. ذُنُوباً عَفَا عَنْهَا وَمَالاً أفَادَه ... وَعَظْماً كَسِيْراً قَوّمَتْهُ جَوابِرُه

٩. وَلو سَالَ عَنْكَ العَائِبِيْنَ ابْنُ مُنْذِرٍ ... لَقالوا لَهُ القَولَ الذي لا يُحَاوِرُه

(ق ٢٧٤)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٨

قال يزيد بن عبدالمدان في رسالة الى قيس بن عاصم ليطلق أسيراً هوازنياً كان عنده استغاث بيزيد:

{ من البسيط }

١. ياقَيْسُ أرْسِلْ أسِيْراً مِنْ بَنِي جُشَمٍ ... إنِّي بِكلِّ الذي تأتي بِهِ جَازِي

٢. لا تأمَنِ الدّهْرَ أنْ تشْجى بِغُصّتِهِ ... فَآخترْ لِنَفْسِكَ إحْمَادي وَاعْزَازِي

٣. فافْكُكْ أخَا مِنْقَرٍ عَنْهُ وَقُلْ حَسَناً ... فيما سُئِلتَ وَعَقّبْهُ بِإنْجَاز

(ق ٢٧٥)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١١

قال يزيد بن عبدالمدان حين زوّجه أميّة بن الأسكر ابنته بعد منافرته عامر بن الطفيل:

{ من الكامل }

١. ياللرِّجَالِ لِطارِقِ الأحْزَانِ ... وَلِعَامِرِ بْنِ طُفَيْلِ الوَسْنَان

٢. كانَتْ إتاوَةُ قومِهِ لِمُحَرِّقٍ ... زَمَناً وَصَارَتْ بَعْدُ للنُّعْمَان

٣. عَدّ الفَوارِسَ مِنْ هَوازِنَ كلّها ... فَخْراً عَليَّ وَجِئْتُ بالدّيان

٤. فَإذا لِيَ الشّرَفُ المُبِيْنُ بِوالِدٍ ... ضَخْمُ الدّسِيْعَةِ زانَني وَنَمَاني

٥. يا عَامُ إنّكَ فارِسٌ ذو مَيْعَةٍ ... غَضُّ الشّبابِ أخو ندىً وقِيَان

٦. وَاعْلَمْ بأنّكَ يَابْنَ فارِسِ قُرْزُلٍ ... دُونَ الذي تسعى لَهُ وَتُداني

٧. لَيْسَتْ فَوارِسُ عامِرٍ بِمُقِرَّةٍ ... لَكَ بالفَضِيْلَةِ فِي بَني عَيْلان

٨. فَإذا لَقِيْتَ بَني الحِمَاسِ وَمَالِكٍ ... وَبَني الضِّبَابِ وَحَيِّ آلِ قَنَانِ

٩. فاسأَلْ عَنِ الرّجُلِ المُنَوّهِ بِاسْمِهِ ... والدافِعِ الأعداءَ عَنْ نَجْران

١٠. يُعْطى المَقَادَةَ في فَوارِسِ قومِهِ ... كَرَماً لَعَمْرُكَ وَالكَرِيْمُ يَمَاني

الشرح:

٢. المُحرّق: الملك عمرو بن هند.

٤. الدّسيعة: مائدة الرجل إذا كانت كريمة. وقيل: كلّ مكرمة يفعلها الرجل.

٥. ميعة: ميعة الشباب: أوله ونشاطه.

الباب الثالث

تخريج الأشعار

الباب الثالث
تخريج الأشعار

(ق ١)

الأبيات (١- ١٠) في تاريخ الطبري ٢ /١٩٩، وجمهرة رسائل العرب ١ / ١٦ - ١٩.

(ق ٣)

البيت في كتاب أسماء المغتالين /١٢١، والمعمرون والوصايا /٩١ ونسب لطيئ، ومعجم البلدان ٦ / ٨٥ (مادة ظريب) بلا عزو.

(ق ٥)

الأبيات (١- ٣) في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٤٨.

(ق ٦)

البيت الثالث في كتاب العين ٥ / ١١٧ (مادة قلد)، والأبيات (١- ٤) في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٦٠، والبيت الثاني في المعارف / ٥٥٩، ومروج الذهب ١ / ٦٩ ونسب البيت لبعض حمير، والبيتان (٢ - ٣) في مروج الذهب ٢ / ١١٢، والأوائل /٣٥، والأبيات (٢ - ٤) في معجم البلدان ٧ / ٢٦٠ (مادة الكعبة)، والبيتان (٢ - ٣) في تاريخ ابن خلدون ١ / ٨٣، والأبيات (٢ - ٤) في الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف / ١٠٤ - ١٠٥.

(ق ٨)

الأبيات (١- ٤) في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٨٦ - ٤٨٧ ونسبت للأسود بن عفار، وكتاب أسماء المغتالين / ١٢٠، ومعجم البلدان ٨ / ٥١٩ (مادة اليمامة).

(ق٩)

الأبيات (١ -٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١٥١.

(ق١٠)

البيت السابع في كتاب العين ١ /١١٥ (مادة خدع) بلا عزو، والأبيات (١ - ٨) في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - / ٣١٧ - ٣١٨، و الأبيات (١، ٣، ٥ - ٦، ٨) في المعمرون والوصايا / ١١ -١٢، والأبيات (١ -٤ ، ٨) في البيان والتبيين ٣ / ٣٤١ - ٣٤٢، والبيت الثاني في المعاني الكبير ١ / ٤٩٥، والبيت السابع في مجالس ثعلب ٢ / ٤١٢، و الأبيات (١ - ٤، ٨) في

كتاب العقد الفريد ٢ / ٣١٥ بلا عزو، والبيتان (٤، ٨) في كتاب العقد الفريد ٣ / ٢٠٨ والشطر الثاني من البيت الثامن في كتاب العقد الفريد ٦ / ٤٥٠ بلا عزو، والبيت الأول في الزاهر ١ / ١٣١، والبيت السابع في المذكر والمؤنث٢ / ١٦٧، و الأبيات (١ - ٨) في أمالي القالي ١ / ١٠٧ - ١٠٨ والبيت الثاني في توجيه اعراب أبيات ملغزة الاعراب / ١٦٥، ٢٣٦، والبيت الأول في كتاب أبيات الاستشهاد (ضمن نوادر المخطوطات) ١ / ١٥٣ والبيت الثاني في شرح ديوان الحماسة- للمرزوقي ٣ / ١١٥١ بلا عزو، والبيتان (٤، ٨) في الإعجاز والإيجاز / ١٤٢، والأبيات (١ - ٨) في لباب الآداب للثعالبي ٢ / ٢٢، والأبيات (١ - ٤، ٨) في حماسة الظرفاء ١ / ١٥٤، والبيت الرابع في رسالة الصاهل والشاحج / ٩٢، والأبيات (١ - ٨) في زهرالآداب ١ / ٥١٦ - ٥١٧، والبيت الأول في بهجة المجالس ١ / ١٧٧ والثالث والسابع في ج ٢ / ٧٨٠ والرابع والثامن في بهجة المجالس ج ٣ / ٣٠٩، والبيتان (٣، ٨) في سمط اللآلي ١ / ٣٢٦ - ٣٢٧، والبيتان (١- ٢) في كتاب التنبيه علىأوهام أبي علي في أماليه / ٤٣، والأبيات (٢ - ٤، ٨) في الحماسة الشجرية (طبعة حيدر آباد - الدكن) / ١٣٧، والحماسة الشجرية (بتحقيق الملوحي) ١ / ٤٧٣ - ٤٧٤، والبيت الثاني في شرح مقامات الحريري ٤ / ٩١، والبيت الرابع في المثل السائر ١ / ٢٦٠ والأبيات (١ - ٤، ٨) في الحماسة البصرية ٢ / ٢ -٣، والبيتان (٤، ٨) في مختصر أمثال الشريف الرضي / ٢٨، والأبيات (٢،٤، ٨) في نهاية الأرب للنويري ٣ / ٦٧، والبيت الرابع في كتاب التبيان في علم المعاني والبديع والبيان / ٤٩٥، والأبيات (١ - ٨) في شرح شواهد المغني ١ / ٤٥٣ - ٤٥٤، والبيت الثاني في خزانة الأدب ١١ / ٤٥٠، والأبيات (١ - ٨) في خزانة الأدب ١١ / ٤٥٢، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٣ / ١١٨ - ١١٩.

(ق ١٤)

البيتان (٣ - ٤) في بهجة المجالس ٢ / ٧١٧، والبيت الأول في بهجة المجالس ٣ / ٢٧٢، ومعجم البلدان٤ / ١١٩(مادة العزل) (طبعة صادر).

(ق ١٧)

الأبيات (١، ٣ - ٩) في المنازل والديار / ٤٧٧ - ٤٧٨، والأبيات (١ - ١٨) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ١١١ - ١١٢، ورياض الأدب في مراثي شواعر العرب / ٦١ - ٦٣.

(ق ١٩)

البيت السادس في كتاب العين ١ / ١٦٠ (مادة عقل) وج ٨ / ٢٣٣(مادة ثار)، والأبيات (١ - ٣، ٦) في كتاب أسماء المغتالين / ٢٢٧ - ٢٢٨، والأبيات (٦ - ٩) في كتاب أسماء المغتالين /

٢٢٠،والبيتان (٦ -٧) في كتاب الحيوان ١ / ١٨، والبيت السادس في المعاني الكبير ٢ / ٩٢٨، ١٠٠٩، وكتاب العقد الفريد ٣ / ١٣٠، والمذكر والمؤنث ٢ / ١٤٤، وديوان المعاني ٢ / ٢٤٩، والشطر الأول من البيت السادس في المجمل ١ / ١٦٥، والأبيات (٦ - ٩) في فصل المقال / ٣٨٧، والبيت السادس في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٢٠٥، والأبيات (٨ - ٩) في الحماسة الشجرية (طبعة حيدر آباد - الدكن) / ٤٩، والبيت السادس في العباب الزاخر واللباب الفاخر / ٤٦٢ (حرف الفاء) وفي شرح شذور الذهب / ٣١٦، والشطر الأول من البيت السادس في أوضح المسالك ٣ / ١٨٣، والأبيات (١ - ٣، ٦) في التذكرة السعدية ١ / ٢٠٠ - ٢٠١، والبيت السادس في حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٨٢، وهمع الهوامع ٢ / ١٧ بلا عزو.

(ق٢٠)

البيتان (١ -٢) في الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٣٦٧، والمؤتلف والمختلف / ٢٩، وربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة / ٣٤٠ ومابعدها (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني).

(ق٢٢)

البيت في نسب عدنان وقحطان / ٩٩، والشطر الثاني في كتاب العين ٧ / ١٦٢ (مادة صوف)، والبيت في كتاب العقد الفريد ٢ / ١٩٥، وج ٣ / ٣٣٣، ٣٤٧، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٥٤، ومجمل اللغة ١ / ٢٠٣، وج ٢ / ٥٤٦، وسمط اللآلي ٢ / ٧٩٦، ومعجم البلدان ٨ / ١٤١ (مادة مكة) بلا عزو، والعباب الزاخر واللباب الفاخر / ٣٦٢ (حرف الفاء) وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٢٤٧.

(ق ٢٤)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٠٤، وكتاب العقد الفريد ٥ / ٢٥١، والكامل في التاريخ ١ / ٣٥٩.

(ق ٢٥)

الأبيات (١ - ١٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٩٢ -٩٣.

(ق ٢٦)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٠٩ ، والسيرة - قسم ١ / ١٨٥.

(ق ٢٧)

البيتان (١- ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٠٨، وكتاب العقد الفريد ٥ / ٢٥٤،

ومعجم البلدان ٦ / ٨٨ (مادة ظلال)، والبداية والنهاية ٢ /٢٨٩ - ٢٩٠.

(ق ٢٨)

البيت الأول في مجاز القرآن / ٢١، والأبيات (١ – ٣) في ديوان الحماسة – لأبي تمام / ٣٨٣ – ٣٨٤، والبيتان (١-٢) في المؤتلف والمختلف / ٦٢، والبيت ألأول في بقية التنبيهات على أغلاط الرواة / ٩١ ونسب لبرج بن مسهر، والبيتان (١ -٢) في ديوان الحماسة - للمرزوقي ٣ / ١٢٧٢ – ١٢٧٣، وديوان الحماسة – شرح التبريزي ٢ / ٨٦ – ٨٧ ونسبا لبرج بن مسهر الطائي.

(ق ٣١)

الأبيات (١- ٢، ٥ – ٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٤٩٧ – ٤٩٨، والأبيات (١ -٢، ٤ – ٦) في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٤٤ – ٦٤٥، وتاريخ الطبري ٢ / ٢١١، والبيت الرابع في كتاب المذكر والمؤنث ١ / ٤٧٧ بلا عزو، والبيتان (١، ٥) في الأوائل / ٢٩١ والبيت الرابع في الشوارد في اللغة / ٢٢٧ بلا عزو، والأبيات (١ - ٦) في كتاب الروض المعطار/ ٢٦٢ (مادة ذو قار).

(ق ٣٢)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥١٨.

(ق ٣٥)

البيت في ديوان الحماسة – لأبي تمام / ١٤٥ – ١٤٦، وشرح ديوان الحماسة – للمرزوقي ٢ / ٥٠٧، وديوان الحماسة – شرح التبريزي ١ / ٣٢٣.

(ق ٣٦)

البيت الأول في كتاب سيبويه (تحقيق عبدالسلام هارون) ٣ / ٥١٧ – ٥١٨ والنوادر في اللغة / ٢١٠، وفيه: قال أبو العباس محمد بن يزيد: ولا أعرف لجذيمة غير هذا الشعر، والأبيات (١ – ٤) في كتاب الأختيارين / ٧١٨، والمؤتلف والمختلف / ٣٤، والبيت الأول في رسالة الصاهل والشاحج / ٥٢٣، وتحصيل عين الذهب (بهامش كتاب سيبويه) ٢ / ١٥٣، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ٢ / ٩٦٠، والأبيات (١ – ٣) في شرح مقامات الحريري ٣ / ٤، والأبيات (١- ٤) في شرح المفصل لابن يعيش ٩ / ٤٠ – ٤١، والبيت الأول في همع الهوامع ٢ / ٣٨، وشرح الأشموني ٣ / ٣٢٣ بلا عزو فيهما.

(ق٣٧)

الأبيات (١ – ٤) في مروج الذهب ٢ / ٩٧ – ٩٨ ونسبت لجذيمة الوضاح.

(ق٣٨)

البيتان (١ -٢) في أمثال العرب / ١٤٨، ومروج الذهب ٢ / ٩١، والأوائل / ٥٥، وكتاب جمهرة الأمثال ١ / ٥٤٧ – ٥٤٨، ومجمع الأمثال ٣ / ١٥، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ٥٩، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٤، والكامل في التاريخ ١ / ١٩٧، وسرح العيون / ٤١، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٨.

(ق ٣٩)

البيت الأول في الفاخر / ٩٥، وشرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٥٥٢، ومجمع الأمثال ٢ / ١٨٢، وشرح مقامات الحريري ٢ / ١٤٨، والكامل في التاريخ ١ / ٣١٥، والبيتان (١ – ٢) في سرح العيون / ٥٠.

(ق ٤١)

الأبيات (١ – ١٦) في الحماسة الصغرى / ١٢٨ – ١٢٩، والأبيات (١- ٦، ٨ – ١٦) في أشعار النساء / ١٨٥ – ١٨٧، والأبيات (١ – ٢، ٥ – ١٠، ١٢ – ١٦) في العمدة ٢ / ١٥٣ -١٥٤، والأبيات (١ -٢، ٥، ٨، ١٤) في كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه / ١٠٦، وسمط اللآلي ٢ / ٧٥٦، والأبيات (١ – ٤، ٩ – ١٠، ١٢ – ١٤) في المنازل والديار / ٣٨٦ – ٣٨٧، والأبيات (١ – ١٦) في الكامل في التاريخ ١ / ٣١٦ – ٣١٧، ونهاية الأرب في فنون الأدب ٥ / ٢١٧ - ٢١٨، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٣٧ - ٣٨.

(ق ٤٢)

الأبيات (١ – ٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١٣٣ – ١٣٤.

(ق٤٣)

الأبيات (١ – ٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦١ – ٢٦٢، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٢.

(ق ٤٤)

الأبيات (١ -٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٨، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٦، والبيت الثالث في مجاز القرآن / ٣٤١، والبيت الأول في السيرة – قسم ١ / ٢٨٧، والبيت الثالث في كتاب المعاني الكبير ٢ / ١٠٨٨، والمذكر والمؤنث ١ / ٢٣٩ بلا عزو، والصحاح ٢ / ١٠٥ (مادة عرق) اعداد نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي، والجزء الرابع (تحقيق: أحمد عبد الغفور) / ١٥٢٢ (مادة عرق) بلا عزو، وفصل المقال / ٤٨٣، وشرح مقصورة ابن دريد / ٤٢، والبيتان (٢- ٣) في كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ / ٤٦٧، والبيت الثالث في المثلث ٢ / ٢٩٨.

(ق ٤٥)

الأبيات (١ -٤) في الحماسة الصغرى / ٣٦ - ٣٧ ونسبت الى الحارث بن الطفيل الغنوي، وحلية المحاضرة ٢ / ٤٢ ونسبت للحارث ولعنترة بن شداد.

(ق٤٦)

الأبيات (١، ٣ - ٤) في أمثال العرب / ١٣٢، والبيت الأول في أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها - لابن الكلبي / ٨٤، وكتاب أسماء خيل العرب وفرسانها / ٧٤، والأبيات (١، ٣ - ٤) في الأصمعيات / ٧١، والأبيات (١، ٤) في كتاب الحيوان ١/ ٢٢، والبيت الأول في كتاب الحيوان ٣ / ٢٨٤، وج٤ / ٣٦١، والأبيات (١، ٣ - ٤) في حماسة البحتري / ٣٨ - ٣٩، والكامل في اللغة والأدب ١ / ٣٧٦، والفاخر / ٩٦، والبيت الأول في الإشتقاق ١ / ١٣٨، والبيتان (١، ٤) في كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٢١، والبيت الأول في الزاهر في معاني كلمات الناس ٢ / ٢٣٠ بلا عزو، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٦٥، وكتاب حروف المعاني / ٨٠ بلا عزو، وأمالي القالي ٢ / ١٣١، والأبيات (١، ٤) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٦، والبيت الأول في الأنوار ومحاسن الأشعار /١٣١، والأوائل / ٢٩٤، وديوان المعاني ٢ / ٦٣، والأبيات (١، ٤) في كتاب أبيات الإستشهاد (ضمن نوادر المخطوطات) ١ / ١٤٨ - ١٤٩ بلا عزو، وكتاب جمهرة الأمثال ١/ ١٣٣، ١٧٤، والشطر الأول من البيت الأول في التعليقات والنوادر ١ / ١٤٨، والأبيات (١، ٣- ٤) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٣٨٥، والبيت الرابع في الإعجاز والإيجاز / ١٤٠ ونسب لمهلهل، والبيتان (١، ٤) في حماسة الظرفاء ١ / ٢١، والبيت الأول في أمالي المرتضى ١ / ١٢٦، والبيتان (١، ٤) في سمط اللآلي ٢ / ٧٥٧، والبيت الأول في معجم ما استعجم ٤ / ١٣٦٢، وفصل المقال / ٣٠٥، وشروح سقط الزند - قسم ١ / ٢٥٦، والبيتان (١، ٤) في مجمع الأمثال ٢ / ١٨٣، والبيت الأول في الفرق بين الحروف الخمسة / ٦٧٧، والمستقصى في أمثال العرب ٢ / ١، والأبيات (١، ٤) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٢٢، والأبيات (١ - ٤) في الحماسة البصرية ١ / ١٦ - ١٧، والبيت الأول في سرح العيون / ٢٧٣، والبيتان (١، ٤) في معاهد التنصيص ٤ / ١٦٧، والأبيات (١ - ٤) في خزانة الأدب ١ / ٤٧٢ - ٤٧٣، والأبيات (١، ٣ -٤) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٤٨ والبيتان (١، ٤) في ٣ / ١٠٩ من المصدر نفسه ونسبا لمهلهل.

(ق ٤٧)

الأبيات (١- ٣) في أمثال العرب / ١٣٣، والبيت الثاني في كتاب الأمثال - للسدوسي /٥٤، والبيت الأول في كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٢١، ومعجم الشعراء (تحقيق فراج) / ٧٩، والأوائل / ٢٩٤، والبيتان (١، ٣) في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٣٣، والبيت الأول في مجمع الأمثال ٣ / ٤٥٢، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ٤٣٥، والكامل في التاريخ ١ / ٣٢٣، والبيت الأول في بلوغ الأرب في معرفة أحوال لعرب ١ / ١٣٦.

(ق ٤٨)

البيتان(١ – ٢) في مقدمة معجم مااستعجم ١ / ٢٣، ومعجم البلدان ٢ / ١٣٥ (مادة جزيرة أقور)، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٩.

(ق ٤٩)

البيتان (١-٢) في ديوان المفضليات / ١٠٥، وديوان الحماسة - لأبي تمام / ٦٤ ونسبا فيهما للحارث بن وعلة الذهلي، والزهرة ٢ / ٦٦٩ بلا عزو، وكتاب الإختيارين / ٣٨٩ ونسبا للحارث بن وعلة الشيباني، والزاهر في معاني كلمات الناس ١ / ٥٤٦، وكتاب الأضداد/ ٣، ٩٠ بلا عزو، وأمالي القالي ١ / ٢٦٢، والبيت الثاني في المؤتلف والمختلف / ١٩٧ ونسب للحارث بن وعلةالشيباني، والبيتان (١- ٢) في الأشباه والنظائر ١ / ٥، ١٠٧ بلا عزو، والمصون في الأدب / ٤ ونسبا للحارث الشيباني، والبيت الثاني في توجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب / ٤٩، والبيتان (١- ٢) في حلية المحاضرة ١ / ٣٠١، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٥٧، وشرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ١ / ٢٠٤ ونسبا للحارث الذهلي، وبهجة المجالس ٢ / ٧٨٣ بلا عزو، وسمط اللآلي ١ / ٣٠٥، ٥٨٤، ونسبا للجرمي والشيباني، وديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٦٤، والمغني ١ / ١٦٣، والتذكرة السعدية ١ / ٩٢ ونسبا للحارث الذهلي، والبيت الثاني في ثمرات الأوراق / ٢٤٥ بلا عزو، والبيتان (١- ٢) في شرح شواهد المغني ١ / ٣٦٣، والمزهر ١ / ٣٩٨.

(ق ٥١)

الأبيات (١ – ٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٤٤، والبيتان (٣، ٥) في كتاب العقد الفريد ٣ / ٤٠٦، وج٦ / ١٢٦، والبيتان (٣ – ٤) في الأشباه والنظائر ١ / ٧٩، والأبيات (١، ٣، ٥) في مجمع الأمثال ٣ / ٢١٤، والأبيات (٣ – ٥) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٠٣ وأخبار النساء /١٠، ١٤٤ ونسبت للحارث بن عمرو وعمرو الملك.

(ق ٥٣)

البيت الخامس في جمهرة النسب - لابن الكلبي ١ / ٨٨، والأبيات (١ -٤) في السيرة - قسم ١ / ١٥١، ١٧٥ ونسبت لأخيه حذيفة بن غانم، والبيتان (٣، ٥) في كتاب نسب قريش / ٣٧٥، والبيت الخامس في أنساب الأشراف / ٥٠، وتاريخ الطبري ٢ / ١٥٦، وجمهرة اللغة - لابن دريد ٢ / ٧٣١، ونسب للفضل بن العباس، وكتاب العقد الفريد ٣ / ٣١٣ بلا عزو، والزاهر في معاني كلمات الناس ٢ / ١٣١، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٦٠ ونسب لمطرود،والبيت الأول في الأكليل ٢ / ١٥٢، والبيت الخامس في الأوائل / ١٠ ونسب لمطرود بن كعب الخزاعي، وكتاب جمهرة الأمثال ٢/ ٤١٤ بلا عزو، والبيت الأول في ثمار القلوب / ٩٧، والبيت الخامس في زهر الآداب ١ / ٢٥٠ ونسب لمطرود بن كعب وكتاب الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل / ٢٩٢، والمثلث ٢ / ٣٢٥ بلا عزو فيهما، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ١٦

(ق٥٤)

البيت في ديوان عنترة / ٣٠٩ - ٣١٠ ونسب لشداد وعنترة ، وأمثال العرب / ٩٨، وكتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٩ - ٢٢٠، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٧ ونسب فيها جميعاً لشداد بن معاوية.

(ق ٥٥)

الأبيات (١ – ٤) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢١.

(ق ٥٦)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦٤، ونقائض جرير والفرزدق٢ / ٦٧٤.

(ق ٦٠)

البيتان (٤، ٧) في ديوان حاتم الطائي / ٤٠ (طبعة صادر)، والبيت الرابع في ديوان دريد بن الصمة الجشمي / ١١٦، ومجاز القرآن / ٥٥، والأبيات (١ – ٤) في ديوان حماسة لأبي تمام / ٥٧١، والبيت الرابع في كتاب القلب والإبدال / ٢٣، وأمالي القالي ٢ / ٧٩ بلا عزو، والأبيات (٤ – ٥، ٧) في الأشباه والنظائر ١ / ٨٤، ونسبت لحطائط اليربوعي، والأبيات (١ – ٤) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤ / ١٧٣٢ – ١٧٣٣، والأبيات (١، ٤ – ٥) في سمط اللآلي ١/ ٧١٤ – ٧١٥، والأبيات (١- ٤) في ديوان الحماسة – شرح التبريزي ٢ / ٣٤٢ – ٣٤٤ والبيت ألأول في الحماسة البصرية ٢ / ٦٢، والأبيات (٤ – ٥، ٧) في خزانة الأدب ١ / ٤٠٦.

(ق ٦١)

البيتان (١ – ٢) في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ١٠٨٦، وخزانة الأدب ٦ / ٥٢٦.

(ق ٦٢)

البيتان (١ – ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٨، و نقائض جرير والفرزدق ١ /٩٦.

(ق ٦٣)

الأبيات (١ – ٣) في معجم ماستعجم ٢ / ٥٧٧، والأبيات (١ – ٧) في معجم البلدان ٤ / ١٣٤ – ١٣٥ (مادة دير حنظلة).

(ق ٦٤)

الأبيات (١- ٣، ٥) في المحاسن والأضداد – للجاحظ / ٥٣، والبيتان (١- ٢) في فصل المقال / ٤٤٦، والأبيات (١، ٣ – ٤) في مجمع الأمثال ١/ ١٢٣، والأبيات (١ –٧) في معجم البلدان ٦ / ٢٨٥ (مادة الغريّان)، والأبيات (١ – ٣، ٥ – ٧) في خزانة الأدب ١١ / ٢٧٣، والأبيات (١، ٣ – ٧) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ١٣٠.

(ق ٦٥)

الأبيات (١ – ٣) في ديوان عنترة / ٢٧٣ – ٢٧٤، والبيت الثالث في كتاب اسماء خيل العرب وفرسانها / ٧٦ ونسب لخزز بن لوذان بن عوف بن سدوس، والأبيات (١ – ٣) في كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٢٧٦ – ٢٧٧، والبيان والتبيين ٣ / ٣١٧ ونسبت فيهما لخزز بن لوذان، والبيتان (٢ – ٣) في الحماسة الشجرية /٨ (طبعة حيدر آباد) ونسبا لعنترة بن شداد، والأبيات (١ – ٣) في سرح العيون / ٢٧٣ ونسبت لخزز بن لوذان، وخزانة الأدب ٦ / ١٩

(ق٦٦)

البيتان (١- ٢) في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٢٣، والمعارف / ٦١٧، ومقدمة معجم ماستعجم ١ / ٢٠، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ١٢٧، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٨.

(ق ٦٧)

البيتان (١- ٢) في ديوان الهذليين ١ / ١٤٥، والبيت الأول في الأنواء ومواسم العرب / ١٠٣ بلا عزو، والمعارف / ٦١٧، وأنساب الأشراف للبلاذري / ١٨، والبيت الأول في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٧٨ بلا عزو، والبيتان (١ –٢) في كتاب جمهرة الأمثال١ /١٢٣ وسمط

اللآلي ١ / ١٠٠، والأبيات (١ – ٣) في مقدمة معجم مااستعجم ١ / ١٩، وفصل المقال / ٤٧٣ – ٤٧٤، والبيت الأول في شرح القصائد العشر - للتبريزي / ٣٦ بلا عزو، ومجمع الأمثال ١ / ١٢٩، والبيتان (١- ٢) في المستقصى في أمثال العرب ١ / ١٢٨، والعباب الزاخر واللباب الفخر / ٢٠٩ –٢١٠ (حرف الفاء) والبيت الأول في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / ٩٧ بلا عزو، وتاريخ ابن خلدون ٢/ ٨.

(ق٦٨)

البيت الأول في سمط اللآلي ٢ / ٨٤٨.

(ق ٧٠)

الأبيات (١ – ٩) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥٠ – ٢٥١، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٥ – ٦٦٦، والأبيات (١، ٢، ٥) في معجم البلدان ٢ / ١٠٤ (مادة جبلة)، والأبيات (١ – ٩) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٣.

(ق٧١)

الأبيات (١ -٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥١، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٦، والبيت الثالث في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٩١ ونسب لـ (دختنوس بنت ربيع بن زرارة) والأبيات (١ – ٣) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٣.

(ق٧٢)

الأبيات (١ – ٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥١ – ٢٥٢، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٦، والبيت الثالث في كتاب الحيوان ٥ / ٢٩٣، والبيتان(١، ٣) في كتاب العقد الفريد ٥ / ١٤٤، والأبيات (١ – ٣) في الكامل في التاريخ١ / ٣٥٧، والأبيات (١ – ٤) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥

(ق ٧٣)

الأبيات (١ – ٨) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٣٨، ونقائض جرير والفرزدق ٢ /٦٥٦ – ٦٥٧، والبيت الأول في الاشتقاق ١ / ١٨٦، والبيتان (١- ٢) في أمالي القالي ٢ / ٢٧٥، ٢١٤ بلا عزو، والبيت الخامس في كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ١٠٠ بلا عزو، والأبيات (١، ٧ – ٨) في سمط اللآلي ١ / ٨٣٥، والأبيات (١ – ٥) في فصل المقال / ٤٠٢، والبيت الخامس في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٢٠٨، والأبيات (١ – ٨) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٢.

(ق ٧٤)

البيتان (١ – ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٤٤، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦١، و الاشتقاق ١ / ٢٥٧، و شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٢.

(ق٧٥)

البيت الثالث في الأصنام / ١٩، والبيتان (٦ – ٧) في البيان والتبيين ٣ / ١٠١ – ١٠٢، والبيتان (١ – ٢) في خزانة الأدب ٤ / ٢٨٠.

(ق٨٢)

البيتان (١- ٢) في السيرة – قسم ١ / ٢٠٨، والبيت الثاني في الإكليل ٢ / ٣٢٩، ونسب لعمرو بن أسعد تبع، والبيتان (١ – ٢) في معجم الشعراء (تحقيق فراج) / ٥٠٥، ورسالة الصاهل والشاحج / ٣٠١، ومجمع الأمثال ١ / ١٢٧، والبداية والنهاية ٢ / ١٦٧، وتاريخ ابن خلدون ١ / ٨٥.

(ق ٨٣)

الأبيات (١- ٣) في المنازل والديار / ٢٩٣، والأبيات (١ – ٣) في معجم البلدان ٢ / ٣٣٥ (مادة الخابور) (طبعة صادر).

(ق٨٤)

الأشطر كلّها في ديوان النابغة الذبياني / ١٨٢ – ١٨٣.

(ق ٨٥)

الأبيات (١ – ٣) في شرح ديوان الحماسة – للمرزوقي ٤ / ١٦١٢ بلا عزو.

(ق ٨٦)

الأبيات (١ –٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /١٤٨ ونازع النسبة عليها قراد بن حنش، والبيتان (١ –٢) في كتاب العقد الفريد ٥ / ١٤٩ ونسبا لسيار ابن عمرو بن جابرالفزاري، والأبيات (١ – ٣) في ديوان الحماسة – شرح التبريزي ٢ / ١٧٤ ونسبا لقراد بن حنش، و البيتان (١ – ٢) في خزانة الأدب ٧ / ٣٧٤ ونسبا لقراد.

(ق ٨٧)

البيتان (١ – ٢) في أمية بن أبي الصلت – حياته وشعره / ٣٧.

(ق٨٩)

الشطر الثاني من البيت الثالث في كتاب العين ٤ / ١٥٤ (مادة خفق)، والشطر الأخير في

كتاب سيبويه (شرح عبد السلام هارون) ٣ / ٢٢٣ ونسب للحطم القيسي ورجح المحقق نسبتها لرشيد، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث مع الشطر الأخير في أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها /٨٥ ونسبت للأخنس بن شهاب، وكتاب أسماء خيل العرب وفرسانها / ٧١ والشطر الثاني من البيت الأول والبيت الثاني والثالث والشطرالأخير في ديوان الحماسة -لأبي تمام / ١١٠ - ١١١، والشطر الثاني من البيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث والشطر الأخير في البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٢٨٢، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في البيان والتبيين ٢ / ٣٠٨، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في الأخبار الموفقيات / ٩٥ بلا عزو، والشطر الأخير في فتوح البلدان / ١١٤ ونسب للحطم، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في الكامل في اللغة والأدب ١ / ٢٢٤، ٢٢٧، والجزء ٢ / ٢١٩ ونسب الشعر مرّة لـ (رشيد بن رميض العنبري) ولـ (الحطم القيسي) والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في كتاب العقد الفريد ٤ / ١٢٠، والجزء ٥ / ١٧ - ١٨ بلا عزو، والبيت الثالث في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٥٦٢، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في مروج الذهب ٣ / ١٣٤، والأوائل / ٢٢٢ بلا عزو والأبيات (١ - ٣) في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٢٨، والجزء٢ / ٣٦٢ والشطر الثاني من البيت الأول والبيت الثاني والثالث والشطر الأخير في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ١ / ٣٥٤ - ٣٥٥ ونسبت لابن رميض العنبري والشطر الأخير في كتاب المقتصد في شرح الإيضاح ٢ / ١٠١٣، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والبيت الثالث والشطر الأخير في فصل المقال / ٤٠٤ - ٤٠٥ ونسبت للحطم والشطر الثاني من البيت الأول والبيت الثاني والثالث والشطر الأخير في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٣٢ - ١٣٣، والشطر الثاني من البيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني في شروح سقط الزند قسم ٢ / ٥٩٠- ٥٩١ والشطر الثاني من البيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ / ٦٠٢ ونسب الشعر للحطم، والشطر الأول من البيت الأول في مجمع الأمثال ٣ / ٤٧٠، والأبيات (١ - ٣) والشطر الأخير في الحماسة البصرية ١ / ١٠٣، والشطر الأول من البيت الثالث في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / ١٤٧ بلا عزو، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٦٨، ومعاهد التنصيص ١ / ٣٤٣.

(ق٩٠)

البيت الخامس في معجم ماستعجم ٢ / ٤٣٩ والأبيات (٥ – ٨) في الكامل التاريخ ٢ / ٤٠٢، والأبيات (١ – ١٠) في معجم البلدان ٧ / ٤٢٩ (مادة يثرب).

(ق ٩١)

والأبيات (١ –٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢/ ١٠٤ - ١٠٥.

(ق٩٢)

البيت في كتاب أسماء المغتالين / ٢١٧، و معجم ماستعجم٢ / ٦٤٦، و معجم البلدان ٤ / ٢٤٢ (مادة رخمان) ونسب لأم تأبط شرّاً.

(ق ٩٣)

الأبيات (١ –٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٣٠٩، و كتاب العقد الفريد ٥ / ١٧٢ – ١٧٣، و أمالي القالي ٢ / ٢٧٢ – ٢٧٣، و بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٣٧، وربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي / الجزء الثاني) / ٣٦٤ وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٦.

(ق ٩٤)

الشطر الثاني من البيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني في كتاب العين ٧ / ١١١، (مادة صرف) بلا عزو، والبيتان (١ – ٢) في المحاسن والأضداد - للجاحظ / ١٧٢ – ١٧٣، ونسب الجاحظ الشطر الثاني من البيت الثاني لقصير، وأدب الكاتب / ١٧٠، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني في الكامل في اللغة والأدب ١ / ٢٩٠ ونسب أبو العباس الشعر لقصير صاحب جذيمة، والبيتان (١ – ٢) في كتاب الاختيارين / ٧٢٨، وأمالي الزجاجي / ١٦٦، ومروج الذهب ٢ / ٩٦، والأوائل / ٥٣، وحماسة الظرفاء ١ / ٧٢، وشرح مقصورة ابن دريد / ٧٥، وشروح سقط الزند – قسم ٤ / ١٨٢٣ ونسب الشطر الثاني من البيت الثاني لقصير صاحب جذيمة، ومجمع الأمثال ١ / ٤١٨، والشطر الأول من البيت الثاني في الفرق بين الحروف الخمسة / ٧٥٧، والبيتان (١ – ٢) في الشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ٦٥، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٧، و الكامل في التاريخ١ / ٢٠٢، وحياة الحيوان الكبرى ٢ / ١٣٤، وكتاب الروض المعطار / ٤٣٠ (مادة الغوير)، وشرح شواهد المغني ٢ / ٩١٢، ومعاهد التنصيص ١ / ٣١٤، والبيت الأول في خزانة الأدب ٧ / ٢٩٥.

(ق ٩٥)

البيتان (١ - ٢) في مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢٢، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٨.

(ق ٩٦)

البيتان (١ - ٢) في الاشتقاق ٢ / ٥٠٧ بلا عزو، وأخبار الزمان / ١٠١، وكتاب جمهرة الأمثال ١ / ٤٠٥، وشرح القصائد العشر / ٣١٧، ومجمع الأمثال ١ / ٣٩٥، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ٢٠، وشرح شواهد المغني ١ / ٧٧.

(ق ٩٧)

الشطر في كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٣، وسمط اللآلي ١ / ٤٤

(ق ٩٨)

الأبيات (١، ٣ - ١٢) في بقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء - لأبي هفان / ٢٤٣، والأبيات (١، ٣، ٥ - ٦) في سمط اللآلي ١ / ٤٤

(ق ٩٩)

الأبيات (١ -٢، ٤) في معجم البلدان ٧ / ٤٣٠ (مادة يثرب)، والأبيات (١ - ٤) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ١٢٤ والأبيات (١ -٢، ٣) في معجم البلدان ٢ / ٢٤٢ (مادة حُرُض) (طبعة صادر).

(ق١٠٠)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٤٣.

(ق ١٠١)

البيتان (٢ - ٣) في كتاب سيبويه (شرح عبد السلام هارون) ٢ / ٣٢٤، والأبيات (١ - ٣) في ديوان الحماسة -لأبي تمام /١٤٤، وكتاب شرح أبيات سيبويه / ٨١، ١٩٥، والبيت الأول في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٦، والأبيات (١ - ٣) في المؤتلف والمختلف / ١٣٥، و الأشباه والنظائر ١ / ١٥٥، والبيت الأول في معجم الشعراء / ١٤ (تحقيق فرّاج)، والخصائص ٣ / ٤١ بلا عزو والأبيات (١ - ٣) في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ٢ / ٥٠٠ - ٥٠٢، والشطر الأول من البيت الأول في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ٣ / ١٠٨٤، والبيت الأول في العمدة ١ / ٨٧، والأبيات (١ - ٣) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٩٢، والبيت الأول في الأمالي النحوية ٢ / ٦٢، وشرح قصيدة كعب ابن زهير / ٢٤٣، والأبيات (١ - ٣) في شرح شواهد المغني ٢ / ٥٨٢، ٦٥٧،

وخزانة الأدب ١ / ٤٦٨، ٤٧٠، ٤٧٣، والبيت الأول في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٤٨ بلا عزو، والجزء ٣ / ٨.

(ق ١٠٢)

البيتان (١ - ٢) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٦، والبيتان (٣ – ٤) في ذيل سمط اللآلي ٣ / ١٥.

(ق ١٠٣)

الأبيات (٥ – ٧) في كتاب التيجان / ٢٢٤ ونسبت لـ (تبع شمر يرعش)، والأبيات (٣، ٥ – ٨) في طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٨١ – ٢٨٢، والبيان والتبيين ١ / ٢١٣، والأبيات (٥ – ٨) في لباب الآداب - لأسامة بن منقذ / ٣٥٨ ونسبت في هذه المصادر للربيع بن أبي الحقيق، والأبيات (٥، ٧ – ٨) في معاهد التنصيص ١ / ٣٩١ ونسبت لشعية بن غريض أخي السموأل، والأبيات (١ – ١٠) في خزانة الأدب ٨ / ٤٣٩ – ٤٤٠ ونسبت لسعية بن عُريض أخي السموأل.

(ق ١٠٤)

البيتان (١ – ٢) في معجم البلدان ٢ / ٤٢ (مادة تلعة النّعم).

(ق ١٠٦)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٣،، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٤٥٤، والجزء ٢ / ١٠٧٥، وشرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٤٣٠، والأنوار ومحاسن الأشعار / ٩٩.

(ق ١٠٧)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٢، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٤٥٣ – ٤٥٤، والشطر الأول من البيت الأول والبيت الثاني في الإشتقاق ١/ ٢٣٨، والبيتان (١ – ٢) في شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٤٣٠، والشطران الأولان من البيتين الأول والثاني في الأنوار ومحاسن الأشعار / ٩٩.

(ق ١١٢)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦٥، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٥.

(ق ١١٣)

البيتان (١- ٢) في نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٤٦ – ١٤٧،٣٢٨، والبيت الأول في أدب الكاتب / ٦٠، ٣٢٨، وشرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٧٤١، وفي كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٠١، وكتاب أمالي القالي ١ / ٧٦، و البيتان (١- ٢) في الأنوار ومحاسن الأشعار / ٤٧، والبيت الأول في

مجمل اللغة ١ / ٢٤٤ بلا عزو، و البيتان (١- ٢) في أمالي المرتضى ١ / ١١٣، و سمط اللآلي ١ / ٢٥٦، وكتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه / ٣٧، والبيت الأول في شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٥٤١، و البيتان (١- ٢) في شروح سقط الزند - قسم ٤ / ١٧٦٩، والكامل في التاريخ ١ / ٣٧٢، والبيت الأول في التذكرة السعدية ١ / ١٩٧.

(ق١١٤)

البيت في نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٤٦ - ١٤٧، و شروح سقط الزند - قسم ٤ / ١٧٦٩، ومعجم ما استعجم ١ / ٣٥٢.

(ق ١١٥)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٩، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٤.

(ق ١١٧)

الأبيات (١ - ٥) في ديوان عنترة بن شداد / ٣٠٩ - ٣١٠، وقد تنازع نسبتها عنترة وشداد، وأمثال العرب / ٩٧، والبيت الأول في كتاب سيبويه (شرح عبدالسلام هارون) ١/ ١٥٢، ٣٠٢، الأبيات (١ - ٥) في أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام واخبارها/ ٦٨، و كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٩، ونقائض جرير والفرزدق ١/ ٩٧، والبيت الأول في كتاب اسماء خيل العرب وفرسانها / ٥٣، والبيت الخامس في كتاب المعاني الكبير ٢ / ٦٨١، ١٠٠٥، والبيت الأول في كتاب شرح أبيات سيبويه / ١٢٥، وتحصيل عين الذهب (بهامش كتاب سيبويه - طبعة بولاق) ١ / ١٥٢، والنكت في تفسير كتاب سيبويه١ / ٣٦٣، وجمهرة أشعار العرب / ١٧، والأبيات (١ - ٢، ٤ - ٥) في الحماسة البصرية ١ / ٧٧ - ٧٨.

(ق ١١٨)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٢٤.

(ق ١٢١)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٨٦، ونقائض جرير والفرزدق١ / ١٥٤.

(ق ١٢٢)

البيتان (٣ - ٤) في المؤتلف والمختلف / ١٤٤.

(ق ١٢٣)

الأبيات (١ - ٨) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٣٠٣ - ٣٠٤، ونسبت الى رجل من بني الحارث بن فهر والى ضرار بن الخطاب والى حسان بن ثابت وديوانه خلا منها عدا البيت الثالث ص ١١٢، والأبيات (١ - ٣، ٧ - ٨) في الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٣٦٦ ونسبت لحسان بن ثابت، والأبيات (١ - ٣) في كتاب العقد الفريد ١ / ١١٦ ونسبت لحسان بن ثابت، والأبيات (١ - ٤،٧) في الأنوار ومحاسن الأشعار / ٥٩،ونسبت لرجل من بني الحارث بن فهر ولحسان بن ثابت، والبيت الأول في معجم الشعراء (تحقيق فراج) / ٤٣٨ ونسب لـ (مكرز بن حفص بن الأخيف...) والبيت الثالث في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ٣ / ١١١ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣، ٨) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣٧٥ومجمع الأمثال ١ / ٣٩٤ ونسبت الأبيات فيهما لـ (حفص بن الأخيف أو الأحنف الكناني) ولباب الآداب - لأسامة بن منقذ / ١٨٥ ونسبت لبعض العرب، والبيت الثامن في الحماسة البصرية ١ / ٢٢٩ ونسب لـ (مكرز بن حفص بن الأحنف الكناني جاهلي).

(ق ١٢٤)

الأبيات (١ - ٩) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٥٢١، والبيت السادس في السيرة - قسم ١ / ٧٤، والأبيات (١ - ٣، ٦ - ٧) في الحماسة الشجرية (تحقيق الملوحي) ١ / ٥٨ - ٥٩، والبيت السابع في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٢٥٢.

(ق ١٢٨)

البيت الأول في معجم البلدان ١ / ٦٩ (مادة أبرق الكبريت) بلا عزو.

(ق ١٣٠)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب نسب قريش / ٢٩٢.

(ق ١٣١)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٤، والأنوار ومحاسن الأشعار / ٦٠، وربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٥٩.

(ق ١٣٢)

والأبيات (١- ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٦، والأنوار ومحاسن الأشعار / ٦٠.

(ق ١٣٣)

الأبيات (١ - ٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٧، وربيعة بن مكدّم - حامي

الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٦٠.

(ق ١٣٤)

الأبيات (١ - ٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٤، والأبيات (١ - ٤، ٦) في الأنوار ومحاسن الأشعار / ٦٠، وربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٦٠.

(ق ١٣٥)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٨، والحماسة الشجرية ١ / ٧، وربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٦٠.

(ق ١٣٦)

الأبيات (١ - ٥، ٧) في الحماسة الشجرية ١ /٤٨ - ٥٠.

(ق ١٣٧)

البيتان (١- ٢) في كتاب الحيوان ١ / ٢٣، وتاريخ الطبري ٢ / ٦٦ـ ٦٧، وكتاب الإختيارين / ٧١٣، وثمار القلوب في المضاف والمنسوب / ١٣٩ ونسبا لـ (شرحبيل الكلبي)، وبهجة المجالس ٣ / ٦٩ بلا عزو، وسمط اللآلي ١ / ٤٠٥، ومعجم ما استعجم ٢ / ٥١٦، والبداية والنهاية ٢ / ١٩٣، وخزانة الأدب ١/ ٢٩٤ - ٢٩٥، وجمهرة رسائل العرب ١ / ١٤ - ١٦.

(ق ١٣٨)

الأبيات (١ - ١٠) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٢، والأبيات (١ - ٥) في معجم الشعراء (تحقيق فراج) / ٢٠١ - ٢٠

(ق ١٣٩)

والأبيات (١ - ٤، ٦ - ٧) في المنازل والديار / ٩٦ - ٩٧.

(ق ١٤٠)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٣، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٣، وخزانة الأدب ٢ / ١٩٧.

(ق ١٤١)

البيت الثامن في كتاب العين ١ / ٦١ (باب العين مع الحاء والهاء والخاء والغين)، والأبيات (١ - ٨) في ديوان المفضليات / ٣١٥ - ٣٢٠، والبيت الثالث في كتاب سيبويه (شرح عبد السلام

هارون)٢ / ٢٠٠، والبيت الثامن في كتاب ما تلحن فيه العوام / ٣٧، والأبيات (١ - ١٠، ١٣ - ١٨) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٥ - ٨٦، والأبيات (١ - ٨، ١٠ - ١٣، ١٧ - ١٨) في نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٢ - ١٥٤، والبيتان (٨، ١٠) في كتاب أسماء المغتالين /٢٤٦، والأبيات (١ - ٥، ٨، ١٠) في البيان والتبيين ٢ /٢٦٧ - ٢٦٨ والأبيات (٣ - ٤، ٨، ١٠، ١٧) ٤ / ٤٥، والبيت الثاني في أدب الكاتب / ٨٦، وكتاب المعاني الكبير ٣ / ١٢٦٠، والبيت الثامن في كتاب أمالي اليزيدي / ٦٧، والبيت الثالث في كتاب الأصول ١ / ٤٠٣، والبيتان (٨، ١٠) في كتاب العقد الفريد ٣ / ٣٩٦، والأبيات (١ - ١١، ١٤ - ١٨) في كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٢٨ - ٢٣٠، والبيت الثامن في الزاهر ٢ / ٣١٧ بلا عزو، وكتاب المذكر والمؤنث ١ / ١١٢ بلا عزو، والأبيات (١ - ١١، ١٣ - ١٨) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر ٢ / ١٣٢ - ١٣٣، ١٣٤، والبيتان (٣، ٨) في توجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب /١٢٢، ٩٩ على الترتيب بلا عزو، والبيت الأول في حلية المحاضرة ١ / ٢١٧، والبيت الحادي عشر في كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٢٤٨، والأبيات (٣ - ٤، ٨، ١٧) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٧٧، والأبيات (١ - ٤، ٨، ١٢، ١٧ - ١٨) في حماسة الظرفاء ١ / ٦٤ - ٦٥، والأبيات (٣، ١١ - ١٢) في العمدة ١ / ١٩٣ - ١٩٤، والبيت الثالث في تحصيل عين الذهب (بهامش كتاب سيبويه - طبعة بولاق)١ / ٣١٢، والنكت في تفسير كتاب سيبويه١ / ٥٥١ ونسب لعبد يغوث ولمالك بن الريب، والأبيات (١ - ١٨) في شرح اختيارات المفضل ٢ / ٧٦٧، والشطر الثاني من البيت الثاني في شروح سقط الزند - قسم ٢ / ٥٤٥، والبيت الحادي عشر في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٣٤٨، والبيتان (٣، ١٠) في الذخيرة - قسم ٤ - المجلد الأول / ٢٥، والأبيات (٣ - ٤، ٨ -٩) في معجم البلدان ٧ / ٢٧١ (مادة الكُلاب)، والبيتان (٣، ٩) في الأمالي النحوية /١٤٤، ٦٦ على الترتيب، والأبيات (١ - ٦، ٩ - ١٠، ١٢، ١٧ - ١٨) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٨١ - ٣٨٢، والشطر الأول من البيت الثالث في شرح المفصل ١ / ١٢٧، والبيت الأول في الحماسة البصرية ١ / ٩٣، والبيت الثامن في شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح / ٢٠ بلا عزو، والبيت الثاني في شرح قصيدة كعب بن زهير / ٨٨، وتصحيح التصحيف وتحرير التحريف / ٣٤١بلا عزو، والأبيات (١- ٣، ٨، ١٠، ١٧) في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٥، ٦٧٦، والأبيات (١ - ١٨) في خزانة الأدب ٢ / ١٩٧ - ٢٠٢، والأبيات (١ - ١٢) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٣ / ١٧.

(ق ١٤٢)

الأبيات (١ - ٢، ٤) في ديوان حاتم الطائي / ٦ (طبعة صادر) والشعر والشعراء / ١٤٤،

والأبيات (١ - ٤) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٣، والبداية والنهاية ٢ / ٢١٦.

(ق ١٤٣)

البيتان (١ - ٢)، في نقائض جرير والفرزدق ١ / ٤١٢، والبيت الأول في كتاب الاختيارين / ٢٦٥، و البيتان (١ - ٢) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٥٠.

(ق ١٤٤)

الأبيات (٣ - ٦) في الزهرة ١ / ١٢٩، والأبيات ((٣- ٥) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ١٠٧ - ١٠٨.

(ق ١٤٥)

البيت في الشعر والشعراء / ٢٣٣.

(ق ١٤٧)

والأبيات (١ - ٤) في تاريخ الطبري ٢ / ١٩٦.

(ق ١٤٨)

البيتان (١ - ٢) في معجم ما استعجم ٢ / ٣٧٧ (مادة الجرف).

(ق ١٥٠)

البيت الأول في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي / ٤٨٤، والأبيات (١ - ٣) في كتاب أسماء المغتالين / ١١٩، والمحاسن والأضداد - للجاحظ / ١٨٤ ونسبت لعفيرة بنت غفّار، والبيت الأول في مروج الذهب ٢ / ١٣٧، والأبيات (١ -٣) في معجم البلدان ٨ / ٥١٧ (مادة اليمامة) و البيتان (١ - ٢) في الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٤ ونسبت لـ (عفيرة بنت عباد) والأبيات (١ - ٣) في خزانة الأدب ٢ / ٢٧٣، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢٩.

(ق ١٥١)

الأبيات (١ - ٥، ٧ - ٩) في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي / ٤٨٤ - ٤٨٦ ونسب البيت الأول للأسود بن عفار، والأبيات (١ - ٤، ٧ - ٩) في كتاب أسماء المغتالين / ١١٩، والأبيات (١ - ٥، ٧ - ٩) في المحاسن والأضداد - للجاحظ /١٨٤ - ١٨٥، والأبيات (١ - ٤، ٧ - ٩) في مروج الذهب ٢ / ١٣٧، والأبيات (١، ٣، ٧) في شرح مقامات الحريري ٤ / ٢٦٣، والأبيات (١ - ٨) في معجم البلدان ٨ / ٥١٧ - ٥١٨ (مادة اليمامة)، والأبيات (١ - ٩) في الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٤، والأبيات (١ - ٤، ٧ - ٩) في خزانة الأدب ٢ / ٢٧٣ - ٢٧٤.

(ق ١٥٤)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٧،، ونقائض جرير والفرزدق١ / ١٥٤ وفيهما نسب البيتان لـ (علقمة بن السباح).

(ق ١٥٥)

البيت الأول في معجم ما استعجم ١ / ٣٥٢ ونسب لقرّة بن قيس بن عاصم، والبيتان (١ – ٢) في معجم البلدان ٢ / ٨٩ (مادة ثيتل)، والكامل في التاريخ ١ / ٣٩٨ ونسب البيتان لـ (قرّة بن زيد بن عاصم).

(ق ١٦١)

الأبيات (١ – ٢، ٤) في معجم الشعراء / ٧٦ – ٧٧.

(ق١٦٢)

والأبيات (١ – ٤) في تارخ الطبري ٢ / ٤٩، والكامل في التاريخ ١ / ٢٢٦.

(ق ١٦٣)

الأبيات (١- ٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٨٥ ، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٥٣، ١٠٨٤، والبيت الخامس في الكامل في اللغة والأدب ١ / ٩٩، والأبيات (١ – ٥) في الاشتقاق ٢ / ٣٨٥، والأبيات (١ – ٢، ٥) في معجم الشعراء / ٥٨، والبيتان (١ – ٢) في رسالة الصاهل والشاحج / ٦٢٥، والبيت الأول في المثلث ٢ / ٢٣١، والبيت الثالث في المعرّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم /٨٠، و معجم البلدان ١ / ٢٧٩ (مادة أورِيشَلم) ، والأبيات (١، ٣، ٥) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٥، والأبيات (١ – ٥) في سرح العيون / ٢٦٥، والأبيات (١ - ٣، ٥) في كتاب الروض المعطار / ٦٢، والأبيات (١ – ٥) في خزانة الأدب ٦ / ٥٢٥.

(ق ١٦٥)

والأبيات (١ – ٣) في تاريخ الطبري ٢ / ٤٨.

(ق ١٦٨)

البيت في أمثال العرب / ١٤٩، ومروج الذهب ٢ / ٩٢، ومعجم الشعراء / ١٠، وكتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٣٦٠، ومجمع الأمثال ٣ / ١٥، ٤٨٨، والمستقصى في أمثال العرب ٢ / ٣٨٦، والكامل في التاريخ ١ / ١٩٨، وسرح العيون / ٤١، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٨.

(ق١٦٩)

البيت الأول في أمثال العرب / ١٤٩، والبيتان (١ – ٢) في مروج الذهب ٢ / ٩٢، ومعجم الشعراء / ١١، وكتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٠٧، ولباب الآداب – للثعالبي ٢ / ٢٠ ونسبا لـ (عدي وعمرو بن كلثوم) ورسالة الغفران / ١١١ ونسبا لعمرو بن عدي، وفيها أن عمرو بن كلثوم حسّن بهما كلامه، واستزادهما في أبياته، والعمدة ٢ / ٢٨٣، وقال ابن رشيق معلقاً علىالبيتين: فاستلحقهما عمرو بن كلثوم، فهما في قصيدته، وكان عمرو بن العلاء وغيره لايرون ذلك عيباً، وقد يصنع المحدثون مثل هذا)، وشرح المعلقات السبع / ٢٩٣، والبيت الأول في فصل المقال / ٣٩٧، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ٦٠، وفيها: (ويقال: إنّ عمرو بن كلثوم أدخله في شعره، والله أعلم)، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٥، والكامل في التاريخ ١ / ١٩٨، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٩، والجزء ٣ / ١١٦ ونازعه عمرو بن كلثوم النسبة.

(ق ١٧٠)

البيتان (١ – ٢) في مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢٢ – ٢٣، ومعجم البلدان ١ / ٥٧ (مادة آمد)، وخزانة الأدب ١ / ٢٧٦.

(ق ١٧١)

الأبيات (١ – ١٠) في السيرة - قسم ١ / ٢٢ – ٢٣ ونسبت لـ (خالد بن عبدالله العزّي بن غزيّة بن عمرو بن عبد بن عوف بن غنم بن مالك بن النجار يفخر بعمرو ابن طلة)، والأبيات (١ – ٨، ١٠) في تاريخ الطبري ٢ / ١٠٦ – ١٠٧.

(ق ١٧٣)

الأبيات (١ – ٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١٤٠،، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٢٢٨ – ٢٢٩، والبيت الرابع في كتاب الإبل / ١٣٣ – ١٣٤، والأبيات (١ – ٤) في طبقات فحول الشعراء ١ / ١٦٥ – ١٦٦، والأبيات (١، ٣ – ٤) في كتاب المعاني الكبير ١ / ٥٦٠، ١٠٤ على الترتيب، والبيت الرابع في معاني الشعر – للأشناندانى / ١٢بلا عزو، و البيتان (٣ - ٤) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٤٣، والبيت الأول في معجم البلدان ٤ / ٢٣٩ (مادة رحرحان)، والأبيات (٣ – ٤) في خزانة الأدب ٦ / ٣٦٥.

(ق ١٧٤)

البيت الأول في : الاشتقاق / ٣٥٧.

(ق ١٧٦)

البيت في الفاخر / ١٢٧، وشرح الأنباري - لـ (ديوان المفضليات) / ٦٢٢، وكتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٤٤ ونسب لعمير بن حنّى، وديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٤٥، ونسب ليهودي، وشرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٣.

(ق ١٧٧)

البيت في الفاخر / ١٢٦، وشرح الأنباري - لـ(ديوان المفضليات) ٦٢٢، ٦٢٣، وكتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٤٤ ونسب لـ (عُمير بن حُنّى)، وفصل المقال / ٢٩٦ ونسب لرجل من حرقة، وشرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٣ ونسب لـ (غصين بن حُنّى)، وشروح سقط الزند -قسم ٢ / ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٨، ونسب للأخنس الجهني، ومجمع الأمثال ٢ / ٣٢١ بلا عزو، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب٢٢١، ٢٢٢ ونسب للأخنس رجل من جهينة، وقيل: إنّ جهينة اسم رجل، والمزهر ١ / ٤٩٨.

(ق١٧٨)

البيت الأول في في كتاب العين ٦ / ١٩٠ (مادة جفو)، والجزء ٧ / ١٨٨ (مادة سر) بلا عزو، والشطر الثاني من البيت الأول في الجزء ٨ / ١٥٩ (مادة ظرب) بلا عزو، والأبيات (١ - ١٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٧ - ٥٨، والأبيات (١ - ٥، ٧ - ١١) في نقائض جرير والفرزدق ١ / ٤٥٦ - ٤٥٧، والجزء ٢ / ١٠٧٦ - ١٠٧٧،، والبيت الأول في كتاب المعاني الكبير ٣ / ١١٩٥، والأبيات (١ - ١١) في شرح الأنباري - لـ (ديوان المفضليات) / ٤٣٢ - ٤٣٣، والأبيات (١- ٥، ٧ - ٨، ١٠ - ١١) في الأنوار ومحاسن الأشعار / ١٠١ _ ١٠٢، والأبيات (١ -٢، ٤، ١١) في معجم الشعراء / ١٣، ٤٣٣ - ٤٣٤، والبيت الأول في الفرق بين الضاد والظاء / ٣٠ بلا عزو، وفصل المقال / ٤٤٨، والبيت الأول في الفرق بين الحروف الخمسة / ١٢٨ ونسب لإبن قيس الرقيّات والأبيات (١ - ٥، ٧ - ٨) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٣.

(ق ١٨٠)

والأبيات (١ - ٥) في كتاب العقد الفريد ٦ / ٢٩ ونسبت لخولة بنت ثابت، و البيتان (١ - ٢) في سرح العيون / ٢٣٠.

(ق ١٨٢)

البيت في السيرة – قسم ٢ / ٥٨٢،والحماسة الصغرى / ٢٨، وديوان المعاني ٢ / ٢٣١، وكتاب الأضداد – لإبـن الأنباري / ٢٣٣، والأشباه والنظائر ٢ / ١٣٣، وحماسة الظرفاء ١ / ٢٠، ومعجم ما استعجم ٢ / ٦٥٠، ومعجم البلـدان ٧ / ٣٣٣ (مادة لغات) وشرح شواهد المغني ١ / ٨٢، ٨٣، وخزانة الأدب ٤ / ١١٥.

(ق ١٨٥)

البيتان (١ – ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /١٤٨ – ١٤٩.

(ق١٨٧)

البيت الرابع في كتاب الأمثال – للسدوسي / ١٠٥، وكتاب المعاني الكبير ٢ / ٨٩٤.

(ق ١٨٩)

البيت الثاني في العباب الزاخر واللباب الفاخر / ٤٠٩ (حرف الفاء).

(ق ١٩١)

البيتان (٢ - ٣) في كتاب سيبويه (تحقيق عبد السلام هارون) ٢ / ٣٢٨ ونسبا لـ (عنـترة بـن دجاجـة مـن بني مازن)، والبيت الثالث في كتاب الحيوان ٦ / ٥٠٠ بلا عزو، والأبيات (١ – ٣) في خزانة الأدب ٦ / ٣٦٢.

(ق ١٩٢)

الأبيات (١ – ٤) في ديوان الحماسة – لأبي تمام / ٦٩، والبيت الخامس في كتاب الحيوان ١ / ٩، والأبيـات (١ -٢، ٤ – ٥) في كتاب الحيوان ٤ / ٣٩٧، والشطر الثاني من البيت الرابع في كتـاب المعـاني الكبـير ١ / ٣٣٧، والبيـت الرابـع في كتاب المعاني الكبير ٢ / ١٠١٨ ونسب لعمرو بن معديكرب، والأبيات (١ – ٤) في كتاب أمالي القالي ٢ / ٢٢٦، والأبيـات (١ – ٥) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ١٩٠، والأبيـات (١ – ٤) في شرح ديـوان الحماسـة للمرزوقـي ١ / ٢٤، ٢١٦ – ٢١٩، والبيـت الثـاني والـشطر الثـاني مـن البيـت الرابـع، والـشطر الأول مـن البيـت الثـاني في شرح ديـوان الحماسـة - للمرزوقـي٢ / ٨٤٨، ٩٣٨، ٩٥٨، عـلى الترتيـب، والبيـت الرابـع في فـصل المقـال / ٣٦٢، والأبيـات (١ – ٤) في ديـوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٧١ – ٧٢، ولباب الآداب – لأسامة بن منقذ /١٨٢ ونسبت لـ (ريحانة أخـت عمـرو بن معديكرب)، والبيت الأول في الحماسة البـصرية ١ / ٧٣، والأبيـات (١ – ٤) في معجـم البلـدان ٥ / ٣٥٨ (مـادة صعدة)، والأبيات (١ – ٥) في خزانة الأدب ٦ / ٣٥٦ – ٣٥٧.

(ق ١٩٣)

البيت الأول في طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٨٣، ونقد الشعر / ٣٩، ومعجم الشعراء / ٢٣١، والأبيات (١ - ٣) في معجم البلدان ٢ / ١٢٨ (مادة الجرف).

(ق ١٩٦)

البيت في ديوان المفضليات / ٢٣، وأنساب الخيل -لابن الكلبي / ٤٨، والخصائص ٣ / ٥٣، والعمدة ٢ / ٧٠، وشرح اختيارات المفضل ١ / ١٤٩، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ١٨، وشرح قصيدة كعب بن زهير / ٦٠، وخزانة الأدب ١ / ٣٨٦، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١١٤.

(ق ١٩٧)

الأبيات (١ - ٩) في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ١٠٨٦ - ١٠٨٧.

(ق ١٩٨)

البيت الأول في في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٩، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٤.

(ق ١٩٩)

البيتان (١ - ٢) في كتاب العين ٧ / ٢٥٤ (مادة رمس) وكتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥٠، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٥، ٩٤٠، والشعر والشعراء / ٤٧٤، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ١٨٥ بلا عزوومعجم الشعراء / ١٩ ونسبا لـ (عمرو بن عمرو بن عُدُس بن زيد بن عبدالله بن دارم التميمي)، ورسالة الصاهل والشاحج / ٦٣٣ - ٦٣٤، والكامل في التاريخ ١ / ٣٥٧.

(ق ٢٠٠)

البيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث في كتاب العين ٨ / ٣٧٨ (مادة أنف)، والشطر الأول من البيت الثاني في كتاب سيبويه (تحقيق عبد السلام هارون) ٣ / ٤٠٣، والأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٨، وفي نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٣، والبيت الثاني في الشعر والشعراء / ٤٧٤، والبيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث في الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٢١، و المؤتلف والمختلف / ١٧٥، وشروح سقط الزند - قسم ٣ / ١٣٧٦، والبيتان (٢ - ٣) في كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ / ٢١٩، ونزهة الأبصار في محاسن الأشعار / ٢٧٤.

(ق ٢٠١)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٩، والبيت الأول والشطر الأول

من البيت الثاني في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٤.

(ق ٢٠٢)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٨ - ٢٤٩، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٤، والبيت الثالث في البيان والتبيين ٣ / ٢٢٠، وكتاب الأصول في النحو ٢ / ١٣٨ بلا عزو، والبيتان (١، ٣) في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف / ٥٩، والبيت الثالث في المخصص / المجلد الرابع / الجزء الرابع عشر / ٨٥ بلا عزو، والبيتان (١، ٣) في شرح المفصل٤ / ٣٧، والبيت الثالث في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف /٢٦٦، والبيت الثالث في خزانة الأدب ٦ / ٢٨٤.

(ق ٢٠٤)

البيت في أمثال العرب / ٥٤، والفاخر / ٦٧.

(ق ٢٠٦)

البيت الثاني في كتاب سيبويه (تحقيق وشرح عبد السلام هارون)٤ / ٩٦ ونسب لمالك الخزرجي، والبيت الأول في البرصان والعرجان والعميان والحولان / ١٧، والبيت الأول في كتاب العقد الفريد ٣ / ٣٨١، ونقد الشعر / ٢٢١، والبيت الثاني في كتاب شرح أبيات سيبويه / ٢٥٠ بلا عزو، و الأشباه والنظائر١ / ١٧٧ بلا عزو، والأبيات (١ - ٢، ٦ - ٧، ١٤ - ١٦) في الأشباه والنظائر ١ / ١٧ وفيه (مالك بن أبي كعب الأوسي)، والأبيات (١ - ٢، ٦، ١٦) في معجم الشعراء / ٢٥٦، والبيت الثاني في الخصائص ١ / ٣٦٧ بلا عزو، وتحصيل عين الذهب ٢ / ٢٥٠.

(ق ٢٠٨)

البيتان (١ - ٢) في ديوان حاتم الطائي / ١٥ (طبعة صادر).

(ق ٢٠٩)

الأبيات (١ - ٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦٤ - ٢٦٥، وفي نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٤، والأبيات (١ - ٣، ٦) في معجم الشعراء / ٢٥٩.

(ق ٢١٠)

البيتان (١ - ٢) في مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢

(ق٢١٢)

البيت في معجم الشعراء / ٢٥٦، وفصل المقال / ٣٦٠.

(ق ٢١٣)

البيت الخامس في معجم الشعراء / ٢٥٦، والبيت الأول في عروض الورقة / ٤٨ بلا عزو، والأبيات (١ - ٥، ٧) في جمهرة أشعار العرب ٢٩٣ - ٢٩٤، والأبيات (١ - ٧) في خزانة الأدب ٤ / ٢٧٩ - ٢٨٠.

(ق ٢١٤)

البيتان (١ - ٢) في معجم البلدان ٧ / ٤٢٩ - ٤٣٠ (مادة يثرب).

(ق ٢١٨)

البيتان (١ - ٢) في بهجة المجالس ٣ / ١٧٨.

(ق ٢٢١)

البيت الأول في معجم ما استعجم ٢ / ٦٤٦.

(ق ٢٢٦)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٦٠، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٢، البيتان (١ - ٢) في نقائض جرير والفرزدق١ / ٤٠٩ - ٤١٠.

(ق ٢٢٧)

الأبيات (١ - ٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦٣، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٣.

(ق ٢٢٨)

الأبيات (١ - ٩) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٦٣ - ٢٦٤، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٣ والبيت الأول في معجم البلدان ٥ / ٦٢ (طبعة صادر).

(ق ٢٣٠)

البيتان (١ - ٢) في معاهد التنصيص ١ / ٣٤.

(ق ٢٣٢)

الأبيات (١ - ٢، ٤) في السيرة - قسم ١ / ١٥١، والأبيات (١ - ٤) في كتاب نسب قريش / ١٣٦.

(ق ٢٣٥)

الأبيات (١، ٣ - ٧، ٩ - ١٠) في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته / ٢٨٩ - ٢٩٠ ونسبت لـ (جبلة بن الحارث) والبيتان (١ - ٢) في كتاب أسماء المغتالين / ٢١٠، ونسبا لـ (عمرة بنت شداد) و الأبيات (١ - ١٠) في كتاب أمالي القالي ٢ / ٣٢٤ - ٣٢٥ ونسبت لـ (فارعة بنت

شداد ولعمرو ابن مالك ولأبي الطمحان القيني)، والأبيات (١ - ٢، ٥ - ١٠) في زهر الآداب ٢ / ٩٤١ ونسبت لفارعة بنت شداد، والبيت الأول في سمط اللآلي ٢ / ٩٧٠، والأبيات (٢، ٥ - ٧) في الحماسة الشجرية (تحقيق الملوحي) ١ / ٣٠٤ - ٣٠٥ ونسبت لفارعة بنت شداد، والأبيات (٣ - ٨، ١٠) في المنازل والديار / ٤٧٥ - ٤٧٦ ونسبت لفارعة، والأبيات (١ - ١٠) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٦٩ - ٧٠ ونسبت لفارعة بنت شداد.

(ق ٢٣٧)

الأبيات (١، ٣، ٥ - ٦، ٨ - ١٢) في السيرة - قسم ١ /١١٥ ونسبت لـ (عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض وليس بمضاض الأكبر) والأبيات (١، ٣، ٥ - ٨، ١٠ - ١٢، ١٥) في كتاب التيجان /٢٠٢ - ٢٠٣، والبيتان (١، ٣) في المعمرون والوصايا / ٨، ٥٤، ونسبت للحارث بن مضاض الجرهمي، وقيل: لشيخ من جرهم، والأبيات (١ - ٣، ٨) في أنساب الأشراف -للبلاذري /٨ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي، و كتاب العقد الفريد ٥ / ٥٩ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣، ٨ - ٩) في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٤، ٢٥٦ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي، والأبيات (١، ٣ - ٤، ٨) في مروج الذهب ٢ / ٥٠ ونسبت للحارث بن مضاض الأصغر، والأبيات (١ - ٣) في معجم الشعراء /١٠ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو ابن غالب الجرهمي، والأبيات (١، ٣، ١٠ - ١٢) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٩٧ ونسبت لعمرو بن مضاض الجرهمي، والبيتان (١، ٣) في حماسة الظرفاء ١ / ١١١ بلا عزو، وجمهرة أشعار العرب / ٦٦ ونسبا للحارث ابن مضاض الجرهمي، والبيت الثامن في الأنساب ٥ / ٤٤٠ ونسب لعمرو ابن الحارث بن مضاض الجرهمي، والبيت الأول في شرح مقامات الحريري ٣ / ١٢٧ ونسب للحارث بن مضاض الجرهمي، والأبيات (١ - ٤، ١٠ -١٢) في معجم البلدان ٢ / ٢٢٥ (مادة الحجون) ونسبت لمضاض بن عمرو الجرهمي،والأبيات (١ - ٤، ٨، ١٠ - ١٢) في معجم البلدان ٥ / ١٨٦ (مادة مكة) (طبعة صادر) ونسبت لعمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض الأصغر، والأبيات (١، ٥ - ٦) في معجم البلدان ٦ / ١٠١ (مادة عامر) ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض، والأبيات (١، ٣، ٨) في معجم البلدان ٧ / ٣٥٧ (مادة مأرب) بلا عزو، والشطر الأول من البيت الأول والبيت الثاني في معجم البلدان ٨ /٣٨٦ (مادة واسط) والأبيات (١، ٣، ١١) في الحماسة البصرية ٢ / ٤١١ ونسبت لمضاض بن عمرو ابن الحارث الجرهمي، والأبيات (١، ٣، ٥ - ٨، ١٠ - ١٢) في البداية والنهاية ٢ / ١٨٥ ونسبت لعمرو بن مضاض بن الحارث بن مضاض ، والأبيات

(١، ٣، ٥ – ٦، ٩ – ١١) في تاريخ ابن خلدون ٢ / ١٥٧ ونسبت لعمرو بن الحارث، وقيل: عامر، والأبيات (١، ٣، ٨ – ٩) في كتاب الروض المعطار / ١٨٨، ٤٩٧ (مادة الحجون والكعبة) ونسبت للحارث بن مضاض الجرهمي وعمرو بن الحارث الجرهمي على الترتيب، والبيتان (١، ٣) في معاهد التنصيص ٤ / ١٥٥ ونسبا لخرقة بنت تبع، والبيت الثالث في تاج العروس ١ / ١٠٧ ونسب لعمرو بن الحارث ابن مضاض الجرهمي.

(ق ٢٣٨)

الأبيات (١ – ٣) في السيرة – قسم ١ /١١٦ بلا عزو، والأبيات (١ – ٤) في: المعمرون والوصايا / ٥٤ ونسبت للحارث بن مضاض الجرهمي، والأبيات (١ – ٣) في أنساب الأشراف للبلاذري / ٩، و شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٦ ونسبت لعمرو بن الحارث الجرهمي، والبيتان (١ –٢) في معجم الشعراء /١٠ ونسبا لعمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو بن غالب الجرهمي،والأبيات (١ – ٣) في بهجة المجالس ٣ / ٣٢٩ بلا عزو، والبداية والنهاية ٢ / ١٨٦ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض.

(ق ٢٤٠)

الأبيات (١ – ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٤٥، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦١، و البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٥٥٨ – ٥٥٩ ونسبت لزهير بن عمرو بن معاوية الضِّبابي، و كتاب العقد الفريد ٥ / ١٤٣ ونسبت لغلام أعسر.

(ق ٢٤١)

الأبيات (١ – ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٨، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٣، ومعجم الشعراء / ٢٧٥.

(ق ٢٤٢)

الأبيات (١ –٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٥٢ – ٢٥٣، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٧، و معجم الشعراء / ٢٧٥، والبيت الأول في شروح سقط الزند – قسم ٢ / ٩٣٥ بلا عزو، والأبيات (١، ٣، ٥) في التذكرة السعدية ١ / ٨٤ – ٨٥ ونسبت لبعض بني سعد والأبيات (١ – ٥) في معجم البلدان ٢ / ١١٢ – ١١٣ (مادة جداة) (طبعة صادر).

(ق ٢٤٣)

البيت في معجم الشعراء / ٤٤٠.

(ق ٢٤٤)

البيت الثاني في نسب عدنان وقحطان / ١١، وكتاب الاختيارين / ١، البيتان (١ -٢) في معجم الشعراء /٤٣٢، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٥١، وسمط اللآلي ١ / ٣٥٠ - ٣٥١، والبيت الثاني في معجم البلدان ٣ / ٧٢(مادة أبرين) والجزء ٨ / ٥٠٥ (مادة يُرْنا)، و البيتان (١ -٢) في المذاكرة في ألقاب الشعراء / ٢٨ ونسبا لـ (أعمر، واسمه منبه)، والبيت الثاني في المزهر ٢ / ٤٣٤.

(ق ٢٤٥)

الأبيات (١ - ٤، ١١ - ٢٦، ٢٨ - ٣٢) في البيان والتبيين ٣ / ٣٤٦ - ٣٤٧، والأبيات (١٩ - ٢٩، ٣١ - ٣٢) في الشعر والشعراء / ٢٥٥ - ٢٥٦، والبيتان (٣ - ٤) في الميسر والقداح / ٧٣، والأبيات (١، ٣ - ٤) والبيتان (٢٠ - ٢١) في الزاهر ١ / ١١٩، ٥٦٧، ٣٩٠ على التوالي، والبيت الأول في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٤٣٦ بلا عزو، والأبيات (١٩ - ٢٢، ٢٥، ٢٨ - ٢٩) في نقد الشعر / ٣٨، والبيت الأول في المؤتلف والمختلف / ١٧٨، والبيتان (٢٨ - ٢٩) في بقية التنبيهات على أغلاط الرواة / ٨٩، والأبيات (١ - ٤، ١١ - ١٤، ١٦ - ١٧، ١٩ - ٢١، ٢٥، ٢٨ - ٣٠) في الأشباه والنظائر ١ / ١٥٥ - ١٥٦، والبيتان (٣، ٢١) في الأشباه والنظائر ١ /٥١، ٢٠٨ على الترتيب، والأبيات (٢٥، ٢٨ - ٣٠) في معجم الشعراء / ٣٠٣، والبيتان (٢٠ -٢١) في الخصائص ١ / ٧٧، والبيت الحادي عشر في الخصائص ٣ / ٨٥، والأبيات (١ -٤، ١١ - ١٤، ١٩ - ٢٤، ٣٢) في شرح ديوان الحماسة- للمرزوقي ٢ / ٥٢٣ - ٥٢٩، و والبيتان (٢٨ - ٢٩) في معجم ماستعجم ٢ / ٥١٧، والجزء ٣ / ٧٣٠، والأبيات (١ - ٤، ١١ - ١٦، ١٩ - ٢٥، ٢٨ - ٢٩، ٣١ - ٣٢) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٢٠٢ - ٢٠٦، والبيت الثامن والعشرون في المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم / ١٧٥، والأبيات (٢٨ - ٣٠) في الأنساب ٢ / ٤١٤، والبيت الأول في الحماسة البصرية ١ / ٦٥، والبيتان (٢٨ - ٢٩) في كتاب الروض المعطار / ٢٢٦، (مادة الخورنق)، والأبيات (١، ١٩ - ٢٥، ٢٨ - ٢٩، ٣١ - ٣٢) في تزيين الأسواق / ١٤٣.

(ق ٢٤٦)

البيت في كتاب الأمثال - للسدوسي /٥٣.

(ق٢٤٨)

البيتان (٢ - ٣) في الزاهر ١ / ٣٩٠، والخصائص ١ / ١٧٧.

(ق ٢٥٠)

البيتان (١ -٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٣، و نقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٤ ونسبا لنائحة هرم بن ضمضم، والبيت الأول في معجم البلدان ٨ / ١٩١ بلا عزو (مادة مودوع) والبيتان (١ - ٢) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام /٤٧.

(ق ٢٥١)

الأبيات (٨، ١٠ - ١١) في كتاب نسب قريش / ٢٩١، والأبيات ((٨ - ٩، ١١) في الأوائل / ٣٨.

(ق ٢٥٣)

البيتان (٢، ٥) في كتاب سيبويه (تحقيق عبدالسلام هارون)٢ / ١٥٥، والبيت الثاني في الجزء الثاني ٣ / ٥٥٥ ونسبت الأبيات لزيد بن عمرو بن نفيل، والأبيات (٢ - ٥) في كتاب نسب قريش / ٤٠٤ بلا عزو، والأبيات (١ - ٦) في البيان والتبيين ١ / ٢٣٥ ونسبت لأبي الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل، والبيت الخامس في مجالس ثعلب ١/ ٣٢٢ بلا عزو، والبيتان (٢، ٥) في كتاب الأصول في النحو ١ / ٣٠٥ ونسبا لزيد بن عمرو بن نفيل، وكتاب شرح أبيات سيبويه / ١٦٩ بلا عزو، والأبيات (١- ٦) في أمالي الزجاجي / ٢٣٢ ونسبت لزيد ابن عمرو بن نفيل، والبيت الخامس في كتاب حروف المعاني / ٦٨ بلا عزو، والبيتان (٥ - ٦) في حلية المحاضرة ١ / ٢٧٩ ونسبت لزيد بن عمرو بن نفيل، والبيت الخامس في الخصائص ٣ / ٤١ بلا عزو، والبيتان (٢، ٥) في النكت في تفسير كتاب سيبويه ١ / ٥٢٥، والبيت الخامس في شرح المفصل ٤ / ٧٦ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣، ٥) في الحماسة البصرية٢ / ١١ ونسبت لزيد بن عمرو بن نفيل، والأبيات (١ - ٦) في شرح شواهد المغني٢ / ٧٨٦ - ٧٨٧ ونسبت لسعيد ابن زيد الصحابي، والبيتان (٢، ٥) في همع الهوامع ٢ / ١٠٦ بلا عزو، والأبيات (١ - ٦) في خزانة الأدب ٦ / ٤١٠ ونسبت لزيد بن عمرو بن نفيل.

(ق ٢٥٤)

البيتان (١ -٢) في الأوائل / ٣٨ - ٣٩، ومصارع العشاق ٢ / ٢٤٤ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣) في البداية والنهاية ٢ / ٢٩٢.

(ق ٢٥٧)

البيت في الفاخر / ٩٥، وشرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٥٥٢، ومعجم الشعراء / ٤٩٤، ومجمع الأمثال ٢ / ١٨٢ وفيها جميعاً نسب لـ (مرّة)، وشرح مقامات الحريري ٢ / ١٤٨، والكامل في التاريخ ١ / ٣١٥ ونسب لمرّة، وسرح العيون / ٥٠.

(ق ٢٥٨)

البيت الرابع في كتاب سيبويه (تحقيق عبدالسلام هارون) ١ / ٢٦٠، و البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٨٠، والأبيات (١ -٢، ٤) في الفاخر / ١٧٣، والبيت الرابع في كتاب العقد الفريد ٢ / ٤٤٥ بلا عزو، والزاهر ٢ / ١٨٩ -١٩٤، والأبيات (١ – ٥) في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٥٠٩، والبيت الرابع في كتاب شرح أبيات سيبويه / ١١٢ بلا عزو، والبيتان (١، ٤) في كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ١١٨، والبيت الرابع في أمالي المرتضى ١ / ١٩٣، والعمدة ١ / ٥٢، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٣١، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١ / ٣٣٩، والبيتان (١، ٤) في فصل المقال / ٩٢، والبيت الثالث في معجم ما استعجم٣ / ٨٠٩، والأبيات (١، ٢، ٤) في مجمع الأمثال ٢ / ٤٩٥، والأبيات (١، ٣، ٤) في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ١٩٢، والأبيات (١، ٤ – ٥) في الحماسة البصرية ٢ / ٢٨٨ – ٢٨٩، والأبيات (١ – ٥) في شرح شواهد المغني ١ / ١٨٩، وخزانة الأدب ٤ / ١٠.

(ق ٢٦١)

البيت الأول في: المعمرون والوصايا / ٣٧.

(ق ٢٦٢)

الأبيات (١ – ٣) في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي / ٤٨٤، و كتاب أسماء المغتالين / ١١٨، و مروج الذهب ٢ / ١٣٦ – ١٣٧، والبيت الأول في شرح مقامات الحريري ٤ / ٢٦٢، والأبيات (١ -٣) في معجم البلدان ٨/ ٥١٧ (مادة اليمامة)، والكامل في التاريخ ١ / ٢٠٣، والبيتان (١ – ٢) في خزانة الأدب ٢ / ٢٧٢، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢٩.

(ق ٢٦٣)

البيت في تزيين الأسواق / ٧٨.

(ق ٢٦٦)

الأبيات (١ – ٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١١٦، والبيتان (١، ٣)، في نقائض جرير والفرزدق ١ / ٣٨٤، والبيتان (١، ٣) والشطر الأول والشطر الثاني من البيتين الرابع والخامس في حماسة البحتري /

٥٥ – ٥٦، والأبيات (١ – ٣، ٥ – ٦) في كتاب العقد الفريد ٥ / ١٣٦ – ١٣٧، والأبيات (١ – ٣، ٥) في أمالي المرتضى ١ / ٢١٣ – ٢١٤، والبيت الأول في معجم مااستعجم ٢ / ٦٧٠، والأبيات (١ – ٢، ٤ – ٦) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٨، والأبيات (١ – ٤) في خزانة الأدب ١٠ / ٤٤٣ – ٤٤٤، والأبيات (١ – ٣، ٥) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ١٢٠.

(ق ٢٦٧)

البيتان (١ – ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١١٨.

(ق ٢٦٨)

والأبيات (١ – ١٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٩٣ – ٩٤.

(ق٢٦٩)

البيت الثالث في كتاب العين ١ / ١٢٩ (مادة صقع) ونسب للحارث بن وعلة الجرمي، والأبيات (١ – ٨) في ديوان المفضليات / ٣٢٧ – ٣٣٠ ونسبت للحارث بن وعلة الجرمي، و كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٩، و نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٥، والبيتان (٢، ٦) في الحماسة الصغرى / ٧٧، والبيت السادس في كتاب المعاني الكبير ١ / ٣٩٠، ٩٦٧ على التوالي، والبيت السادس في الفاخر / ١٥٩، والبيت الأول شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٣٢٧، والأبيات (١ – ٨) في كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٢٧، ٢٣١ – ٢٣٢، والبيت السادس في الأشباه والنظائر ١ / ١٧٨ بلا عزو، والأبيات (١ – ٤) في معجم الشعراء / ١٢٨ ونسبت لعابس بن الحصين الجرمي، والبيت الرابع في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٧٥، والبيت السادس في رسالة الصاهل والشاحج / ١١٦، والبيت الأول في سمط اللآلي ٢ / ٧٢٤، والبيت الثاني في معجم ما استعجم١ / ٣٣١، ونسب للحارث بن وعلة الجرمي، والبيت السادس في معجم ما استعجم ٤ / ١١٣٣، والأبيات (١ – ٨) في شرح اختيارات المفضل ٢ / ٧٧٥ – ٧٧٩ ونسبت للحارث بن وعلة ، وقيل: لعابس بن الحصين، والبيتان (١ – ٢) في معجم البلدان ٢ / ٦٨ (مادة تيمن) والحماسة البصرية ١ / ٢٩ ونسبا لعمرو بن عنترة الطائي، والأبيات (١ – ٢، ٤، ٦ – ٧) في خزانة الأدب ١ / ٤١٣ – ٤١٤.

(ق ٢٧٠)

الأبيات (١ – ٤) في الحماسة الصغرى / ١٦٧ ونسبت لوعلة، والشعر والشعراء / ٤٩٢ ونسبت للأجرد، والأبيات (٢ – ٤) في الكامل في اللغة والأدب ١ /١٦١ بلا عزو، والبيتان (١، ٣) في الزهرة ٢ / ٥٧١، ٦٧٠ ونسبا لوعلة بن الحارث الجرمي، والأبيات (١، ٣- ٤) في مروج الذهب

٣ / ١٣٩ بلا عزو، و الأبيات (١ - ٤) في كتاب أمالي القالي ٢ / ١٧٢ - ١٧٣ ونسبت لأبن أذينة الثقفي، والبيت الرابع في المؤتلف والمختلف / ١٩٦ ونسب لوعلة، والأبيات (٢ - ٤) في سمط اللآلي ٢ / ٧٥٠ ونسبت للحارث بن وعلة الجرمي، والأبيات (١، ٣- ٤) في الحماسة الشجرية (طبعة الدكن) / ٧٠ ونسبت للحارث بن وعلة الشيباني، و الأبيات (١ - ٤) في الحماسة البصرية ١ / ٦٢ - ٦٣ ونسبت للحارث بن وعلة الشيباني، وقيل: لوعلة بن الحارث، وقيل: لابن الذئبة الأسدي، وقيل: لكنانة بن عبد ياليل الثقفي، والبيتان (٣ - ٤) في التذكرة السعدية ١ / ١٧٤ بلا عزو.

(٢٧١)

البيتان (١ -٢)) في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته / ٣٥٨، والبيت الأول في كتاب المعاني الكبير ٢ / ٨٨٨، و الأبيات (١ - ٣) في الكامل في اللغة والأدب ١ / ١٦٠ بلا عزو، و شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٣٢٨ ونسبت لعابس بن الحصين ولوعلة بن الحارث، والبيت الثاني في كتاب أمالي القالي ٢ / ١٢٣ بلا عزو، و الأبيات (١ - ٣) في سمط اللآلي ٢ / ٧٤٩ - ٧٥٠، ومعجم البلدان ٦ / ٩٣ - ٩٤، ٣٦٢ (مادة عارض، فرط) ونسبت لقتيبة الجرمي ووعلة الجرمي على التوالي.

(ق٢٧٢)

البيتان (١ -٢) في شرح مقامات الحريري ٤ / ٢١٤.

المصادر والمراجع

- ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - كامل سعيد شهوان - رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الآداب - جامعة بغداد - ١٩٧٦.
- أبو هفان - حياته وشعره وبقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء تأليف وتحقيق هلال ناجي - مجلة المورد - المجلد الثامن - العدد الثالث - دار الجاحظ - بغداد - ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- أخبار الزمان ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران - أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ - مطبعة عبدالحميد - الطبعة الأولى - ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨م .
- أخبار عبيد بن شرية الجرهمي في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها - نشر مع كتاب التيجان - لابن منبه - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة في الهند - حيدر آباد - الدكن - سنة ١٣٤٧ هـ .
- الأخبار الموفقيات - تأليف الزبير بن بكار (ت٢٥٦هـ) تحقيق الدكتور سامي مكي العاني - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٧٢ م .
- اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله لعبدالكريم النهشلي القيرواني - تقديم وتحقيق الدكتور منجي الكلبي - ليبيا، تونس - الدار العربية للكتاب - تاريخ المقدمة ١٩٧٧م .
- أدب الكاتب - تصنيف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت٢٧٦ هـ) حققه وضبط غريبه وشرح أبياته محمد بن محيي الدين عبدالحميد - نشر المكتبة التجارية الكبرى - مطبعة السعادة - الطبعة الرابعة -مصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣م .
- أدب النساء في الجاهلية والإسلام - تأليف الدكتور محمد بدر معبدي - المطبعة النموذجية بالجماميز - مصر - ١٩٨٣م .
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين - للخالديين أبي بكر محمد (ت ٣٨٠هـ) وأبي عثمان سعد (ت٣٩٠ - ٣٩١ هـ) ابني هشام - حققه وعلق عليه الدكتور السيد محمد يوسف - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر -القاهرة - طبع الجزء الأول ١٩٥٨ م والجزء الثاني ١٩٦٥م .
- الأشتقاق - لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون - الناشر مكتبة الخانجي - مطبعة السنة المحمدية - مصر -١٣٧٨هـ - ١٩٥٨ م .
- اصلاح المنطق - لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) ـ شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - دار المعارف - الطبعة الثانية - مصر -١٣٧٥هـ - ١٩٥٦ م .
- الأصمعيات - اختيار الأصمعي، ابي سعيد عبدالملك بن قريب (ت ٢١٦ هـ) - تحقيق و شرح أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - مطابع دار المعارف - الطبعة الثالثة - مصر (د. ت) .
- الإعجاز والإيجاز - لأبي منصور الثعالبي (ت٤٢١ هـ) شرح وتعليق اسكندر اصاف - دار الرائد العربي - الطبعة الثانية - بيروت -لبنان - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- اعلام تميم - حسين حسن - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - الطبعة الأولى - بيروت- ١٩٨٠ م .
- أمالي الزجاجي - لأبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (ت٣٤٠ هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام هارون - دار الجيل - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- أمالي المرتضى - غرر الفوائد ودرر القلائد - للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت

٤٣٦هـ) - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار إحياء الكتب العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤م .

- أمثال العرب - تأليف المفضل بن محمد الضبي - قدم له وعلق عليه الدكتور احسان عباس - دار الرائد العربي - الطبعة الثانية - بيروت -لبنان - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م .
- الأنساب - للإمام أبي سعيد عبدالكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢هـ) تقديم وتعليق عبدالله عمر البارودي - دار الجنان - دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- أنساب الأشراف - تصنيف أحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري (ت ٢٧٩هـ) تحقيق الدكتور محمد حميد عبدالله - يخرجه معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بالأشتراك مع دار المعارف بمصر- مطابع دار المعارف - مصر- ١٩٥٩م.
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها - لابن الكلبي (ت٢٠٤هـ) -تحقيق أحمد زكي باشا - مطبعة دار الكتب المصرية - الطبعة الأولى - ١٩٤٦ .
- الأنواء في مواسم العرب - تأليف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - ١٩٨٨م .
- الأنوار ومحاسن الأشعار - لأبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي المعروف بالشمشاطي (كان حيّاً ٣٧٧هـ) - تحقيق صالح مهدي العزاوي - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة -الطبعة الثانية - بغداد - ١٩٨٧م .
- الأوائل -لأبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري - دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك - تأليف الإمام أبي محمد عبدالله جمال الدين ابن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري المصري (ت ٧٦١هـ) - مطبعة السعادة - الطبعة الرابعة -مصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦م .
- ايام العرب في الجاهلية - تأليف محمد أحمد جاد المولى، وعلي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل ابراهيم - دار احياء التراث العربي - بيروت - لبنان (دون تاريخ) .
- البداية والنهاية في التاريخ - تأليف عمادالدين أبي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤هـ) - مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - مصر - ١٣٥١ هـ ١٩٣٢م .
- بقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء - القسم الأول - تأليف وتحقيق هلال ناجي - مجلة المورد - المجلد الثامن - العدد الثالث- بغداد - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م
- بقية التنبيهات على أغلاط الرواة - لعلي بن حمزة البصري (ت٣٧٥هـ) -حققه ودرسه الدكتور خليل ابراهيم العطية - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الأولى - بغداد - ١٩٩١م .
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب (ج١ + ج٢) تأليف السيد محمود شكري الآلوسي البغدادي -شرح محمد بهجة الأثري -دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية - بيروت لبنان - دون تأريخ . وطبع الجزء الثالث منه في مطابع دار الكتاب العربي بمصر - الطبعة الثالثة - دون تأريخ .

- بهجة المَجالس وأنس المُجالس وشحذ الذاهن والهاجس - تأليف الإمام أبي عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) - تحقيق محمد مرسي الخولي - دار الكتب العلمية - بيرت - دون تأرخ - ودون طبعة) .
- البيان والتبيين - تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت٢٥٥هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون - مطبعة المدني - المؤسسة السعودية بمصر - الطبعة الخامسة - القاهرة - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- تاج العروس من جواهر القاموس - للسيد محمد مرتضى الحسني الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) - الطبعة الكويتية .
- تاريخ ابن خلدون في أيام العرب والعجم والبررومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر المسمى بكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر - تأليف الإمام عبدالرحمن ابن خلدون (ت٨٠٨هـ) - صحح أصوله وضبط أعلامه علال الفاسي وعبدالعزيز ابن أدريس بالمغرب، وعلق عليه شكيب أرسلان، وذيله بعدة فهارس محمد جواد الأصمعي - مطبعة النهضة - مصر - ١٣٣٥هـ - ١٩٣٦م .
- تاريخ الطبري - تاريخ الرسل والملوك - لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - مطابع دار المعارف - الطبعة الخامسة - مصر - ١٩٦٨ م .
- تحصيل عين الذهب لمعدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب - تأليف يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (ت٤٧٦هـ) - بهامش كتاب سيبويه -طبعة بولاق ١٣١٧هـ .
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية - تأليف محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد العبيدي (من رجال القرن الثامن الهجري) - تحقيق عبدالله الجبوري - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - ١٣١٩هـ ١٩٧٢م
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق - تأليف الشيخ داوود الأنطاكي المعروف بالأكمه (ت١٠٠٨هـ) - المطبعة الأزهرية - الطبعة الثالثة - مصر- ١٣٢٨هـ .
- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف - لصلاح الدين بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)- حققه وعلق عليه وصنع فهارسه السيد الشرقاوي - راجعه الدكتور رمضان عبدالتواب - مطبعة المدني - الطبعة الأولى - مصر ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد - لأبي الفتح عثمان بن جني (ت٣٩٢هـ) حققه وقدم له: أحمد ناجي القيسي وخديجة عبدالرزاق الحديثي وأحمد مطلوب - راجعه الدكتور مصطفى جواد - مطبعة العاني - الطبعة الأولى - بغداد - ١٣٨١هـ - ١٩٦٢ م .
- توجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب - للرماني، أبي الحسن علي بن عيسى الإمام النحوي المفسر المتكلم (ت٣٨٤هـ) - حققه وقدم له: سعيد الأفغاني - مطبعةالجامعة السورية - دمشق ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م .
- ثمرات الأوراق - لتقي الدين ابي بكر بن علي بن محمد بن حجة الحموي (ت٨٣٧هـ) صححه وعلق عليه محمد أبو الفضل ابراهيم - مطبعة السنة المحمدية - الطبعة الأولى - مصر - ١٩٧١ م .
- الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف - تأليف الشيخ جمال الدين محمد جار الله بن محمد نور الدين بن أبي بكر بن علي بن ظهيرة القرشي المخزومي - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الثانية - مصر-١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م .
- جمهرة أشعار العرب - تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي - شرحه وضبطه وقدم له الأستاذ

علي فاعور – دار الكتب العلمية – الطبعة الأولى – بيروت – لبنان – ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

- جمهرة أنساب العرب – لابن حزم الأندلسي (ت٤٥٦هـ) – تحقيق عبد السلام هارون – دار المعارف – مصر ـ ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢ م .
- جمهرة رسائل العرب في العصور العربية الزاهرة - تأليف أحمد زكي صفوت - دار الكتب العلمية – الطبعة الأولى – بيروت – لبنان – ١٩٣٧م .
- جمهرة النسب – لابن الكلبي – الجزء الأول – رواية أبي سعيد السكري، عن ابن حبيب عنه، حققها وأكملها عبدالستار أحمد فرّاج (دون ذكر مكان وسنة الطبع والمطبعة) .
- الحارث بن ظالم المري الوافي الفاتك (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي – الجزء الثاني) – الدكتور عادل جاسم البياتي – نشر وطبع دار النشر المغربية – الدار المغربية – الدار البيضاء – ١٩٨٦م .
- حلية المحاضرة في صناعة الشعر – لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي (ت ٣٨٨هـ) – تحقيق الدكتور جعفر الكناني – دار الرشيد للنشر – دار الحرية للطباعة – بغداد – ١٩٧٩م .
- الحماسة – للبحتري، أبي عبادة الوليد بن عبيد (ت ٢٨٤هـ) – مطبعة الرحمانية – القاهرة – ١٩٢٩م .
- الحماسة البصرية – لصدرالدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (٦٥٩هـ) – تحقيق مختار الدين أحمد – عالم الكتب – بيروت -١٩٦٤ م .
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء – لأبي محمد عبدالله بن محمد العبدلكاني الزوزني (ت٤٣١هـ) – الجزء الأول تحقيق محمد جبار المعيبد – مديرية مطبعة الجمهورية – دار الحرية للطباعة – بغداد – ١٩٧٣م .
- حياة الحيوان الكبرى – تأليف كمال الدين الدميري (٨٠٨هـ) – مطبعة مصطفى محمد – مصر – ١٣٥٦هـ .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب – تأليف عبدالقادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣هـ) – تحقيق وشرح عبدالسلام محمدهارون – مطبعة المدني – الطبعة الأولى – القاهرة – ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ديوان حاتم الطائي – تحقيق وشرح كرم البستاني – مكتبة صادر – بيروت – ١٩٥٣م . وطبعة أخرى: شرح وتقديم أحمد رشاد – مطابع يوسف بيضون - الطبعة الأولى – - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ديوان الحماسة – لأبي تمام، حبيب بن أوس الطائي (٢٣١هـ) - تحقيق الدكتورأحمد عبدالمنعم صالح – دار الرشيد للنشر – بغداد – ١٩٨٠م .
- ديوان الحماسة - شرح العلامة التبريزي (ت ٥٠٢هـ) – مكتبة النوري – دمشق – دون تاريخ .
- ديوان الحماسة – شرح المرزوقي، لأبي علي احمد بن محمد بن الحسن (ت٤٢١هـ) – نشره احمد امين وعبدالسلام هارون – مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر الطبعة الأولى – القاهرة –طبع الجزء الأول والثاني سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م، والجزء الثالث سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢ م، والجزء الرابع ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م .
- ديوان دريد بن الصمة الجشمي – قدم له الدكتور شاكر الفحام، جمع وتحقيق وشرح محمد خير البقاعي – دار قتيبة – ١٤٠١هـ ١٩٨١م .
- ديوان عبيد بن الأبرص –تحقيق كرم البستاني – دار بيروت للطباعة والنشر – دار صادر للطباعة والنشر

- بيروت - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.

- ديوان عنترة - تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي - المكتب الإسلامي -دمشق - ١٣٩٠هـ ١٩٧٠م .
- ديوان المعاني - لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) - عالم الكتب - دون تأريخ .
- ديوان المفضليات - اختيار الراوية المفضل بن محمد الضبي (ت١٧٨هـ) - تحقيق كارلوس يعقوب لايل - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - ١٩٢٠م .
- ديوان النابغة الذبياني - شرح البطليوسي وأبي جعفر النحاس - جمعه وشرحه وكمله وعلق عليه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - مطابع الكتاب للشركة التونسية للتوزيع - تونس، ١٩٧٦م .
- ديوان الهذليين - مطبعة دار الكتب المصرية - - الطبعة الأولى - القاهرة - نشرت أجزاؤه بين عام١٩٤٥ - ١٩٥٠م .
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - تأليف أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢هـ) - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة -١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م
- ربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة - (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) - الدكتور عادل جاسم البياتي - نشر وطبع دار النشر المغربية - الدار المغربية - الدار البيضاء - ١٩٨٦م .
- رسالة الصاهل والشاحج - لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) - تحقيق الدكتورة عائشة عبدالرحمن - مطبعة دار المعارف - الطبع الثانية - القاهر - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- رسالة الغفران - لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) - تحقيق محمد عزت نصرالله - المكتبة الثقافية - بيروت - لبنان - ١٩٦٨م .
- رياض الأدب في مراثي شواعر العرب - جمعه وضبطه وعلق حواشيه ووقف على طبعه الأب لويس شيخو اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت - ١٨٩٧م .
- الزاهر في معاني كلمات الناس - لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت٣٢٨هـ) تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن - دار الرشيد للنشر - بغداد ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩ م .
- زهر الآداب وثمر الألباب - لأبي اسحاق ابراهيم علي الحصري القيرواني (ت ٤٥٦هـ) - حققه وضبطه وشرحه ووضع فهارسه علي محمد البجاوي - دار إحياء الكتب العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الثانية - ١٩٦٩م .
- الزهرة - لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني (ت٢٩٦هـ) - حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور ابراهيم السامرائي - مكتبة المنار - الطبعة الثانية - الأردن - الزرقاء - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م .
- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - تأليف جمال الدين محمد بن محمد ابن نباته المصري (ت ٧٦٨هـ) - ملتزم الطبع والنشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - الطبعة الأولى - مصر - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .
- سمط اللآلي -للوزير أبي عبيد البكري الأونبي (ت ٤٨٧هـ) - صححه ونقحه وحقق مافيه: عبدالعزيز الميمني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م .
- السيرة النبوية - لابن هشام (ت ٢١٨هـ) حققها وضبطها وشرحها ووضع فهارسها مصطفى السقا وابراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شلبي - الناشر دار الفكر - بيروت، بغداد - مطبعة أوفسيت منير - ١٩٨٦م .

- شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام - بشير يموت - المطبعة الوطنية - المطبعة الأهلية - الطبعة الأولى - بيروت - ١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م .
- شرح اختيارات المفضل - للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) - تحقيق الدكتور فخرالدين قباوة - دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة عيسى البابي الحلبي واولاده - الطبعة الثانية - مصر - طبع الجزء الأول ١٩٣٩م والجزء الثالث ١٩٤٤م .
- شرح ديوان المفضليات (بهامش ديوان المفضليات)لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (ت٣٠٤هـ) - تحقيق كارلوس يعقوب لايل - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - ١٩٢٠م .
- شرح شذور الذهب - في معرفة كلام العرب - تأليف الإمام أبي محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري (ت ٥٧٦١) - دار الفكر - (دون تأريخ) .
- شرح شواهد المغني - تأليف الإمام جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت٩١١هـ) - تحقيق أحمد ظافر كوجان - لجنة التراث العربي -منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان - ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ) - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - مطبعة دار المعارف - الطبعة الرابعة - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م .
- شرح القصائد العشر - للخطيب التبريزي (ت٥٠٢هـ) - دار الجيل - بيروت - لبنان - دون تأريخ .
- شرح قصيدة كعب بن زهير في مدح سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) - تأليف جمال الدين محمد بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ) - تحقيق الكتور محمود حسن أبو ناجي - مؤسسة علوم القرآن - الطبعة الثالثة - سوريا - دمشق - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- شرح المعلقات السبع - للزوزني (ت ٤٨٦هـ) - تحقيق ودراسة الدكتور محمود عبدالقادر أحمد - مطبعة السعادة - القاهرة - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- شرح المفصل - لابن يعيش (ت ٦٤٣هـ)- المطبعة المنيرية - دون تأريخ .
- شرح مقامات الحريري البصري - للإمام أبي العباس أحمد بن عبدالمؤمن القيسي الشريشي (ت٦٢٠هـ) - نشر وطبع وتصحيح محمد عبدالمنعم خفاجي - المطبعة المنيرية بالأزهر - الطبعة الأولى ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م .
- شرح مقصورة ابن دريد - للخطيب التبريزي (ت٥٠٢هـ) - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - الطبعة الأولى - دمشق - ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م.
- شروح سقط الزند- للتبريزي (ت٥٠٢هـ) والبطليوسي (ت٥٢١هـ) والخوارزمي (ت ٦١٧هـ)- مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٤٥-١٩٤٨م . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المذكورة الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٤م .
- شعراء طائيون - جمع ودراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي - الشركة العراقية للطباعة الفنية المحدودة - الطبعة الاولى - بغداد - ١٤١١هـ - ١٩٩٠م .
- الشعر والشعراء - لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) - حققه وضبط نصه الدكتور مفيد قميحة - راجعه الأستاذ

نعيم زرزور - دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٩٨٥م .

- الشوارد في اللغة - لرضي الدين الحسن بن محمد الصاغاني (ت٦٥٠هـ) - تحقيق عدنان عبدالرحمن الدوري - مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح - تأليف جمال الدين بن مالك الأندلسي (ت٦٧٢هـ) - تحقيق طه محسن - طبع دار آفاق عربية للصحافة والنشر - بغداد - ١٩٨٥م .
- الشواهد المحصورة في شرح المقصورة لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي (ت٥٧٧هـ) - وهي مخطوطة في المكتبة المركزية العامة في كركوك برقم ٤٢/٩٠ .
- الصحاح - الجزء الرابع تأليف اسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ) - تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - دار العلم للملايين - الطبعة الرابعة - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م . وطبع المجلد الثاني في دار الحضارة العربية - بيروت (دون تأريخ) - بتقديم عبدالله العلايلي - إعداد وتصنيف نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي .
- صفة جزيرة العرب - تأليف الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت٣٤٤هـ) - تحقيق محمد بن علي الأكوع - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الثالثة - بغداد - ١٩٨٩م .
- طبقات فحول الشعراء - تأليف محمد بن سلام الجمحي - قرأه وشرحه محمود محمد شاكر - مطبعة المدني - القاهرة - تأريخ المقدمة ١٩٨٠م .
- العباب الزاخر واللباب الفاخر- حرف الغين - تأليف الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (ت٦٥٠هـ) - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - دار الرشيد للنشر - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٠م . وكذلك حرف الفاء - دار الرشيد للنشر - ودار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - ١٩٨١م .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت ٤٥٦هـ) - حققه وفصله وعلق حواشيه: محمد محيي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة - الطبعة الثانية - مصر ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م .
- الفاخر - لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٩١هـ) - تحقيق عبدالعليم الصحاوي - مراجعة محمد علي النجار - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م .
- فتوح البلدان - تصنيف الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (٢٧٨هـ) - حققه وشرحه وعلق على حواشيه وأعد فهارسه وقدم له: عبدالله أنيس الطباع - مؤسسة المعارف للطباعة والنشر - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- الفرق بين الحروف الخمسة - لابن السيد البطليوسي (ت٥٢١هـ) - تحقيق الدكتور علي زوين - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٨٥م .
- الفرق بين الضاد والظاء - لأبي القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني (ت ٤٧١هـ) - تحقيق ودراسة: الدكتور موسى بناي علوان العليلي - مطبعة الأوقاف والشؤون الدينية - بغداد - ١٩٨٣م .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - لأبي عبيد البكري (ت٤٨٧هـ) - تحقيق الدكتور احسان عباس والدكتور عبدالمجيد عابدين - مطابع دار القلم - بيروت - ١٤٠١هـ ١٩٨١م .
- الكامل في التاريخ - لابن الأثير الجوزي (ت٦٣٠م) - عنيت بشرحه لأول مرة إدارة الطباعة المنيرية

لصاحبها ومديرها محمد منير الدمشقي - صحح أصوله وكساه ملاحظات مفيدة الشيخ عبدالوهاب النجار - ١٣٥٣هـ

- الكامل في اللغة والأدب - لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ) - صحح بمعرفة لجنة من المحققين بإشراف مكتبة المعارف - بيروت - الناشر مكتبة المعارف - بيروت - دون تأريخ .
- الكتاب (كتاب سيبويه) - لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت١٨٠هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام هارون - مطبعة المدني - مصر ١٩٨٢ - ١٩٨٣م .
- وطبعة أخرى في المطبعة الكبرى - الأميرية ببولاق المحمية - الطبعة الأولى - ١٣١٦ هـ - ١٣١٧هـ .
- كتاب الإبل - للأصمعي (ت ٢١٦ هـ) - ضمن الكنز اللغوي - أوغست هفنر - المطعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م . (طبع أوفسيت - مكتبة المثنى - بغداد) .
- كتاب أبيات الإستشهاد - لأحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ) - (ضمن نوادر المخطوطات - المجلد الأول) - تحقيق عبدالسلام هارون مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .
- كتاب الاختيارين - صنعة الأخفش الأصغر (ت ٣١٥هـ) - تحقيق الدكتور فخرالدين قباوة - مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية -بيروت - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها -لابن الأعرابي (ت ٢٣٥ هـ) - مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- كتاب أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام وأسماء من قتل من الشعراء - لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ) - (ضمن نوادر المخطوطات - المجلد الثاني) - تحقيق عبدالسلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م .
- كتاب الأصول في النحو - لأبي بكر السراج النحوي البغدادي (٣١٦هـ) - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - (١٣٩٢هـ - ١٣٩٣هـ) - ١٩٧٣م .
- كتاب الأضداد - تأليف محمد بن القاسم الأنباري (ت ٢٧١هـ - ٣٢٨) - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - مطبعة حكومة الكويت - الكويت - ١٩٦٠م .
- كتاب الأغاني - لأبي الفرج الأصبهاني علي بن الحسين (ت٣٥٦هـ) - الأجزاء (١ - ١٦) نسخ مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، الناشر: مؤسسة جمّال للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - تاريخ المقدمة ١٩٦٣م . والأجزاء (١٧ - ٢٤) تحقيق لجنة من المحققين هم: علي محمد البجاوي، عبدالكريم العزباوي، علي النجدي ناصف، محمد غنيم، علي السباعي ، دكتور عبدالعزيز مطر - بإشراف محمد أبو الفضل ابراهيم - المكتبة العربية - تصدرها الهيأة المصرية العامة للكتاب بالإشتراك مع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية - وزارة الثقافة - ونشرت الأجزاء بين الأعوام ١٩٧٠ - ١٩٧٤م .
- كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه - لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ) - (ضمن نوادر المخطوطات - المجلد الثاني) - تحقيق عبدالسلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م .
- كتاب الأكليل - للسان اليمن أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت٣٥٠هـ) - حققه وعلق عليه محمد بن علي الأكوع الحوالي - طبع الجزء الثاني في دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٩٨٠م . وطبع

الجزء الثاني في دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م .

- كتاب الأمالي - تأليف أبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - دون تأريخ .
- كتاب الأمالي - لأبي عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي (٣١٠هـ) - مطبعة جمعية دار المعارف - حيدر آباد الدكن - الهند - ١٣٦٧هـ .
- كتاب الأمثال - لأبي عكرمة الضبي (٢٥٠هـ) - تحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق - مطبعة دار الكتب - دمشق - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
- كتاب الأمثال - لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي (١٩٨هـ) - حققه وقدم له: الدكتور أحمد محمد الضبيب - مطابع الجزيرة بالملز - الرياض - السعودية - الطبعة الأولى - الرياض - ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
- كتاب أيام العرب قبل الإسلام - لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي (ت ٢٠٩هـ) جمع وتحقيق ودراسة الدكتور عادل جاسم البياتي - مكتبة النهضة العربية - عالم الكتب - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان - لأبي عثمان عمرو بن عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون - دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - دار الرشيد للنشر - بغداد - دون تأريخ .
- كتاب البغال - لأبي عثمان عمرو بن عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) -(ضمن رسائل الجاحظ - الجزء الثاني) - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م .
- كتاب التبيان في علم المعاني والبديع والبيان - للعلامة شرف الدين حسين بن محمدالطيبي (ت٧٤٣هـ) - تحقيق وتقديم الدكتور هادي عطية مطر الهلالي - عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - الطبعة الأولى - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه - تأليف أبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري(ت ٤٨٧هـ) - دار الفكر (د . ت) .
- كتاب التنبيه على حدوث التصحيف - تأليف حمزة بن الحسن الأصفهاني (ت ٣٦٠هـ) - تحقيق محمد أسعد طلس - مراجعة أسماء الحمصي وعبدالمعين الملوحي - مطبعة الترقي - دمشق - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- كتاب التيجان - لابن منبه - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة في الهند - حيدر آباد - الدكن - سنة ١٣٤٧ هـ .
- كتاب جمهرة الأمثال - تأليف أبي هلال العسكري (٣٩٥هـ) - حققه وعلق حواشيه ووضع فهارسه: محمد أبو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش - دار الجيل - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- كتاب حروف المعاني - صنعة أبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ) حققه وقدم له: الدكتور علي توفيق الحمد - مؤسسة الرسالة - بيروت، دار الأمل - أربد الأردن (د. ت) .

- كتاب الحماسة - جمع ضياءالدين أبي السعادات هبة اللـه بن علي بن محمد ابن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢هـ) - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة في الهند - حيدر آباد - الدكن - سنة ١٣٤٧ هـ.
- وطبعة أخرى بتحقيق: عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصي - مطبعة وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٠م .
- كتاب الحيوان - تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام هارون - المجمع العلمي العربي الإسلامي - دار إحياء التراث العربي - الطبعة الثالثة - بيروت ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م .
- كتاب ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت٣٥٦هـ) - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - دون تأريخ .
- كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار - تأليف محمد بن عبدالمنعم الحميري (ت ٩٠٠هـ) - تحقيق احسان عباس - مطابع دار السراج - الطبعة الثانية - بيروت - ١٩٨٠م .
- كتاب شرح أبيات سيبويه - تأليف أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ) - تحقيق زهير غازي زاهد - مطبعة الغري الحديثة - الطبعة الأولى - النجف - ١٩٧٤م .
- كتاب شعراء النصرانية - جمعه ووقف على طبعه الأب لويس شيخو - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - طبع الجزء الأول والقسم الأول سنة ١٩٢٦ م، والقسم الثاني والثالث في عام ١٨٩٠م، والقسم الخامس والسادس في عام ١٩٢٤ م، و١٩٢٥م على الترتيب .
- كتاب العقد الفريد - تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٧هـ) - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهارسه: أحمد أمين، أحمد الزين، ابراهيم الأبياري، عبدالسلام هارون، محمد فؤاد عبدالباقي، محمد رشاد عبدالمطلب - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - طبعت الأجزاء (٢ - ٧) في الأعوام (١٩٥٦، ١٩٥٢، ١٩٦٢، ١٩٦٥، ١٩٤٩، ١٩٥٣) على التوالي - وطبع الجزء الأول في دار الكتاب العربي - الطبعة الثالثة - بيروت - لبنان - ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م .
- كتاب العين - لأبي عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) - تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي - طبعت أجزاؤه على النحو الآتي:
- الجزء الأول: مطابع الرسالة - الكويت - دار الرشيد - بغداد - ١٩٨٠م .
- الجزء الرابع: مطابع شركة المطابع النموذجية - عمان - الأردن - نشر دار الرشيد - بغداد - ١٩٨٢م .
- الجزء الخامس: مطابع كويت تايمز - نشر دار الرشيد - بغداد - ١٩٨٢م .
- الجزء السادس: مطابع دار الحرية للطباعة ودار الشؤون الثقافية العامة - الطبع الثانية - بغداد - ١٩٨٦م .
- والجزء (٧ - ٨) مطابع دار الحرية للطباعة ودار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - في السنتين (١٩٨٤م، ١٩٨٥م) على التوالي .
- كتاب القلب والإبدال - صنعة أبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت (ت ٢٤٤هـ) - (ضمن الكنز اللغوي) - نشره وعلق حواشيه الدكتور أغست هفنر - المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين- بيروت - ١٩٠٣ م . أعادت طبعه بالأوفسيت مكتبة المثنى - بغداد - لصاحبها قاسم محمد الرجب .
- كتاب كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه - لأبي جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) - (ضمن

نوادر المخطوطات - المجلد الثاني) - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر- الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م .

- كتاب ما تلحن فيه العوام - تأليف علي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩هـ) - تصحيح وتحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي - المطبعة السلفية ومكتبتها - القاهرة - ١٣٨٧هـ
- كتاب المخصص - تأليف أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيدة (ت ٤٥٨هـ) - طبع المجلد الرابع - الجزء الرابع عشر في دار الفكر - بيروت - ١٩٧٨م . والجزء السابع عشر في المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر - بيروت - دون تأريخ .
- كتاب المذكر والمؤنث - لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت٣٢٨هـ) - تحقيق الدكتور طارق عبد عون الجنابي - مطابع دار الرائد العربي - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان- ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- كتاب معجم البلدان - تأليف الشيخ شهاب الدين أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي (ت ٦٢٦هـ) - مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر - الطبعة الأولى - ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م . وطبعة أخرى: دار صادر للطباعة والنشر - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٩٩٥ .
- كتاب المقتصد في شرح الإيضاح لعبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ أو ٤٧٤هـ) - تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان - دار الرشيد للنشر - المطبعة الوطنية عمان - الأردن - ١٩٨٢م .
- كتاب من نسب الى امه من الشعراء - صنعة محمد بن حبيب (ت٢٤٥هـ) - ضمن نوادر المخطوطات - المجلد الأول) - تحقيق عبدالسلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م .
- كتاب نسب قريش - لأبي عبدالله المصعب بن عبدالله بن المصعب الزبيري (٢٣٦هـ) - نشر وتصحيح وتعليق: أ . ليفي بروفنسال (ضمن سلسلة ذخائر الغرب ١١) - دار المعارف - الطبعة الثالثة - مصر - ١٩٨٢ م .
- كتاب النقائض - نقائض جرير والفرزدق - تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت٢٠٩هـ) - مطبعة بريل - ليدن - ١٩٠٥- ١٩٠٧م . . أعادت طبعه بالأوفسيت مكتبة المثنى - بغداد - لصاحبها قاسم محمد الرجب .
- كتاب همع الهوامع - تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) - تصحيح السيد محمد بدر الدين الغساني - مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - ١٣٢٧هـ .
- كتاب الوحشيات - الحماسة الصغرى - لأبي تمام حبيب بن اوس الطائي (ت ٢٣١هـ) - علق عليه وحققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي - وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر - مطابع دار المعارف - ١٩٦٣م .
- كتاب كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ - لأبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت (ت ٢٤٤هـ) - هذبه الشيخ الإمام أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي - وقف على طبعه وضبطه وجمع رواياته الأب لويس شيخو اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت - ١٨٩٥م .
- لباب الآداب - تأليف الأمير أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) - تحقيق أحمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية - القاهرة - ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م .

- لباب الآداب - لأبي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (ت٤٢٩هـ) - تحقيق الدكتور قحطان رشيد صالح - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الأولى - بغداد - ١٩٨٧م .
- لسان العرب - للإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي (ت ٧١١هـ) - دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر - المجلد الأول ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م والمجلد العاشر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .
- المثل السائر- تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٧هـ)- تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده- مصر - ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.
- المثلث - لأبن السيد البطليوسي (ت٥٢١هـ) - تحقيق الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي - دار الرشيد للنشر - دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٩٨٢م .
- مجاز القرآن - لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ) - تحقيق محمد فؤاد سزكين - مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - مصر - ١٩٥٤م .
- مجالس ثعلب - لأبي العباس أحمد بن يحيي ثعلب (ت ٢٩١هـ) - شرح وتحقيق عبدالسلام محمد هارون- دارالمعارف- الطبعة الثانية - مصر - ١٩٦٠م .
- مجمع الأمثال - لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني (ت٥١٨ هـ) - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار الجيل - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان -١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- مجمل اللغة - لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي المتوفى سنة ٣٩٥ هـ - دراسة وتحقيق زهير عبدالمحسن سلطان - مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦م .
- المحاسن والأضداد - تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت٢٥٥هـ) - قدم له وراجعه الدكتور عاصم عيتاني - دار احياء العلوم - بيروت - دون تأريخ .
- مختارات شعراء العرب - لإبن الشجري، هبة الله بن علي، أبي السعادات العلوي المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢هـ) - تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر للطبع والنشر - مطبعة نهضة مصر - القاهرة - ١٣١٤هـ - ١٩٧٤م .
- مختصر أمثال الشريف الرضي - صنعة الشريف الرضي (ت٤٠٦هـ) - اختصره ابن الظهير الإربلي (ت٦٧٧هـ) - تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الأولى - بغداد - ١٩٨٦م .
- المذاكرة في القاب الشعراء - تصنيف أبي المجد أسعد بن ابرهيم الشيباني الإربلي المعروف بمجدالدين النشابي (ت ٦٥٧هـ) - تحقيق شاكر العاشور - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الأولى - بغداد - ١٩٨٨م .
- مروج الذهب ومعادن الجواهر - تصنيف أبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت ٣٤٦هـ) - تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - المكتبة العصرية للطباعة والنشر والتوزيع - صيدا - ١٤٠٨هـ .
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها- للسيوطي (ت ٩١١هـ) - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه: محمد أحمد جاد المولى، علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل ابراهيم - دار إحياء الكتب

العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه .

- المستطرف في كل فن مستظرف - تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح الأبشيهي (ت ٨٥٠هـ) - دار الفكر للنشر والطباعة والتوزيع - دون تأريخ .
- المستقصى في أمثال العرب - تأليف أبي القاسم جار اللـه محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) - دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م .
- مصارع العشاق - تأليف الشيخ أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القارىء - دار بيروت للطباعة والنشر - ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .
- المصون في الأدب - لأبي أحمد الحسن بن عبداللـه العسكري (ت٣٨٢هـ) - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - مطبعة المدني - الطبعة الثانية - مصر - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- المعارف - لابن قتيبة، أبي محمد عبداللـه بن مسلم (ت٢٧٦هـ) - حققه وقدم له ثروت عكاشة - مطبعة دار الكتب - ١٩٦٠م .
- معاني الشعر لأبي عثمان سعيد بن هارون الإشنانداني (ت ٢٨٨هـ) - قدم له الدكتور صلاح الدين المنجد - بيروت - ١٩٦٤م .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص - تأليف الشيخ عبدالرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ) - حققه وعلق حواشيه ووضع فهارسه محمد محيي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٦٧هـ - ١٩٤٧م .
- معجم الشعراء - للإمام أبي عبيداللـه محمد بن عمران المرزباني (ت٣٨٤هـ) - تصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف . كرنكو - مكتبة القدسي لصاحبها حسام الدين القدسي - ١٣٥٤هـ . وطبعة أخرى بتحقيق عبدالستار احمد فراج - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م .
- معجم الشعراء في لسان العرب - الدكتور ياسين الأيوبي - دار العلم للملايين - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٩٨٠م .
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع - تأليف أبي عبيد عبداللـه بن عبدالعزيز البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ) - تحقيق مصطفى السقا - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - نشرت أجزاؤه بين سنة ١٩٤٥- ١٩٥١ م .
- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم - لأبي منصور الجواليقي موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر (ت٥٤٠هـ) - تحقيق أحمد محمد شاكر - مطبعة دار الكتب - الطبعة الثانية - ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- المعمرون والوصايا - لأبي حاتم السجستاني (ت٢٥٠هـ) - تحقيق عبدالمنعم عامر - دار احياء الكتب العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - ١٩٦١م .
- المغني - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب - جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت ٧٦٧هـ) - دار الفكر - الطبعة السادسة - بيروت .
- المنازل والديار - تأليف اسامة بن منقذ (ت٥٨٤هـ) - تحقيق الأستاذ مصطفى حجازي - دار التحرير للطبع والنشر - القاهرة - ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م .

- المؤتلف والمختلف في اسماء الشعراء وكناهم والقابهم وانسابهم وبعض شعرهم - للإمام أبي القاسم الحسن بن بشر الأسدي (ت ٣٧٠هـ) - تصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف . كرنكو - مكتبة القدسي لصاحبها حسام الدين القدسي - ١٣٥٤هـ .
- الميسر والقداح - لابن قتيبة، أبي محمد عبدالله بن مسلم (ت٢٧٦هـ) - صححه وعلق عليه ووضع فهارسه محب الدين الخطيب - نشر المطبعة السلفية ومكتبتها - القاهرة - ١٣٤٢هـ .
- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار - لشهاب الدين أبي العباس العنابي أحمد ابن محمد بن محمد بن علي (ت٧٧٦هـ) - تحقيق السيد مصطفى السنوسي وعبداللطيف أحمد لطف الله - دار القلم للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى - الكويت - ١٩٨٦م .
- نسب عدنان وقحطان - لأبي العباس المبرد (ت ٢٨٥هـ) - صححه وشكله وضبطه وعارضه بالدواوين وأحياه: عبدالعزيز الميمني الراجكوتي - - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر -١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦م .
- نقد الشعر - لأبي الفرج قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ) - تحقيق كمال مصطفى - مطابع الدجوى - الطبعة الثالثة - القاهرة - ١٩٧٩م .
- النكت في تفسير كتاب سيبويه - الأعلم الشنتمري (ت ٤٧٦هـ) - تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان - منشورات معهد المخطوطات العربية - المنظمة العربية للثقافة والعلوم - الطبعة الأولى - الكويت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب - تأليف شهاب الدين بن أحمد بن عبدالوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ) - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - طبعت الأجزاء (٣، ٤- ٥) طبعة ثانية بين الأعوام (١٩٣٠ - ١٩٣٦م) والجزء السابع طبعة أولى عام ١٩٢٩م .
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب - تأليف أبي العباس احمد القلقشندي (ت ٨٢١هـ) - تحقيق ابراهيم الأبياري - الشركة العربية للطباعة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٩٥٩م .
- النوادر في اللغة - لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (ت ٢١٥هـ) - دار الكتاب العربي - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .

الفهارس

فهرست الشعراء

فهرست الأعلام

حرف الهمزة	
١. أباغ بن سليح	(ق ٤٨)
٢. ابن أبان	(ق ٤٧)
٣. ابن الأخنس	(ق ٢٢١)
٤. ابن الإعرابي	(ق ١٤٤)
٥. ابن أمية	(ق ٥٠)
٦. أبو أفعى	(ق ٢٤٥)
٧. أبي بن خلف	(ق ٢٠٥ / ٢٨٦)
٨. أربد	(ق ٦٠)
٩. أسد بن كرز	(ق ٢٩ / ١٨٣)
١٠. اسماء	(ق ٢٦٣/٢٦٤)
١١. أسود	(ق ٦٠ / ٢٠٩)
١٢. الأسود	(ق ٢٠٩)
١٣. الأسود بن عباد	(ق ٣)
١٤. الأسود بن المنذر	(ق ٨٦)
١٥. أسَيد	(ق ٢٦٧)
١٦. الأشعث بن قيس	(ق ٨٩)
١٧. الأصبهاني	(ق ٧٢)
١٨. امرؤ القيس بن أبان	(ق ٤٧)
١٩. آمنة	(ق ٣٢)
٢٠. أمية بن الأسكر	(ق ٢٧٢ / ٢٧٥)
٢١. أميم	(ق ٤٩)

فهرست القبائل والأمم

حرف الهمزة

حرف الباء

٤. بكر	(ق ١٠٢، ٢٦٨)
٥. بنو بكر	(ق ١٥، ٢٧، ٢٢٩، ٢٥٢)
٦. بنو بكر بن كلاب	(ق ٢٢٧)
٧. بكر بن وائل	(ق ٥٥، ٨٠، ١٠٧، ١٥٥، ١٨٧، ١٨٩، ٢٥٥، ٢٤٣)
٨. بهراء	(ق ٤٨)
حرف التاء	
١. الترك	(ق ٤٨، ١٧٠)
٢. تزيد	(ق ١٦٢)
٣. بنو التزيد	(ق ٤٨)
٤. تغلب	(ق ٢٢٩)
٥. تميم	(ق ٢٥، ٤١، ٥٨، ١١٥، ١٧٨، ١٩١، ٢٠٢، ٢٦٨، ٢٦٩)
٦. بنو تميم	(ق ٤١، ٩٨، ١٤١، ١٤٥، ١٧٨، ١٩٧)
٧. تيم	(ق ٧٣، ١٤٠، ١٤١)
٨. بنو تيم اللـه	(ق ٢٣)
حرف الثاء	
١. ثقيف	(ق ١٢٤، ١٧٩)
٢. ثمود	(ق ١٢٧)
حرف الجيم	
١. جحجبي	(ق ٢١٣)
٢. جديس	(ق ١٥٠، ٢٦٢)
٣. جذام	(ق ٢٥)
٤. بنو جذيمة	(ق ٢٦٧)

٤. الخزرج	(ق ١٠٥، ٢٠٧، ٢١٧)
٥. خندف	(ق ٥٨، ٧٢)
حرف الدال	
١. دارم	(ق ٧١)
٢. دهمان	(ق ١٢٤)
٣. دوس	(ق ٢٢٠)
٤. بنو الديان	(ق ١٣٦، ٢٢٤)
حرف الذال	
١. بنو ذهل	(ق ١٨٩، ١٠٠، ١٠٢)
٢. ذهل بن شيبان	(ق ٨٠)
حرف الراء	
١. الرباب	(ق ١٢١، ١٤٠، ١٤١، ١٩٧، ٢٦٨)
٢. ربيعة	(ق ٨٩)
٣. بنو ربيعة	(ق ٢)
٤. بنو رفاعة	(ق ٢٦٩)
حرف الزاي	
١. زبيد	(ق ٢٥)
٢. بنو زبيد	(ق ٣٣)
٣. بنو زرارة	(ق ٨٦)
٤. الزهرة	(ق ١٧١)
٥. بنو زيد	(ق ٢١٣)
حرف السين	
١. بنو سحمة	(ق ٢)
٢. سعد	(ق ١٤٠، ٢٦٨)

٣. بنو مالك	(ق ١٠٣، ٢٦١)
٤. محلم	(ق ٣١)
٥. بنو مخزوم	(ق ١٦٧)
٦. مخزوم بن يقظة	(ق ١٦٦)
٧. بنو مدركة بن خندف	(ق ٢٤)
٨. بنو مرّة بن عوف بن ذبيان	(ق ١٧٢)
٩. المذاحج	(ق ٢٥)
١٠. مذحج	(ق ١٠٨، ١٧٢،٢٢٤، ٢٦٨، ٢٧٢)
١١. مراد	(ق ٢٥،٥٨ ، ١٨٢، ٢١٥، ٢٦٨)
١٢. مزينة	(ق ١٥)
١٣. معدّ	(ق ٦١، ٢٢٧)
١٤. مقعس	(ق ٢٦٩)
حرف النون	
١. ناشرة	(ق ١٩١)
٢. النبط	(ق ٢١)
٣. بنو النجار	(ق ١٧١، ٢١٣)
٤. النجرة	(ق ١٧١)
٥. نزار	(ق ١٢٧، ٢١٠)
٦. بنو نزار	(ق ٢١٠)
٧. النمر	(ق ٢٢٩)
٨. بنو نمير	(ق ٢٧١)
٩. نهد	(ق ١٢٩، ٢٦٨)
١٠. بنو نهد	(ق ١٢٩، ٢٦٩)
١١. نهشل	(ق ٧٤)

حرف الهاء	
١. هذيل	(ق ١١١)
٢. بنو هذيل	(ق ١٤٨)
٣. بنو همام	(ق ٣١)
٤. همدان	(ق ١٨٢)
٥. هوازن	(ق ٢٧، ٤١، ١٢٤، ١٣٩، ١٤٢، ٢١٥، ٢١٦، ٢٢٤، ٢٥٩، ٢٧٢، ٢٧٥)
٦. الهند	(ق ٧١)
٧. هود	(ق ٢٢٤)
حرف الواو	
١. وائل	(ق ٢١٥)
حرف الياء	
١. يحابر	(ق ٣٧، ٢٣٧)
٢. ٢. بنو يربوع	(ق ٧٤)
٣. ٣. يشكر	(ق ١٠٢)
٤. ٤. يهود	(ق ٢١٢)
٥. ٥. اليهود	(ق ١١٨، ٢١٤)

فهرست أيام العرب

فهرست القوافي

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
جـــزٌ ولا ألـفَ ضعيـــفُ{من الخفيف }	(١)
أمـراً خـلالهُمُ ليقتلوا خالدا {من الكامل }	(٢)
لكل قومٍ مُصْبَحٌ ومُمْسى { من الرجز }	(٣)
بنــــي ختعمٍ عنّي وذلٌ لختعمِ { من الطويل }	(٤)
رمدٌ بعينكَ عادها أم عودُ { من الكامل }	(٥)
فٍ ترى الناسَ نحوهنّ ورودا { من الخفيف}	(٦)
كادتْ بباقية الحياة تُذيع{ من الكامل }	(٧)
فقد أتيتِ لعمري أعجبَ العجبِ {من البسيط }	(٨)
بنــي قطنٍ فضلاً عليـكمْ وأنْعـما { من الطويل }	(٩)
والمُسْيُ والصبحُ لافلاحَ معهْ { من المنسرح }	(١٠)
إذا ماالغواني صاحبتهاالوصائفُ { من الطويل }	(١١)
ألا فتى مُعشَّقٌ أنازلُهْ{ من الرجز }	(١٢)
أبلجَ مثْلُ الْقمـرِ الزاهِر { من السريع }	(١٣)
إذْ لايُوافقُ شكلُها شكلي{ من الكامل }	(١٤)
فما تأوي الى أبلٍ صِحاحِ { من الرجز}	(١٥)
وآثرْتَ أذنابَ الشّوائِلِ والحَمْضَا {من الطويل }	(١٦)
ونِيْطَ الطَّرْفُ بالكَوكَبْ{ من مجزوء الوافر }	(١٧)
تساقُ لفتيةٍ منــّا غِضابِ { من الوافر }	(١٨)
ثـــمَ بَقيْتُ كأنّــــي بعـدَهُ حَجـــَرُ{ من البسيط }	(١٩)
يَومَ الكُدَيْدِ فَخَرّ غَيْرَ مُوسّدِ { من الكامل }	(٢٠)
وطِلابُ وَصْلِ عزيزةٍ صَعْبُ { من الكامل }	(٢١)
حتّى يُقالَ أجيزوا آلَ صفوانا { من البسيط }	(٢٢)
دَخَيْسَ دَواءٍ لا أُضِيْعُ غذاؤها { من الطويل }	(٢٣)
منْ يَطْعَنُوا في عيْنِه لا يَطْرِفْ { من البسيط }	(٢٤)
قتل عادٍ وذاك يوم الكلابِ { من الخفيف }	(٢٥)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
وكنت قديـماً لا أقرّ فخارا { من الطويل }	(٢٦)
شددت لها بنـــي بكر ضلوعي { من الوافر }	(٢٧)
سَقيتُ وقـد تـَغَوَّرَتِ النجومُ { من الوافر }	(٢٨)
عَنَنٌ بعيدٌ منكَ يابنَ حُمام { من الكامل }	(٢٩)
وصرفُ النّوى مما يشتُّ ويجمعُ { من الطويل }	(٣٠)
فاسقي على كَرَمٍ بني همّام (من الكامل }	(٣١)
وذا المجاز بعد أنْ تـَحـُلوهْ { من المنسرح }	(٣٢)
فللـهِ مابالـــي وبالُ شِبامِ { من الطويل }	(٣٣)
يَمُـنُّ علينا مَعْقـِلٌ ويزيدُ{ من الطويل }	(٣٤)
إنْ لمْ أقاتلْهُمْ فجزّوا لمّتي{ من الرجز }	(٣٥)
تـَرْفَعَنْ ثوبي شمالاتُ { من المديد }	(٣٦)
س حوله تـَرْدي يحابرْ { من مجزوء الكامل }	(٣٧)
أبحُرٌ زنيتِ أم بهجينِ { من الخفيف }	(٣٨)
تـُغِصُّ الشيخَ بالماءِ القراح { من الوافر }	(٣٩)
جريراً وقد رانتْ عليهِ حلائبُـــــهْ { من الطويل }	(٤٠)
تـَعْجَلي باللّوم حتــى تسألي { من الرمل}	(٤١)
لأمْنَعُ جاراً مـــن كليبِ بن وائلِ { من الطويل }	(٤٢)
أ ُمِنْ بما أجنّ اليومَ صدري { من الوافر }	(٤٣)
حُذيفةَ حولـَهُ قِصَدُ العوالي { من الوافر }	(٤٤)
بُنيتْ على خَطْبٍ من الخَطْبِ { من الكامل }	(٤٥)
لـَقِحَتْ حَربُ وائلٍ عن حيالِ { من الخفيف }	(٤٦)
ـرِفْ عَديّا إذ أمْكـَنَتْني اليدانِ { من الخفيف }	(٤٧)
ثلاثٍ بتـّهنَّ بِـشَهْرَزُورِ { من مجزوء الوافر }	(٤٨)
ولـَئِنْ سَطوتُ لأ ُهـِيَنْ عظميْ { من الكامل }	(٤٩)
نسب لعمرُو أبيكَ غيرُ مُفـَنّد { من الكامل }	(٥٠)
لمْ تـَنَمْ عِنْدَ مُصْطـَلٍ مَقـْرور{ من الخفيف }	(٥١)
في الأمهاتِ عجانُ الكلبِ منظور{ من البسيط }	(٥٢)
يُضِيءُ ظلامَ الليلِ كالقمر البدر{ من الطويل }	(٥٣)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
عَلانيةً وقد سَطَعَ الغُبارُ { من الوافر }	(٥٤)
فقد جَدّ النّفيرُ بعَنْقَفِيرِ { من الوافر }	(٥٥)
مودّعٌ ولا ترى فيه الدّعَهْ{ من الرجز }	(٥٦)
وأهلُ إيادٍ لايُنالُ قديمُها{ من الطويل }	(٥٧)
- وهو الرّأيُ – طوفةً في البلاد{ من الخفيف }	(٥٨)
لمعشرٍ قد قَتَلُوا الخِيارا { من الرجز }	(٥٩)
حُطائِطُ لَـــمْ تَتْرُكْ لنَفْسِكَ مَقْعدا{ من الطويل }	(٦٠)
سادَ معدّاً كابراً عن كابرِ { من الرجز }	(٦١)
يُجاهِرُكَ العداوةَ غير آلي{ من الوافر }	(٦٢)
أرى قَمَرَ الليلِ المغرِّبِ كالفتى { من الطويل }	(٦٣)
ما من الموتِ مَحَالهْ{ من المديد}	(٦٤)
إنْ يأخذوكِ تكحّلي وتخضّبي{ من الكامل }	(٦٥)
بفيها يُعَلّ به الزنجبيلُ { من المتقارب }	(٦٦)
ظننتُ بآلِ فاطمةَ الظّنُونا{ من الوافر }	(٦٧)
أعينٌ لابنِ مَيّةَ أم ضِمَارُ { من الوافر }	(٦٨)
أقْطَعُها بالبكـاء والسّهدِ { من النسرح }	(٦٩)
لِضَرْبِ بني عَبْسٍ لقيطاً وقد قضى { من الطويل }	(٧٠)
عناءً لقد آبَتْ حَمِيْداً ضِرابُها { من الطويل }	(٧١)
ـدِف كَهْلِها وشبابِها{ من مجزوء الكامل }	(٧٢)
عُ بِكَفِّهِ رُمْحٌ متلّ{ من مجزوء الكامل }	(٧٣)
من دارمٍ أحداً ولا من نَهْشَل{ من الكامل }	(٧٤)
نَ القتلَ فيه البَوارُ والأَسَفُ { من المنسرح }	(٧٥)
مابعد يومِكِ من مُمْسى وإصباح{ من البسيط }	(٧٦)
جَرداءَ ليسَ بغيرها مُتَلَدّدُ { من الكامل }	(٧٧)
جَسُ حُرّةٌ وأحمّ مِرهفْ{ من مجزوء الكامل }	(٧٨)
جَسُ حُرّةٌ وأحمّـتانْ { من مجزوء الكامل }	(٧٩)
فاسْقي فوارِسَ من ذهْلِ بْنِ شَيْبَانا{ من البسيط }	(٨٠)
وأيُّ عَبْدٍ لكَ ما أَلمّا{ من الرجز }	(٨١)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
سَعِيْدٌ مِنْ يبيتُ قَـريرَ عَيْـنِ { من الوافر }	(٨٢)
بعد الأنيسِ سَوافي الرّيحِ والمَطَرُ { من البسيط }	(٨٣)
كادتْ تـُهالُ من الأصواتِ راحلتي{ من البسيط }	(٨٤)
فلم أرَ هالكا ً كآبْـنَي زيادِ { من الوافر }	(٨٥)
بألف ٍ على ظَهرِ الفزاريِّ أقـْرَعا{ من الطويل }	(٨٦)
وقيساً سواءٌ مابقينا وما بَقـُوا {من الطويل }	(٨٧)
وسَهْلاً ليس بعدهما رُقـُودُ { من الوافر }	(٨٨)
ليس براعي أبلٍ ولاغنمْ { من الرجز }	(٨٩)
نِ وقد غَنِيتْ وقد غـَنـِيا { من مجزوء الكامل }	(٩٠)
حيناً ويعلو قولـُها قولي{ من الكامل }	(٩١)
ثابتَ بْنَ جابرِ بْنِ سفيانْ { من الرجز }	(٩٢)
وكلّ ُ فتى يُجْزى بما كان قدّما{ من الطويل }	(٩٣)
أجندلاً يَحْمِلـْنَ أمْ حديدا{ من الرجز }	(٩٤)
بذمامه لكنْ قلىً وملامِ { من الكامل }	(٩٥)
ونِصْـفـَهُ قـَدِيـَهْ{ من الرجز }	(٩٦)
برقٌ يضيءُ خلال البيت أ ُسكوب{ من البسيط }	(٩٧)
فسقـَى وُجُوهَ بن حَـنْبَـلِ { من المتقارب }	(٩٨)
بذي حُرُضٍ تـُعفـِّيها الرّياح ُ { من الوافر }	(٩٩)
عَيْشٌ لذي أنَفٍ ولاحَسَب { من الكامل }	(١٠٠)
وَضَعَتْ أراهطَ فاستراحوا { من مجزوء الكامل }	(١٠١)
أنْ يُرْفِدُونا رَجُلاً واحدا{ من السريع }	(١٠٢)
لاتشتري العاجلَ بالآجلِ { من السريع }	(١٠٣)
حُيِّيتِ داراً على الأقواءِ والقدمِ { من البسيط }	(١٠٤)
واجْحَفَتِ النوائبُ ودّعوني{ من الوافر }	(١٠٥)
وسَاجِراً والـلـهِ لنْ تـَحلـّوه { من الرجز }	(١٠٦)
الجَوْفُ جَوفٌ حرّانْ { من الرجز }	(١٠٧)
ألفـَيْ كُمَيْـتٍ كـُلـّها سَلـْهَبهْ{ من السريع }	(١٠٨)
فأينَ أبو قـَيْسٍ وأيْنَ ربيعُ ! { من الطويل }	(١٠٩)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
لاتـُسْلموا العُونَ ولا البـِكَارا { من الرجز }	(١١٠)
إذا ظـَعَنَتْ عَشِيرَتـُهُمْ أقاموا { من الوافر }	(١١١)
منتْ وحَادِرةُ المَنَاكِبِ صِلـْدَم{ من الكامل }	(١١٢)
سَقـَتـْهُ نَجِيْعَاً من دَمِ الجَوْفِ أشـْكل{ من الطويل }	(١١٣)
كَيوم ِ جُؤَاثي والنِّباج ِ وثـَيْـتـَلا { من الطويل }	(١١٤)
إذْ كُـنْتُ لا تـُغْضَى أموري في القومْ { من الرجز }	(١١٥)
وقد أمْكَـنـَتـْني من ذ ُؤابـَتِه ِ يدي { من الطويل }	(١١٦)
وجِرْوةَ لاتـَرودُ ولا تُعارُ { من الوافر }	(١١٧)
زهيراً بالعوالي والصّـفاح ِ { من الوافر }	(١١٨)
يومَ العُرَيْض ِ ومن أفاء المغنما { من الكامل }	(١١٩)
وكانَ لِمَنْ عاداكَ خِدْناً مُصَافِيا { من الطويل}	(١٢٠)
فَضْفاضَةٌ كأضاة ِ النِّهْي مَوْضُونَهْ{ من البسيط }	(١٢١)
ـقيق أمراً لها وَجَدَتـْه وَبِيْلا { من المتقارب }	(١٢٢)
بُنِيَتْ على طـَلـْق ِ اليَدَين ِ وَهُوب { من الكامل }	(١٢٣)
ولمْ يُثبت الأمرَ كالخابر { من المتقارب }	(١٢٤)
لمُزاحِمٌ من دُونِه ِ وورائِه ِ { من الكامل }	(١٢٥)
أراها نُصْحَةً ذهبتْ ضلالا { من الوافر }	(١٢٦)
في ابني نِزارٍ ورأيْنا غـَلـَبَا { من الرجز }	(١٢٧)
أسَرْتُ وأطرافُ القنا قصَدٌ حُمْرُ { من الطويل }	(١٢٨)
ونَهْداً إذا حَجّتْ عليكَ بنو نَهْدِ { من الطويل }	(١٢٩)
ألستَ عن السّـفاه ِ بمُسْـتـَفيق { من الوافر }	(١٣٠)
حتى أنال عُصيّة بْنَ مَعِيص ِ { من الكامل }	(١٣١)
لقد أورثـْتـُمُ حُزناً وجيعا { من الوافر }	(١٣٢)
لم يبقَ غيرُ حُشَاشَة ٍ وفـُواق ِ { من الكامل }	(١٣٣)
حزناً يكاد له الفؤاد يزولُ { من الكامل }	(١٣٤)
كتائبَ من كنانةَ كالصريم ِ { من الوافر }	(١٣٥)
يُهْدي الوعيدَ الى نجرانَ من حَضَن ِ { من البسيط}	(١٣٦)
جزاء سنمّار وما كان ذا ذنب ِ { من الطويل }	(١٣٧)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
فَجِئْتُكَ لمّا أسْلمَتْني البَراجِمُ { من الطويل }	(١٣٨)
فَغَمْرةُ فَيْفِ الرّيح فالمُتَنَخّلُ { من الطويل }	(١٣٩)
ورَهْطاً إذا ما الناسُ عدّوا المساعيا { من الطويل }	(١٤٠)
فما لكما في اللومِ نفعٌ ولااليا { من الطويل }	(١٤١)
فآليتُ ألاّأمنعَ الدهرَ جائعا { من الطويل }	(١٤٢)
فليسَ الى توافينا سبيلُ { من الوافر }	(١٤٣)
ولا أهلُ مصرٍ فهي هيفاءُ ناهِدُ { من الطويل }	(١٤٤)
ألا رُبّ مولىً ناقصٍ غَيْرَ زائدِ { من الطويل }	(١٤٥)
جَزاءَ سُليْمانَ النّبيِّ المُكَرّمِ { من الطويل }	(١٤٦)
فلا تَجَزَعْ وإنْ رثّتْ قُواكا { من الوافر }	(١٤٧)
مُغَلغَلةً تَخُبّ مع الشّفيقِ { من الوافر }	(١٤٨)
مُشَلشِلَةٌ كَحَاشِيَةِ الأزارِ { من الوافر }	(١٤٩)
أهكذا يُفْعَلُ بالعروسِ { من الرجز }	(١٥٠)
وأنْتُمْ رِجالٌ فيْكُمُ عَدَدُ النّمْلِ { من الطويل }	(١٥١)
خُزْراً كأنّهُمُ غِضَابُ {من مجزوء الكامل }	(١٥٢)
عَجُوزٌ بعدما بَليَ السّنامُ{من الوافر }	(١٥٣)
أكْرَهْتُ فيهِ ذابِلاً مارِنا { من السريع }	(١٥٤)
بثَيْتَلَ أحياءَ اللهازِمِ حُضّرا { من الطويل }	(١٥٥)
وَصَدّعَ حُبّكُمْ كبِدِي { من مجزوء الوافر }	(١٥٦)
له سَوْرَةٌ في عَظْمِ رأسي ولاجِلْدي {من الطويل }	(١٥٧)
أبٌ مثلُ المُغيرَةِ والوليدِ { من الوافر }	(١٥٨)
وَجِيَادُ الرّيطِ والأزُرُ { من المديد }	(١٥٩)
كَفيْنَاكَ المُشَاشَةَ والعُراقا { من الوافر }	(١٦٠)
ثيابَ النّدامى عِنْدَهُمْ كالغنائمِ { من الطويل }	(١٦١)
بما لاقَتْ سَراةُ بَني العَبيْدِ { من الوافر }	(١٦٢)
نَ المرءَ لمْ يُخلقْ صُبارهْ { من مجزوء الكامل }	(١٦٣)
ولاوَمِيْضُ البَيْضِ في الشّمسِ بَرَقْ {من الرجز }	(١٦٤)
وبالخيلِ الصّلادِمَةِ الذّكُورِ { من الوافر }	(١٦٥)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
لقد هَيَّجْتَنِي يابْنَ الوليدِ { من الوافر }	(١٦٦)
كَفيناكَ المُسهَّمةَ الرّقاقا { من الوافر }	(١٦٧)
إذ كلّ جانٍ يده الى فيهْ { من الرجز}	(١٦٨)
وكانَ الكأسُ مجراها اليمينا { من الوافر }	(١٦٩)
على ذاتِ الخِضَابِ مُجَنّبينا { من الوافر }	(١٧٠)
أم قَضَى من لذّةٍ وطَرَه { من المديد }	(١٧١)
وعاليتُ دعوى بالحُصَيْنِ وهاشمِ { من الطويل }	(١٧٢)
عُشَراً تناوَحُ في سَرارةِ وادِ { من الكامل }	(١٧٣)
أنا البُرك أنا البُرَكْ { من الرجز }	(١٧٤)
على عكاظَ بُكاءً غَالَ مجهودي { من البسيط }	(١٧٥)
حصاةٌ بليلٍ أُلقيتْ وسطَ جندلِ { من الطويل }	(١٧٦)
وعند جهينةَ الخبرُ اليقينُ { من الوافر }	(١٧٧)
كتجافي الأَسَرِّ فوقَ الظّرابِ { من الخفيف }	(١٧٨)
رِمَاح بَنِي مُقَيِّدةِ الحمارِ { من الوافر }	(١٧٩)
لمْ تَنَمْ عيني ولَمْ تَكَدِ { من المديد }	(١٨٠)
على الهَوْلِ أمْضَى مِنْ سُليكِ المقانب { من الطويل }	(١٨١)
وإنْ نُهْزَمْ فَغَيْرُ مُهَزّمِينَا { من الوافر }	(١٨٢)
بأنّي قد ضَلَلْتُ وما آهْتَدَيْتُ { من الوافر }	(١٨٣)
بأنّ النأيَ لمْ يَكُ عن تَقالي { من الوافر }	(١٨٤)
ولا الفَزَارِيُّ جُوفَانُ بْنُ جُوفَانِ { من البسيط }	(١٨٥)
وحُرْمَةُ البيتِ وأعْلاقِ الكَرَمْ { من الرجز }	(١٨٦)
لمنْ يُخْبِرُ الأنباءَ بَكْرَ بْنَ وائل{ من الطويل }	(١٨٧)
وذِكْرٌ لها في القلبِ ليْسَ يُزَايلُ { من الطويل }	(١٨٨)
فمَنْ هذا يكونُ لَكُمْ مَكاني { من الوافر }	(١٨٩)
حَيْثُ سَارتَ بالأكرمينَ الجِمالُ { من الخفيف }	(١٩٠)
رُدّتْ عليّ نجومها فارتدّتِ { من الكامل }	(١٩١)
الى قومِهِ لاتَعْقِلوا لَهُمْ دمي{ من الطويل}	(١٩٢)
مَنْ يَرِدْها بإناءٍ يَغْتَرِفْ { من الرمل }	(١٩٣)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
لاتَخِمُوا جَزَعاً فَتَدْبِروا { من الرجز }	(١٩٤)
جمّاً تَواكُمْ وَمَنْ أجْلاكُمُ جَدُبا { من البسيط }	(١٩٥)
حِبَالُ الهُوَيْنى بالفتى أنْ تَقَطّعا { من الطويل }	(١٩٦)
السالسَفْحِ بينَ المَلَا فالهِضَابِ { من المتقارب }	(١٩٧)
وإنْ تتأخرْ عنْ هِياجٍ تُعْقَرِ { من الرجز }	(١٩٨)
إذا أتاك الخَبَرُ المَرْمُوسُ { من الرجز }	(١٩٩)
لِفارسٍ أتْلفْتُمُوهُ ماخُلِفْ { من الرجز }	(٢٠٠)
ولنْ تَروْهُ الدّهرَ الا مُقْبِلا { من الرجز }	(٢٠١)
ولمْ أقاتلْ عامراً قبل اليومْ { من الرجز }	(٢٠٢)
عُرْضَ الشقائقِ هل بيّنْتَ أظعانا { من البسيط }	(٢٠٣)
وَنَحْنُ صَبَرْنا قَبْلَ ذاكَ سِنينا { من الطويل }	(٢٠٤)
وَبَغْياً ولاقومي لديّ ولاصَحْبي { من الطويل }	(٢٠٥)
ألا فرّ عني مالكُ بْنُ أبي كعبِ { من الطويل }	(٢٠٦)
أم لا نوالٌ فإعراضٌ وتحميلُ { من البسيط }	(٢٠٧)
ولا نُجاوِرُكُمْ إلا على ناحِ { من البسيط }	(٢٠٨)
ولقيتُهُ لدَدَاً وخيلي تَطْرُدُ { من الكامل }	(٢٠٩)
فلمْ تَحفِلْ بذاكَ بنو نِزارِ { من الوافر }	(٢١٠)
وسطَ البُيوتِ السودِ مَدْفَعَ كَرْكَرِ { من الكامل }	(٢١١)
ـنِ عوفٍ وأنتَ آمرؤٌ مِنْ يَهودْ { من المتقارب }	(٢١٢)
قد حَدِبوا دُونَهُ وقد أنِفُوا { من المنسرح }	(٢١٣)
تَحامي الحَميرِ بأبوالِها { من المتقارب }	(٢١٤)
هِي الهُلكُ للأقْصَيْنَ أو للأقاربِ { من الطويل }	(٢١٥)
وجِلْدانَ جُرْداً مُنْعلاتٍ وَوُقحا { من الطويل }	(٢١٦)
في الحرب إذْ دارت بنا رحانا { من الرجز }	(٢١٧)
دارسُ الآياتِ عافٍ كالخَلَلْ { من الرمل }	(٢١٨)
وَفي فَرْجٍ عَنِ الحَسَبِ انْفِراجُ { من الوافر }	(٢١٩)
خلافتَنا في أهْلِهِ ابْنُ مُسَرَّحِ { من الطويل }	(٢٢٠)
وَيابْنَ بَرّاقِ الكَرِيْمِ الأشْوسِ { من الرجز }	(٢٢١)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
أكفانَ مَيْتٍ غَدا في غارِ رُخْمانِ { من البسيط }	(٢٢٢)
ماذا الذي من عامرٍ تُريدُ ؟ { من الرجز }	(٢٢٣)
يقولون: الأنامُ لَنا عَبِيْدُ { من الوافر }	(٢٢٤)
فأغْرَقْتُ فيها الرّمحَ والجمعُ مُحْجِمُ { من الطويل }	(٢٢٥)
لِعَمْرِ و بْنِ عَمْرِو بعدَما مُسّ باليدِ { من الطويل }	(٢٢٦)
رَجائي يَزيداً بَلْ رَجائيَ أكثرُ { من الطويل }	(٢٢٧)
منازِلَ مِنْها حولَ قُرّى ومَحْضَرا{ من الطويل }	(٢٢٨)
إنّي أخافُ عَلَيْهِمْ سُرْبَةَ الدّارِ { من البسيط }	(٢٢٩)
إنّي بِحَبْلٍ وثيقِ العَقْدِ دَسّاسُ { من البسيط }	(٢٣٠)
تَرَكَ المُنَى لِفَوَاتِها { من مجزوءالكامل }	(٢٣١)
ـحَرِ المذلاقةَ الرّفْدا { من مجزوء الوافر }	(٢٣٢)
ـذكُرُ الشّاعِرُ مَنْ ذكَرَهْ { من المديد }	(٢٣٣)
فلمْ أنتَبِهْ للشيبِ حتى عَلانِيا { من الطويل }	(٢٣٤)
بكلِّ ذي عبراتٍ شجوه بادي { من البسيط }	(٢٣٥)
أرْداهُمُ عامِلُ رُمْحٍ يابِسِ { من الرجز }	(٢٣٦)
أنيسٌ ولم يَسْمُرْ بمكّة سامرُ{ من الطويل }	(٢٣٧)
أنْ تُصْبحوا ذاتَ يومٍ لاتسيرونا { من البسيط }	(٢٣٨)
فأصبَحَ منها وهوَ حيرانُ مُوَجَعُ { من الطويل }	(٢٣٩)
أنا الغُلامُ الأعْسَرْ{ من الرجز }	(٢٤٠)
نَحْنُ حُماةُ الشِّعْبِ يَوْمَ جَبَلَهْ{ من الرجز }	(٢٤١)
بأسْفَلِ ذي الجَذاةِ يَدَ الكريمِ { من الوافر }	(٢٤٢)
إليّ وأوْدَتْ رَجْلتي وَفَوارِسي { من الطويل }	(٢٤٣)
فَقِدَ الشّبابُ أتى بلونٍ مُنْكَرِ { من الكامل }	(٢٤٤)
نَحْوَ العِراقِ وَلا تَحُوري { من مجزوء الكامل }	(٢٤٥)
مٍ وَقَومي يُنتِّجُون السِّخالا { من الخفيف }	(٢٤٦)
بِلا سَيْفٍ يُعَدّ وَلا نِبالِ { من الوافر }	(٢٤٧)
بأنّ القومَ قدْ قَتَلوا أبيّا { من الوافر }	(٢٤٨)
بِغَيْرِ أكيلٍ إنّهُ لَكَريمُ { من الطويل }	(٢٤٩)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
ألا أرى هَرِماً على مَوْدُوعِ { من الكامل }	(٢٥٠)
منّا على عُدَوائِها { من مجزوء الكامل }	(٢٥١)
ذؤبانُ بَكْرٍ كلُّ أطلَسَ أفْحَجِ { من الكامل }	(٢٥٢)
وتقولانِ قوْلَ زُورٍ وهِتْرٍ { من الخفيف }	(٢٥٣)
لمْ أودّعْهُمُ وَداعاً جَمِيْلا { من الخفيف }	(٢٥٤)
لا أبْتَغي إلا آمْرَأً ذا مالِ { من الكامل }	(٢٥٥)
لِ كثيرٍ لأجْلبَ الناسُ حولي { من الخفيف }	(٢٥٦)
فَلا وانٍ ولا رثُّ السلاحِ { من الوافر }	(٢٥٧)
تُكثرْعليّ ودَعْ عنكَ الأباطيلا{ من البسيط }	(٢٥٨)
ولمْ يُناسِبْ عامِراً وَمازنا { من الرجز }	(٢٥٩)
كأنّي إذا أنفقتُ مالي أضِيْمُها {من الطويل }	(٢٦٠)
لهُ نَوالٌ ودُرُورٌ وجَذلْ {من الرجز }	(٢٦١)
فأنفذَ حُكْماً في هَزِيْلَةَ ظالما {من الطويل }	(٢٦٢)
أحاديثُ طسمٍ إنّما أنتَ حَالِمُ {من الطويل }	(٢٦٣)
وَأصْبَحْتَ من أدنى حُمُوَّتِهَا حَمَا {من الطويل }	(٢٦٤)
فَذلِكُمْ تَزْني بِهِ الحَبِيْبَهْ { من الرجز }	(٢٦٥)
فأقبَلتُ أسعــى كالعَجُولِ أبادرُ {من الطويل }	(٢٦٦)
حتّى يُسَالِمَ ذِئْبَ الثَلّةِ الراعي { من البسيط }	(٢٦٧)
حِيْنَ حَاسَتْ على الكُلابِ أخاها { من الخفيف }	(٢٦٨)
عَلِمْتُ بأنّ اليومَ أغْبَرُ فاجِرُ {من الطويل }	(٢٦٩)
وَأنّ قَنَاتِي لاتَليْنُ على القَسْرِ {من الطويل }	(٢٧٠)
حَرْباً تُزيّلُ بينَ الجِيْرَةِ الخُلُطِ { من البسيط }	(٢٧١)
لاتَجْعَلنْ هَوازناً كَمَذحِجِ { من الرجز }	(٢٧٢)
مَوارِدُهُ في مُلْكِهِ وَمَصَادِرُه {من الطويل }	(٢٧٣)
إنّي بِكلِّ الذي تأتي بِهِ جَازِي { من البسيط }	(٢٧٤)
وَلِعَامِرِ بْنِ طُفَيْلٍ الوَسْنَانِ { من الكامل }	(٢٧٥)

9789957555085

دار غيداء للنشر والتوزيع

تلاع العلي - شارع الملكة رانيا العبدالله
مجمع العساف التجاري - الطابق الأول
تلفاكس : 5353402 6 962+
خلـــوي : 95667143 7 962+
ص.ب : 520946 عمان 11152 الأردن
E-mail: darghidaa@gmail.com